

apl. Prof. Dr. Marion Linhardt

Publikationen (Auswahl; Stand: November 2019)

1. Bücher

a. Monographien

Inszenierung der Frau – Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900, Tutzing 1997 (zugl. Diss. Universität Bayreuth 1996; Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Bd. 19)

Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858–1918), Tübingen 2006 (zugl. Habilschrift Universität Bayreuth 2004; Theatron, Bd. 50)

Kontrolle – Prestige – Vergnügen. Profile einer Sozialgeschichte des Wiener Theaters 1700–2010 (zugleich: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Sonderbd. 3 [Juli 2012]), http://lithes.uni-graz.at/lithes/12_sonderband_3.html

b. Herausgeberschaften

Mit ihm: Musiktheatergeschichte. Wolfgang Wagner zum 75. Geburtstag, Festschrift hrsg. v. Marion Linhardt, Tutzing 1994 (zur gleichnamigen Ausstellung; Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, Bd. 26)

Meyerbeer – Wagner. Eine Begegnung, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Marion Linhardt und Thomas Steiert, Wien/Köln/Weimar 1998

Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005

Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung, unter Mitarbeit von Marion Linhardt hrsg. v. Matthias J. Pernerstorfer, Wien 2015 (Bibliographica, Bd. 2)

Musiktheater in Deutschland in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Räume – Ästhetik – Strukturen, Bd. 1, hrsg. v. Marion Linhardt und Thomas Steiert, Graz 2017 (zugleich: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Sonderbd. 5), http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_5.html

eigene Beiträge:

Distanz und Nähe. Wie sich Strukturen und Funktionsmechanismen des musikalischen Theaters in Deutschland etabliert haben, S. 7–40

Berlin als Raum für Theater, S. 41–121

c. Editionen

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 1: Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie I, Hildesheim 1999

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 2: Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie II, Hildesheim 2000

„Warum es der Operette so schlecht geht“ – Ideologische Debatten um das musikalische Unterhaltungstheater (1880–1916), hrsg. v. Marion Linhardt (= Maske und Kothurn 45 [2001], H. 1–2)

Cosima Wagner, Die Tagebücher, eine Auswahl hrsg. v. Marion Linhardt und Thomas Steiert, München 2005

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 3: Schriften zu Operette, Film, Musical und Tanz, Hildesheim 2006

Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906–1933), Wien 2009 (Quodlibet, Bd. 9)

Johann Friedrich Schink, Theater *über* Theater. Schakespear in der Klemme – Die Komödienprobe. Mit einem Nachwort und dokumentarischen Anhängen hrsg. v. Marion Linhardt, Hannover 2019 (Theatertexte 69)

2. Zeitschriften

a. Herausgeberin und Redaktion

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 9 (Dezember 2013): Person – Figur – Rolle – Typ I. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge (mit Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_09.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 11 (Oktober 2014): Person – Figur – Rolle – Typ II. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge (mit Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/14_11.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 12 (September 2015): Symbolische Herrschaft (mit Stephan Moebius und Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/15_12.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 13 (März 2016): Mode – Geschmack – Distinktion I. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven (mit Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_13.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 14 (Dezember 2016): Mode – Geschmack – Distinktion II. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven (mit Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_14.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Sonderbd. 4 (September 2017): Bertha von Suttner als Soziologin (mit Eveline Thalmann und Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_4.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 15 ([April] 2018): Das Politische, das Korrekte und die Zensur I. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven (mit Beatrix Müller-Kampel), http://lithes.uni-graz.at/lithes/18_15.html

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 16: Das Politische, das Korrekte und die Zensur II. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven (mit Beatrix Müller-Kampel), in Vorb.

b. Schriftleitung und Redaktion

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 30 (2010), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer), 248 S.

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 31 (2011), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer), 216 S.

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 32 (2012), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer), 239 S.

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 33 (2013), H. 1–2, H. 3–4, 224 S.

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 34 (2014), H. 1–2, H. 3–4, 231 S.

3. Aufsätze in Zeitschriften und Jahrbüchern

Schlaglichter auf die Operette, in: „Warum es der Operette so schlecht geht“ – Ideologische Debatten um das musikalische Unterhaltungstheater (1880–1916), hrsg. v. Marion Linhardt (= Maske und Kothurn 45 [2001], H. 1–2), S. 1–12

Tanz und Topographie. Das Verhältnis von ‚Volkstheater‘ und ‚Operette‘ in neuer Perspektive, in: Nestroyana 25 (2005), S. 42–54

Neudruck in: Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts, hrsg. v. W. Edgar Yates und Ulrike Tanzer, Wien 2006 (Quodlibet, Bd. 8), S. 195–211

Ein ‚neuer‘ Raimund?! Alexander Girardis Rolle für die Alt-Wien-Rezeption um 1900, in: Nestroyana 26 (2006), S. 165–184

Bauernfeld und Nestroy, oder: Übertretungen der Ordnung. Konzepte für ein nicht-ernstes Wort- und Körpertheater im Wien der 1830er Jahre, in: Nestroyana 28 (2008), S. 8–27

Schau-Ereignisse der Großstadt. Theaterwissenschaftliche Überlegungen zur räumlichen Ordnung Berlins in der Kaiserzeit, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 33 (2008), H. 1, S. 26–47

Indigenous and Imported Elements in Late-Nineteenth-Century Viennese Theatre: the Theater in der Josefstadt from *Gründerzeit* to *Jahrhundertwende*, in: From *Ausgleich* to *Jahrhundertwende: Literature and Culture 1867–1890*, hrsg. v. Judith Beniston und Deborah Holmes, Leeds 2009 (= Austrian Studies 16 [2008]), S. 69–86

Visualisierungen. Die szenographische Praxis in den europäischen Theaterzentren des frühen 19. Jahrhunderts, in: Nestroyana 29 (2009), S. 48–71

Stadt – Vorstadt – Land. Wiener und Londoner Perspektiven (mit Arnold Klaffenböck), in: Nestroyana 29 (2009), S. 185–213

„Frau Diestel... Soubretten, Bauernmädchen, singt und tanzt“. Repertoirestrukturen und das Anforderungsprofil von Bühnendarstellern im späten 18. Jahrhundert, in: Das Achtzehnte Jahrhundert 34 (2010), H. 1, S. 11–23

Kleider der Illusion, Kleider der Distanz. Kostümkonventionen des frühen 19. Jahrhunderts und das Wiener Vorstadttheater, in: Nestroyana 30 (2010), S. 148–161

Das Weibliche als Natur, Rolle und Posse. Sozio-theatrale Tableaus zwischen Shakespeare und Nestroy, in: Theaterkulturen – Kulturtheater (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 6 [Juni 2011]), S. 35–61, http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege11_06/marion_linhardt_weibliche_natur.pdf

En travestie. Hosenträgende Frauen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts, insbesondere bei Johann Strauß, in: Musicologica Austriaca 29 (2010) [2011], S. 157–170

Der beschleunigte Mensch. Hyginus Heugeign und Hartmut Rosa – ein Versuch, in: Nestroyana 31 (2011), S. 164–170

Die Komik der Extravaganza. James Robinson Planché und der Londoner Unterhaltungsdiskurs der 1820er bis 1850er Jahre, in: Das Lachen und das Komische I (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 7 [März 2012]), S. 63–74, http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12_07/linhardt.pdf

Neudruck in: Sullivan-Journal. Magazin der Deutschen Sullivan-Gesellschaft, Nummer 11, Juni 2014, S. 49–60

„Des Walzerkönigs Liebestraum“ – Die Strauss-Frauen in der Belletristik der Zwischenkriegszeit, in: *Musicologica Austriaca* 30 (2011) [2012], S. 109–122

Nestroy doch moralisch? Theaterästhetische Überlegungen zu Denis Diderots *Le Père de famille* und Johann Nestroys *Das Mädl aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten*, in: *Nestroyana* 33 (2013), S. 160–172

Die „französischen“ Rollen bei Nestroy, in: *Les relations de Johann Nestroy avec la France*, hrsg. v. Irène Cagneau und Marc Lacheney (= *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* No. 75 (2012) [2013]), S. 109–120

Mobilization and the Creation of Collective Identities: War and Popular Theatre in 1914, in: *Cultures at War. Austria-Hungary 1914–1918*, hrsg. v. Judith Beniston und Deborah Holmes (= *Austrian Studies* 21 [2013]), S. 76–98

Zwischen theatraler Konvention und sozialen Rollenmustern: die Soubrette und die muntere Liebhaberin im deutschsprachigen Theater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, in: *Person – Figur – Rolle – Typ I. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge* (= *LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, Nummer 9 [Dezember 2013]), S. 33–46, http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_09.html

Belehrung, Tragik, Psychogramm. Ferdinand Raimunds Leben und Sterben in Künstlerdramen des 19. Jahrhunderts, in: *Nouvelles recherches sur la littérature, la philosophie et la civilisation autrichiennes*, hrsg. von Jürgen Doll und Jacques Lajarrige (= *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* No. 76 (2013) [2014]), S. 37–58

Badegesellschaften. Hessische und nassauische Kurorte in Reiseberichten des 18. und 19. Jahrhunderts und Thorstein Veblens *Theorie der feinen Leute*, in: *Mode – Geschmack – Distinktion I. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven* (= *LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, Nummer 13 [März 2016]), S. 47–59, http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_13.html

Zwischen „Grand Tour“ und „Kolonialreise“. Fremdheitsdiskurse und die Bedingungen des Sagbaren im Theater des 19. Jahrhunderts, in: *Das Politische, das Korrekte und die Zensur I. Kulturgeschichtliche und kultursoziologische Perspektiven* (= *LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, Nummer 15 [(April) 2018]), S. 60–74, http://lithes.uni-graz.at/lithes/18_15.html

James Robinson Planchés Extravaganzas als musikalisches Theater betrachtet. „The Sea Breezes and other *Airs*, sea-lected by the Authors, and arranged by Mr. Tully.“, in: *La comédie musicale britannique XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, hrsg. v. Pierre Degott und Albert Gier (= *Revue Musicorum* No. 20 [2018]), S. 13–28

4. Beiträge in Sammelbänden, Buchkapitel, umfangreichere Lexikonbeiträge, Aufsätze im Internet

Szenarien des Schauderns. Von M. G. Lewis' *The Monk* zu Meyerbeers „Nonnenballett“, in: Meyerbeer und der Tanz, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller und Hans Moeller, München/Paderborn 1998 (Meyerbeer-Studien, Bd. 2), S. 180–196

Richard Wagner. Mein Leben mit Meyerbeer, in: Meyerbeer – Wagner. Eine Begegnung, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Marion Linhardt und Thomas Steiert, Wien/Köln/Weimar 1998, S. 71–100

Das „Foyer des artistes“ der Pariser Opéra. Ein Korrespondenzbericht von Jonathan De Leiva [= M. Linhardt] für das *Journal de la Mode*, New Orleans, Juni 1841, in: Giacomo Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller und Jarmila Weißenböck, Wien/Köln/Weimar 1998 (Mimundus, Bd. 10), S. 24–26

Ein Blatt des französischen Karikaturisten Benjamin, in: ebd., S. 27–30

Ausgangspunkt Wien. Operette als Gegenstand theaterwissenschaftlicher Auseinandersetzung, in: Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 1999 (Theatron, Bd. 29), S. 167–176

Offenbach und die französische Operette im Spiegel der zeitgenössischen Wiener Presse, in: Jacques Offenbach und die Schauplätze seines Musiktheaters, hrsg. v. Rainer Franke, Laaber 1999 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 17), S. 69–84

Neudruck in: Jacques Offenbach und seine Zeit, hrsg. v. Elisabeth Schmierer, Laaber 2009 (Große Komponisten und ihre Zeit), S. 261–277

„Die Stimme seines Herrn“. Die Werbezeitschrift der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft 1909–1918, in: Geschichte und Medien der „gehobenen Unterhaltungsmusik“, hrsg. v. Mathias Spohr, Zürich 1999, S. 133–146

niederländisch auch in: TS (Tijdschrift voor tijdschriftstudies), Nr. 7, Juli 2000, S. 14–21

Erotik in Bewegung und Pose. Körperinszenierung in der Operette, in: Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung, hrsg. v. Claudia Jeschke und Hans-Peter Bayerdörfer, Berlin 2000 (Documenta Choreologica/Theatralia), S. 307–318

Zur Ästhetik des Visuellen in Meyerbeers Grands opéras, in: Meyerbeers Bühne im Gefüge der Künste, hrsg. v. Sibylle Dahms, Manuela Jahrmärker und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München/Paderborn 2002 (Meyerbeer-Studien, Bd. 4), S. 190–205

Musikalisches Unterhaltungstheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in:

Musiktheater im 20. Jahrhundert, hrsg. v. Siegfried Mauser, Laaber 2002 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 14), S. 105–110

Singen und Sprechen im Unterhaltungstheater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Aufriß eines Arbeitsfeldes, in: Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 2002 (Forum Modernes Theater, Bd. 30), S. 241–251

Phantasie und Rekonstruktion. Die Filme über Wien, in: Willi Forst. Ein Filmstil aus Wien, hrsg. v. Armin Loacker, Wien 2003, S. 258–289

Die Lustige Person oder Das Komische als Rollenfach, in: Der komische Körper. Szenen – Figuren – Formen, hrsg. v. Eva Erdmann, Bielefeld 2003, S. 52–59

Ziererei und Wahrheit, oder: Das Bühnenspiel der Kunigunde von Thurneck und das erzählte Käthchen von Heilbronn, in: Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Daniel Brandenburg und Monika Woitas, Würzburg 2004 (Tanzforschungen, Bd. VI), S. 207–231

Art. André Messager, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil), Neuausgabe, Bd. 12, Kassel/Stuttgart 2004, Sp. 56–60

Art. Carl Millöcker, in: ebd., Sp. 228–234

„Der Wiener Stoff ist [...] nicht unumgänglich notwendig, wenn nur die Wiener Seele in ihr lebt!“ – Was ist ‚wienerisch‘ am Libretto der Wiener Operette?, in: Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik, hrsg. v. Pierre Béhar und Herbert Schneider, Hildesheim/Zürich/New York 2005 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 26), S. 213–230

Garrick-Fantasien, in: Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring, hrsg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005, S. 501–519

La relation entre le texte et l’action dans l’opérette de langue allemande avant 1933, in: Le monde germanique et l’opéra. Le livret en question, hrsg. v. Bernard Banoun und Jean-François Candoni, Paris 2005 (Germanistique, Bd. 8), S. 237–248

Exemplarisch. Arthur Maria Rabenalts ‚Fernsehoperetten‘ der 1970er Jahre in historischer Perspektive, in: Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 3: Schriften zu Operette, Film, Musical und Tanz, Hildesheim 2006, S. XXXIX–LXVII

Art. Familie Strauß, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil), Neuausgabe, Bd. 16, Kassel/Stuttgart 2006, Sp. 12–54

Kleists theatralisches Denken – Theatralität als Argument der Bühne, in: Bis zum Lorbeer versteig ich mich nicht. Festschrift für Jürgen Hein, hrsg. v. Claudia Meyer, Münster 2007, S. 181–193

Kunstwissenschaft vs. performative Stereotypen?, in: *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke unter Mitarbeit von Christiane Karl, München 2007, S. 107–122

Die vermischten Genres des Boulevards und der Vorstadt, in: *Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bd. 2, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2007 (Tanzforschungen, Bd. VIII), S. 49–69

„Wer kommt heut’ in jedem Theaterstück vor? Ä Jud!“ – Bilder des ‚Jüdischen‘ in der Wiener Operette des frühen 20. Jahrhunderts, in: *Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit*, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jens Malte Fischer unter Mitarbeit von Frank Halbach, Tübingen 2008 (Conditio Judaica, Bd. 70), S. 191–206

Art. Revue, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Neuausgabe, Supplement, Kassel/Stuttgart 2008, Sp. 746–757

„Eidometropolis“ – Raumerfahrungen im Londoner Unterhaltungstheater des 19. Jahrhunderts, in: *Räume der Stadt. Von der Antike bis heute*, hrsg. v. Cornelia Jöchner, Berlin 2008, S. 127–144

Ruthven’s Song. Der Vampir in Mélodrame, Melodrama und romantischer Oper, in: *Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs*, hrsg. v. Christian Begemann, Britta Herrmann und Harald Neumeyer, Freiburg i. Br. 2008 (Rombach Litterae, Bd. 163), S. 213–239

Einblicke in den Theateralltag der Moderne, in: *Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906–1933)*, hrsg. v. Marion Linhardt, Wien 2009 (Quodlibet, Bd. 9), S. 11–37

Transatlantic Discourses: „American“ Musical Theater and Entertainment, in: *Americanisms. Discourses of Exception, Exclusion, Exchange*, hrsg. v. Michael Steppat, Heidelberg 2009 (American Studies, Bd. 173), S. 343–360

Zwischen Moderne und Populärkultur. Das „Wienerische“ der Grete Wiesenthal, in: *Mundart der Wiener Moderne. Der Tanz der Grete Wiesenthal*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2009 (Tanzforschungen, Bd. X), S. 41–56

Nestroy aus zweiter Hand. Anverwandlungen eines Satirikers aus dem Geist der Idylle, in: *Nestroy auf der Bühne. Text – Kontext – Rezeption*, hrsg. v. Ulrike Tanzer, Wien 2010 (Quodlibet, Bd. 10), S. 99–119

Musikalisches Theater zur Unterhaltung – Vermischte Genres von Shakespeare bis zur Haller-Revue, in: *Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*, hrsg. v. Anno Mungen, Würzburg 2011 (Thurnauer Schriften zum Musik-

theater, Bd. 23), S. 355–370

Schreiben für Garrick? Überlegungen zum Schauspielstil und zur Dramatik des 18. Jahrhunderts, in: „Per ben vestir la virtuosa“. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern, hrsg. v. Daniel Brandenburg und Thomas Seedorf, Schliengen 2011 (Forum Musikwissenschaft, Bd. 6), S. 233–246

„Auf den vordern Fluggang schwebt ein Genius nieder, mit einem glänzenden Brillant Stern auf dem Haupte“ – Ferdinand Raimunds Zaubermärchen im Kontext der szenischen Konventionen des frühen 19. Jahrhunderts, in: Atelier Gespräche, hrsg. v. Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg 2011, S. 269–275 und 331f.

Eine kleine Operettentopographie, oder: Auf welchen Wegen die Operette gegen mancherlei Widerstände die Stadt Wien eroberte, in: Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness, hrsg. v. Marie-Theres Arbom, Kevin Clarke und Thomas Trabitsch (Begleitpublikation zur Ausstellung des Österreichischen Theatermuseums Wien und des Deutschen Theatermuseums München), Wien 2011, S. 42–53

„Ein österreichischer Konsul ruft an und fragt, ob ich am künstlerischen Wiederaufbau Österreichs mitarbeiten wolle.“ – Unterhaltungsmusik und -theater im Kontext der österreichischen Identitätspolitik nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Zwischen den Stühlen. Remigration und unterhaltendes Musiktheater in den 1950er Jahren, hrsg. v. Nils Grosch und Wolfgang Jansen, Münster u.a. 2012 (Populäre Kultur und Musik, Bd. 5), S. 35–46

SommernachtsTraumDeutungen. Shakespeare adaptiert und inszeniert, in: Tatort Kultur. Atelier Gespräche II, hrsg. v. Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg 2013, S. 52–61 und 359

Verwandlung – Verstellung – Virtuosität. Die Soubrette und die komische Alte im Theater des 19. Jahrhunderts, in: Rollenfach und Drama – Europäische Theaterkonvention im Text, hrsg. v. Anke Detken und Anja Schonlau, Tübingen 2014 (Forum Modernes Theater, Bd. 42), S. 181–196

Taxierungen. Arthur Schnitzler und die Wiener musikalische Populärkultur, in: Arthur Schnitzler und die Musik, hrsg. v. Achim Aurnhammer, Dieter Martin und Günter Schnitzler, Würzburg 2014 (Klassische Moderne, Bd. 20), S. 45–67

Die Zeit der Operette. Oder: Wann und woran „starb“ das „deutsche“ musikalische Unterhaltungstheater?, in: Blickpunkt Bühne. Musiktheater in Deutschland von 1900 bis 1950, hrsg. v. Thomas Steiert und Paul Op de Coul, Köln 2014, S. 163–172

Local contexts and genre construction in early Continental musical theatre, in: Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890–1939, hrsg. v. Len Platt, Tobias Becker und David Linton, Cambridge 2014, S. 44–61

Theater in der *Gartenlaube*. Wie ein Massenblatt Wissen schafft, in: Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob und Bastian Dewenter, Heidelberg 2015 (Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung, Bd. 3), S. 247–267

Sozialgeschichte des Theaters, in: Sozialgeschichte Wiens 1740–2010. Soziale und ökonomische Ungleichheiten, Wanderungsbewegungen, Hof, Bürokratie, Schule, Theater, hrsg. v. Andreas Weigl, Peter Eigner und Ernst Gerhard Eder, Innsbruck/Wien/Bozen 2015 (Geschichte der Stadt Wien, Bd. 8), S. 781–845 und 852f.

Inbesitznahmen zwischen Intimität und Oberfläche: die Diva und die Girl-Truppe, in: Kunst der Oberfläche. Operette zwischen Bravour und Banalität, hrsg. v. Bettina Brandl-Risi, Clemens Risi und der Komischen Oper Berlin, Leipzig 2015, S. 125–129

Unterhaltung in Mitteleuropa. Das Fachsystem als Praxis der Standardisierung im populären musikalischen Theater, in: Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. v. Vladimír Zvara, Bratislava 2015, S. 144–161; in slowakischer Sprache auch online in: Musicologica. Zeitschrift des Instituts für Musikwissenschaft, 2015, H. 2, <http://www.musicologica.eu/?cat=304&lang=de>

„das große schwarze Nichts, in dem der finstere Feind ‚Publikum‘ lauerte“ – Josef Kainz’ und Eduard von Wintersteins Kommentare zum deutschsprachigen Theaterpublikum, in: Theater und Publikum in Autobiographien, Tagebüchern und Briefen des 19. und 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Hans-Joachim Jakob und Bastian Dewenter, Heidelberg 2016 (Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung, Bd. 4), S. 183–199

Was man in Wien sucht ... Sitze und Logen für die Operettentheater. Annäherungen an die Räume der Wiener Operette, in: Musical Theatre in Europe 1830–1945, hrsg. v. Michela Niccolai und Clair Rowden, Turnhout 2017 (Speculum Musicae, Bd. 30), S. 179–210

Die Operette mit „Herzton“ als musikdramatisches Modell der Moderne. Edmund Eyslers *Künstlerblut* (1906), online: <http://operetta-research-center.org/die-operette-mit-herzton-als-musikdramatisches-modell-der-moderne-edmund-eyslers-kunstlerblut-1906/>
Johann Strauss’ moderne „Journalisten-Operetten“ (*Fürstin Ninetta*, *Waldmeister*), online: <http://operetta-research-center.org/johann-strauss-moderne-journalisten-operetten-furstin-ninetta-waldmeister/>

Auswege ins Glück. Ödön von Horváth und die Revueästhetik der Weimarer Republik, in: „Ich denke ja garnichts, ich sage es ja nur.“ Ödön von Horváth. Erotik, Ökonomie und Politik, hrsg. v. Nicole Streitler-Kastberger und Martin Vejvar, Salzburg 2018, S. 47–58

Das „Reichstheatergesetz“ der Kaiserzeit: Rechte und Pflichten zwischen Theatergeschäft und Kunstausübung, in: Theatergeschichte als Disziplinierungsgeschichte? Zur Theorie und Geschichte der Theatergesetze des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Bastian Dewenter und Hans-Joachim Jakob, Heidelberg 2018 (Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung, Bd. 6), S. 251–269

Nachwort. Dokumentation, in: Johann Friedrich Schink, *Theater über Theater*. Schakespear in der Klemme – Die Komödienprobe. Mit einem Nachwort und dokumentarischen Anhängen hrsg. v. Marion Linhardt, Hannover 2019 (Theatertexte 69), S. 53–91

Probierfelder – dramatisch / theatral. Johann Friedrich Schinks Kinderschauspiele und das Wiener Kindertheater des Johann Heinrich Friedrich Müller, in: Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker, hrsg. v. Bernhard Jahn und Alexander Košenina, Berlin 2019 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 62), S. 131–160

Durchlässigkeiten. Joseph Mayseder und das Wiener Theater, in: Raimund Lissy, *Virtuosität und Wiener Charme. Joseph Mayseder. Violinist und Komponist des Biedermeier (1789–1863). Leben, Werk und Rezeption*. Mit einem Werkverzeichnis und einer Bibliographie der Musikdrucke, Wien 2019, S. xix–xxv

5. Rezensionen

u. a. in *Nestroyana, Das Achtzehnte Jahrhundert, das Orchester, arcadia*

6. Lexikonartikel

zahlreiche Lexikonartikel in:

a. *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Bde. 5 und 6, München 1994 / 1997

b. *Knauers Großer Opernführer*, hrsg. v. Thomas Steiert, München 1999

c. *Lexikon der Oper*, hrsg. v. Elisabeth Schmierer, Laaber 2002

d. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil), Neuausgabe*, Bde. 3–17 und Supplement, Kassel/Stuttgart 2000 ff.

e. *Killy Literaturlexikon, Neuausgabe*, Bd. 4, Berlin/New York 2009

f. *Lexikon Musik und Gender*, hrsg. v. Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Stuttgart/Kassel 2010

7. Programmheftbeiträge

zahlreiche Programmheftbeiträge u. a. für die Staatsoper Wien, das Landestheater Coburg, das Schleswig-Holstein-Musikfestival, das Opernhaus Halle, das Opernhaus Zürich, die Volksoper Wien, die Staatsoperette Dresden und die Staatsoper Berlin