

apl. Prof. Dr. Marion Linhardt

Publikationen (Auswahl; Stand: April 2014)

### *1. Bücher*

#### *a. Monographien*

Inszenierung der Frau – Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900, Tutzing 1997 (zugl. Diss. Universität Bayreuth 1996; Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Bd. 19)

Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858–1918), Tübingen 2006 (zugl. Habilschrift Universität Bayreuth 2004; Theatron, Bd. 50)

Kontrolle – Prestige – Vergnügen. Profile einer Sozialgeschichte des Wiener Theaters 1700–2010 (= Sonderbd. 3 von LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie [Juli 2012]), [http://lithes.uni-graz.at/lithes/12\\_sonderband\\_3.html](http://lithes.uni-graz.at/lithes/12_sonderband_3.html)

#### *b. Herausgeberschaften*

Mit ihm: Musiktheatergeschichte. Wolfgang Wagner zum 75. Geburtstag, Festschrift hrsg. v. Marion Linhardt, Tutzing 1994 (zur gleichnamigen Ausstellung; Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, Bd. 26)

Meyerbeer – Wagner. Eine Begegnung, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Marion Linhardt und Thomas Steiert, Wien/Köln/Weimar 1998

Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005

#### *c. Editionen*

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 1: Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie I, Hildesheim 1999

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 2: Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie II, Hildesheim 2000

„Warum es der Operette so schlecht geht“ – Ideologische Debatten um das musikalische Unterhaltungstheater (1880–1916), hrsg. v. Marion Linhardt (= Maske und Kothurn 45 [2001], H. 1–2)

Cosima Wagner, Die Tagebücher, eine Auswahl hrsg. v. Marion Linhardt und Thomas Steiert, München 2005

Arthur Maria Rabenalt, Gesammelte Schriften, Bd. 3: Schriften zu Operette, Film, Musical und Tanz, Hildesheim 2006

Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906–1933), Wien 2009 (Quodlibet, Bd. 9)

## 2. Zeitschriften

### a. Schriftleitung und Redaktion

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 30 (2010), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer)

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 31 (2011), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer)

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 32 (2012), H. 1–2, H. 3–4 (mit Ulrike Tanzer)

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 33 (2013), H. 1–2, H. 3–4

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 34 (2014), H. 1–2

Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 34 (2014), H. 3–4, in Vorb.

### b. Herausgeberin und Redaktion

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 9 (Dezember 2013): *Person – Figur – Rolle – Typ I. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge* (mit Beatrix Müller-Kampel), [http://lithes.uni-graz.at/lithes/13\\_09.html](http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_09.html)

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 11: *Person – Figur – Rolle – Typ II. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge* (mit Beatrix Müller-Kampel), in Vorb.

## 3. Aufsätze in Zeitschriften und Jahrbüchern

Schlaglichter auf die Operette, in: „Warum es der Operette so schlecht geht“ – Ideologische Debatten um das musikalische Unterhaltungstheater (1880–1916), hrsg. v. Marion Linhardt (= Maske und Kothurn 45 [2001], H. 1–2), S. 1–12

Tanz und Topographie. Das Verhältnis von ‚Volkstheater‘ und ‚Operette‘ in neuer Perspektive, in: Nestroyana 25 (2005), S. 42–54

Neudruck in: Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts, hrsg. v. W. Edgar Yates und Ulrike Tanzer, Wien 2006 (Quodlibet, Bd. 8), S. 195–211

Ein ‚neuer‘ Raimund?! Alexander Girardis Rolle für die Alt-Wien-Rezeption um 1900, in: Nestroyana 26 (2006), S. 165–184

Bauernfeld und Nestroy, oder: Übertretungen der Ordnung. Konzepte für ein nicht-ernstes Wort- und Körpertheater im Wien der 1830er Jahre, in: Nestroyana 28 (2008), S. 8–27

Schau-Ereignisse der Großstadt. Theaterwissenschaftliche Überlegungen zur räumlichen Ordnung Berlins in der Kaiserzeit, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 33 (2008), H. 1, S. 26–47

Indigenous and Imported Elements in Late-Nineteenth-Century Viennese Theatre: the Theater in der Josefstadt from *Gründerzeit* to *Jahrhundertwende*, in: From *Ausgleich* to *Jahrhundertwende*: Literature and Culture 1867–1890, hrsg. v. Judith Beniston und Deborah Holmes, Leeds 2009 (= Austrian Studies 16 [2008]), S. 69–86

Visualisierungen. Die szenographische Praxis in den europäischen Theaterzentren des frühen 19. Jahrhunderts, in: Nestroyana 29 (2009), S. 48–71

Stadt – Vorstadt – Land. Wiener und Londoner Perspektiven (mit Arnold Klaffenböck), in: Nestroyana 29 (2009), S. 185–213

„Frau Diestel... Soubretten, Bauernmädchen, singt und tanzt“. Repertoirestrukturen und das Anforderungsprofil von Bühnendarstellern im späten 18. Jahrhundert, in: Das achtzehnte Jahrhundert 34 (2010), H. 1, S. 11–23

Kleider der Illusion, Kleider der Distanz. Kostümkonventionen des frühen 19. Jahrhunderts und das Wiener Vorstadttheater, in: Nestroyana 30 (2010), S. 148–161

Das Weibliche als Natur, Rolle und Posse. Sozio-theatrale Tableaus zwischen Shakespeare und Nestroy, in: Theaterkulturen – Kulturtheater (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 6 [Juni 2011]), S. 35–61, [http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege11\\_06/marion\\_linhardt\\_weibliche\\_natur.pdf](http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege11_06/marion_linhardt_weibliche_natur.pdf)

En travestie. Hosentragende Frauen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts, insbesondere bei Johann Strauß, in: Musicologica Austriaca 29 (2010) [2011], S. 157–170

Der beschleunigte Mensch. Hyginus Heugeign und Hartmut Rosa – ein Versuch, in: Nestroyana 31 (2011), S. 164–170

Die Komik der Extravaganza. James Robinson Planché und der Londoner Unterhaltungsdiskurs der 1820er bis 1850er Jahre, in: Das Lachen und das Komische I (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 7 [März 2012]), S. 63–74, [http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12\\_07/linhardt.pdf](http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12_07/linhardt.pdf)

„Des Walzerkönigs Liebestraum“ – Die Strauss-Frauen in der Belletristik der Zwischenkriegszeit, in: Musicologica Austriaca 30 (2011) [2012], S. 109–122

Nestroy doch moralisch? Theaterästhetische Überlegungen zu Denis Diderots *Le Père de famille* und Johann Nestroys *Das Mädcl aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten*, in: *Nestroyana* 33 (2013), S. 160–172

Die „französischen“ Rollen bei Nestroy, in: *Les relations de Johann Nestroy avec la France*, hrsg. v. Irène Cagneau und Marc Lacheny (= *Austriaca. Cahiers universitaire d’information sur l’Autriche* No. 75 (2012) [2013]), S. 109–120

Mobilization and the Creation of Collective Identities: War and Popular Theatre in 1914, in: *Cultures at War. Austria-Hungary 1914–1918*, hrsg. v. Judith Beniston und Deborah Holmes (= *Austrian Studies* 21 [2013]), S. 76–98

Zwischen theatraler Konvention und sozialen Rollenmustern: die Soubrette und die muntere Liebhaberin im deutschsprachigen Theater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, in: *Person – Figur – Rolle – Typ I. Kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Zusammenhänge* (= *LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, Nummer 9 [Dezember 2013]), S. 33–46, [http://lithes.uni-graz.at/lithes/13\\_09.html](http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_09.html)

Belehrung, Tragik, Psychogramm. Ferdinand Raimunds Leben und Sterben in Künstlerdramen des 19. Jahrhunderts, in: *Austriaca. Cahiers universitaire d’information sur l’Autriche* No. 76 (2014), Druck in Vorb.

#### *4. Beiträge in Sammelbänden, Buchkapitel, umfangreichere Lexikonbeiträge*

Szenerien des Schauderns. Von M. G. Lewis’ *The Monk* zu Meyerbeers „Nonnenballett“, in: *Meyerbeer und der Tanz*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller und Hans Moeller, München/Paderborn 1998 (Meyerbeer-Studien, Bd. 2), S. 180–196

Richard Wagner. Mein Leben mit Meyerbeer, in: *Meyerbeer – Wagner. Eine Begegnung*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Marion Linhardt und Thomas Steiert, Wien/Köln/Weimar 1998, S. 71–100

Das „Foyer des artistes“ der Pariser Opéra. Ein Korrespondenzbericht von Jonathan De Leiva [= M. Linhardt] für das *Journal de la Mode*, New Orleans, Juni 1841, in: *Giacomo Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller und Jarmila Weißböck, Wien/Köln/Weimar 1998 (Mimundus, Bd. 10), S. 24–26

Ein Blatt des französischen Karikaturisten Benjamin, in: ebd., S. 27–30

Ausgangspunkt Wien. Operette als Gegenstand theaterwissenschaftlicher Auseinandersetzung, in: *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 1999 (Theatron, Bd. 29), S. 167–176

Offenbach und die französische Operette im Spiegel der zeitgenössischen Wiener Presse, in: *Jacques Offenbach und die Schauplätze seines Musiktheaters*, hrsg. v. Rainer Franke, Laaber 1999 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 17), S. 69–84

Neudruck in: Jacques Offenbach und seine Zeit, hrsg. v. Elisabeth Schmierer, Laaber 2009 (Große Komponisten und ihre Zeit), S. 261–277

„Die Stimme seines Herrn“. Die Werbezeitschrift der Deutschen Grammophon-Aktiengesellschaft 1909–1918, in: Geschichte und Medien der „gehobenen Unterhaltungsmusik“, hrsg. v. Mathias Spohr, Zürich 1999, S. 133–146

niederländisch auch in: TS (Tijdschrift voor tijdschriftstudies), Nr. 7, Juli 2000, S. 14–21

Erotik in Bewegung und Pose. Körperinszenierung in der Operette, in: Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung, hrsg. v. Claudia Jeschke und Hans-Peter Bayerdörfer, Berlin 2000 (Documenta Choreologica/Theatralia), S. 307–318

Zur Ästhetik des Visuellen in Meyerbeers Grands opéras, in: Meyerbeers Bühne im Gefüge der Künste, hrsg. v. Sibylle Dahms, Manuela Jahrmärker und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München/Paderborn 2002 (Meyerbeer-Studien, Bd. 4), S. 190–205

Musikalisches Unterhaltungstheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Musiktheater im 20. Jahrhundert, hrsg. v. Siegfried Mauser, Laaber 2002 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 14), S. 105–110

Singen und Sprechen im Unterhaltungstheater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Aufriß eines Arbeitsfeldes, in: Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 2002 (Forum Modernes Theater, Bd. 30), S. 241–251

Phantasie und Rekonstruktion. Die Filme über Wien, in: Willi Forst. Ein Filmstil aus Wien, hrsg. v. Armin Loacker, Wien 2003, S. 258–289

Die Lustige Person oder Das Komische als Rollenfach, in: Der komische Körper. Szenen – Figuren – Formen, hrsg. v. Eva Erdmann, Bielefeld 2003, S. 52–59

Ziererei und Wahrheit, oder: Das Bühnenspiel der Kunigunde von Thurneck und das erzählte Käthchen von Heilbronn, in: Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Daniel Brandenburg und Monika Woitas, Würzburg 2004 (Tanzforschungen, Bd. VI), S. 207–231

Art. André Messager, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil), Neuausgabe, Bd. 12, Kassel/Stuttgart 2004, Sp. 56–60

Art. Carl Millöcker, in: ebd., Sp. 228–234

„Der Wiener Stoff ist [...] nicht unumgänglich notwendig, wenn nur die Wiener Seele in ihr lebt!“ – Was ist ‚wienerisch‘ am Libretto der Wiener Operette?, in: Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik, hrsg. v. Pierre Béhar und Herbert Schneider, Hildesheim/Zürich/New York 2005 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 26), S. 213–230

Garrick-Fantasien, in: Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring, hrsg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt,

Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005, S. 501–519

La relation entre le texte et l’action dans l’opérette de langue allemande avant 1933, in: *Le monde germanique et l’opéra. Le livret en question*, hrsg. v. Bernard Banoun und Jean-François Candoni, Paris 2005 (*Germanistique*, Bd. 8), S. 237–248

Exemplarisch. Arthur Maria Rabenalt’s ‚Fernsehoperetten‘ der 1970er Jahre in historischer Perspektive, in: Arthur Maria Rabenalt, *Gesammelte Schriften*, Bd. 3: *Schriften zu Operette, Film, Musical und Tanz*, Hildesheim 2006, S. XXXIX–LXVII

Art. Familie Strauß, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil)*, Neuausgabe, Bd. 16, Kassel/Stuttgart 2006, Sp. 12–54

Kleists theatralisches Denken – Theatralität als Argument der Bühne, in: *Bis zum Lorbeer versteig ich mich nicht. Festschrift für Jürgen Hein*, hrsg. v. Claudia Meyer, Münster 2007, S. 181–193

Kunstwissenschaft vs. performative Stereotypen?, in: *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke unter Mitarbeit von Christiane Karl, München 2007, S. 107–122

Die vermischten Genres des Boulevards und der Vorstadt, in: *Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bd. 2, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2007 (*Tanzforschungen*, Bd. VIII), S. 49–69

„Wer kommt heut’ in jedem Theaterstück vor? Ä Jud!“ – Bilder des ‚Jüdischen‘ in der Wiener Operette des frühen 20. Jahrhunderts, in: *Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit*, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jens Malte Fischer unter Mitarbeit von Frank Halbach, Tübingen 2008 (*Conditio Judaica*, Bd. 70), S. 191–206

Art. Revue, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Neuausgabe, Supplement, Kassel/Stuttgart 2008, Sp. 746–757

„Eidometropolis“ – Raumerfahrungen im Londoner Unterhaltungstheater des 19. Jahrhunderts, in: *Räume der Stadt. Von der Antike bis heute*, hrsg. v. Cornelia Jöchner, Berlin 2008, S. 127–144

Ruthven’s Song. Der Vampir in Mélodrame, Melodrama und romantischer Oper, in: *Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs*, hrsg. v. Christian Begemann, Britta Herrmann und Harald Neumeyer, Freiburg i. Br. 2008 (*Rombach Litterae*, Bd. 163), S. 213–239

Einblicke in den Theateralltag der Moderne, in: *Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906–1933)*, hrsg. v. Marion Linhardt, Wien 2009 (*Quodlibet*, Bd. 9), S. 11–37

Transatlantic Discourses: „American“ Musical Theater and Entertainment, in: *Americanisms. Discourses of Exception, Exclusion, Exchange*, hrsg. v. Michael Steppat, Heidelberg 2009 (*American Studies*, Bd. 173), S. 343–360

Zwischen Moderne und Populärkultur. Das „Wienerische“ der Grete Wiesenthal, in: *Mundart der Wiener Moderne. Der Tanz der Grete Wiesenthal*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2009 (*Tanzforschungen*, Bd. X), S. 41–56

Nestroy aus zweiter Hand. Anverwandlungen eines Satirikers aus dem Geist der Idylle, in: *Nestroy auf der Bühne. Text – Kontext – Rezeption*, hrsg. v. Ulrike Tanzer, Wien 2010 (*Quodlibet*, Bd. 10), S. 99–119

Musikalisches Theater zur Unterhaltung – Vermischte Genres von Shakespeare bis zur Haller-Revue, in: *Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*, hrsg. v. Anno Mungen, Würzburg 2011 (*Thurnauer Schriften zum Musiktheater*, Bd. 23), S. 355–370

Schreiben für Garrick? Überlegungen zum Schauspielstil und zur Dramatik des 18. Jahrhunderts, in: *„Per ben vestir la virtuosa“*. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern, hrsg. v. Daniel Brandenburg und Thomas Seedorf, Schliengen 2011 (*Forum Musikwissenschaft*, Bd. 6), S. 233–246

„Auf den vordern Fluggang schwebt ein Genius nieder, mit einem glänzenden Brillant Stern auf dem Haupte“ – Ferdinand Raimunds Zaubermärchen im Kontext der szenischen Konventionen des frühen 19. Jahrhunderts, in: *Atelier Gespräche*, hrsg. v. Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg 2011, S. 269–275 und 331f.

Eine kleine Operettentopographie, oder: Auf welchen Wegen die Operette gegen mancherlei Widerstände die Stadt Wien eroberte, in: *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*, hrsg. v. Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke und Thomas Trabitsch (Begleitpublikation zur Ausstellung des Österreichischen Theatermuseums Wien und des Deutschen Theatermuseums München), Wien 2011, S. 42–53

„Ein österreichischer Konsul ruft an und fragt, ob ich am künstlerischen Wiederaufbau Österreichs mitarbeiten wolle.“ – Unterhaltungsmusik und -theater im Kontext der österreichischen Identitätspolitik nach dem Zweiten Weltkrieg, in: *Zwischen den Stühlen. Remigration und unterhaltendes Musiktheater in den 1950er Jahren*, hrsg. v. Nils Grosch und Wolfgang Jansen, Münster u. a. 2012 (*Populäre Kultur und Musik*, Bd. 5), S. 35–46

SommernachtsTraumDeutungen. Shakespeare adaptiert und inszeniert, in: *Tatort Kultur. Atelier Gespräche II*, hrsg. v. Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg 2013, S. 52–61 und 359

Verwandlung – Verstellung – Virtuosität. Die Soubrette und die komische Alte im Theater des 19. Jahrhunderts, in: *Rollenfach und Drama – Europäische Theaterkonvention im Text*, hrsg. v. Anke Detken und Anja Schonlau, Tübingen 2014 (*Forum Modernes Theater*, Bd. 42), S. 181–196

Taxierungen. Arthur Schnitzler und die Wiener musikalische Populärkultur, in: Arthur Schnitzler und die Musik, hrsg. v. Achim Aurnhammer, Dieter Martin und Günter Schnitzler, Würzburg 2014 (Klassische Moderne, Bd. 20), S. 45–67

Local contexts and genre construction in early Continental musical theatre, in: Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890–1939, hrsg. v. Tobias Becker, David Linton und Len Platt, in Druck (Cambridge University Press, Cambridge)

Die Operette mit „Herzton“ als musikdramatisches Modell der Moderne. Edmund Eyslers *Künstlerblut* (1906), in: Die Operette und das Tragische, hrsg. v. Wolfgang Fuhrmann und Stefan Schmidl, Druck in Vorb.

## 5. Rezensionen

Johann Nestroy, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Dokumente. Hrsg. von Walter Obermaier und Hermann Böhm. Wien 2009. Rezension in: Nestroyana 30 (2010), S. 107–112

Johann Joseph Felix von Kurz (1717–1784), Eine ganz neue Komödie... Ausgewählte Bernardoniaden und Lustspiele. Hrsg. v. Andrea Brandner-Kapfer. Wien 2010. Rezension in: Nestroyana 31 (2011), S. 78–83

Neue Forschungen zum theatralischen Performativitätsparadigma und alte Warnungen gegenüber der ‚Empiriefindlichkeit‘ germanistischer Dramengeschichtsschreibung – zwei Sammelbände zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts: „Das Theater glich einem Irrenhause“. Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts. Hrsg. v. Hermann Korte und Hans-Joachim Jakob. Heidelberg 2012. – Reinhart Meyer, Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. Matthias J. Pernerstorfer. Wien 2012. Rezension in: Das achtzehnte Jahrhundert 37.2 (2013), S. 277–281

Wiener Typen. Klischees und Wirklichkeit. Hrsg. v. Wolfgang Kos. Begleitpublikation zur 387. Sonderausstellung des Wien Museums. Wien 2013. Rezension in: Nestroyana 34 (2014), S. 93–97

## 6. Lexikonartikel (siehe auch unter 4.)

### a. *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*

Bd. 5, München 1994: Sergei W. Rachmaninow, *Frantscheska da Rimini* — Jean-Philippe Rameau, *Nais* (mit Thomas Steiert) — Ernst Reiterer, *1001 Nacht* — Richard Rodgers, *The Sound of Music* (mit Mathias Spohr) — Friedrich Schröder, *Hochzeitsnacht im Paradies* — Norbert Schultze, *Schwarzer Peter* (mit Wulf Konold) — Johann Abraham Peter Schulz, *Høstgildet* (mit Esther Barfod) — Ethel Smyth, *Strandrecht* (mit Michael Hurd)

Bd. 6, München 1997: Charles Villiers Stanford, *Shamus O'Brian* (mit Nicholas Temperley) — Robert Stolz, *Der verlorene Walzer* (mit Franz Paul Hertel) — Robert Stolz, *Wenn die kleinen Veilchen blühen* (mit F. P. Hertel) — Oscar Straus, *Eine Frau, die weiß, was sie will* — Johann Strauß, *Indigo und die 40 Räuber* — Johann Strauß, *Karneval in Rom* (mit Elisabeth Rockenbauer) — Johann Strauß, *Die Fledermaus* (mit Volker Klotz und Sebastian Kämmerer) — Johann Strauß, *Cagliostro in Wien* — Johann Strauß, *Der lustige Krieg* — Johann Strauß, *Eine Nacht in Venedig* (mit V. Klotz und S. Kämmerer) — Johann Strauß, *Waldmeister* — Franz von Suppé, *Zehn Mädchen und kein Mann* (mit Vita Huber) — Franz von Suppé, *Fatinitza* — Franz von Suppé, *Donna Juanita* — Ralph Vaughan Williams, *Hugh the Drover* (mit Thomas Steiert) — Ralph Vaughan Williams, *The Pilgrim's Progress* (mit Th. Steiert) — William Walton, *Troilus and Cressida* (mit Th. Steiert) — Carl Zeller, *Der Vogelhändler* — Carl Zeller, *Der Obersteiger* — Carl Michael Ziehrer, *Der Fremdenführer*

*b. Knauts Großer Opernführer, hrsg. v. Thomas Steiert, München 1999*

Vincenzo Bellini, *Il pirata* — Vincenzo Bellini, *I puritani* — Georges Bizet, *Les Pêcheurs des perles* — Heinrich Marschner, *Der Vampyr* — Heinrich Marschner, *Hans Heiling* — Jules Massenet, *Hérodiade* — Jules Massenet, *Manon* — Jules Massenet, *Werther* — Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots* — Ambroise Thomas, *Hamlet* — Richard Wagner, *Rienzi, der letzte der Tribunen* — Richard Wagner, *Der fliegende Holländer* — Giuseppe Verdi, *Ernani* — Carl Maria von Weber, *Euryanthe*

*c. Lexikon der Oper, hrsg. v. Elisabeth Schmierer, Laaber 2002*

Komponistenartikel: Abraham — Audran — Benatzky — Christiné — Dostal — Fall — Gilbert — Hervé — Heuberger — Jarno — Kálmán — Kollo — Künneke — Lecocq — Lehár — Lincke — Millöcker — Müller — Stolz — Straus — Strauß — Suppé — Zeller — Ziehrer

Werkartikel: *Der Bettelstudent* — *Die Blume von Hawaii* — *Boccaccio* — *Clivia* — *Die Csárdásfürstin* — *Die Dollarprinzessin* — *La Fille de Madame Angot* — *Die Fledermaus* — *Die Förster-Christl* — *Frau Luna* — *Gasparone* — *Der Graf von Luxemburg* — *Gräfin Mariza* — *Im weißen Rößl* — *Die keusche Susanne* — *Das Land des Lächelns* — *Die Landstreicher* — *Der letzte Walzer* — *Die lustige Witwe* — *Madame Pompadour* — *Mam'zelle Nitouche* — *Eine Nacht in Venedig* — *Der Opernball* — *Le Petit Faust* — *Phi-Phi* — *La Poupée* — *Der verlorene Walzer* — *Der Vetter aus Dingsda* — *Der Vogelhändler* — *Ein Walzertraum* — *Wie einst im Mai* — *Wiener Blut* — *Der Zarewitsch* — *Der Zigeunerbaron*

Sachartikel: Operette

*d. Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Personenteil), Neuauflage*

Bd. 3, Kassel/Stuttgart 2000: Jerry Bock

Bd. 4, ebd. 2000: Ivan Caryl — Henri Christiné — George M. Cohan — Cy Coleman

Bd. 5, ebd. 2001: Noël Coward — Familie Dostal

Bd. 6, ebd. 2001: Julius Einödshofer — Ludwig Engländer — Edmund Eysler — Familie Fall  
(mit Fritz Hennenberg) — Familie Fahrbach

Bd. 7, ebd. 2002: Rudolf Friml — Familie Genée

Bd. 8, ebd. 2002: Familie Hellmesberger — Victor Herbert — Werner R. Heymann

Bd. 9, ebd. 2003: Familie Hirschfeld

Bd. 10, ebd. 2003: Eduard Künneke (mit Sabine Müller)

Bd. 14, ebd. 2005: Victor Roger

Bd. 16, ebd. 2006: Oscar Straus (mit Christian Glanz)

Bd. 17, ebd. 2007: Carl Michael Ziehrer

Supplement, ebd. 2008: James Robinson Planché — Louis Treumann — Florenz Ziegfeld jr.

*e. Killy Literaturlexikon, Neuauflage*

Bd. 4, Berlin/New York 2009: Richard Genée

*f. Lexikon Musik und Gender, hrsg. v. Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld,  
Stuttgart/Kassel 2010*

Operette

*7. Programmheftbeiträge*

zahlreiche Programmheftbeiträge u. a. für die Staatsoper Wien, die Volksoper Wien, das Schleswig-Holstein-Musikfestival, das Landestheater Coburg, das Opernhaus Halle und die Staatsoper Unter den Linden Berlin