

Filmgeschichte

Diese Filmliste gibt eine Übersicht über bedeutende Filme der Filmgeschichte. Die Auswahl und filmhistorische Einordnung der Filme folgt gemäß den Schwerpunkten der Vorlesung „**Klassiker der Filmgeschichte**“ die an der Universität Bayreuth jedes Jahr über zwei Semester* hinweg durchgeführt wird.

Weitere Formen der Kanonisierung von Filmgeschichte finden Sie beispielsweise hier:

- [Filmkanon \(Bundeszentrale für politische Bildung\)](#)
- [Referenzliste Film \(Filmwissenschaft | Universität Frankfurt\)](#)
- [Empfehlungsliste Film \(Medienwissenschaft | Universität Marburg\)](#)
- [Filmliste groß \(Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich\)](#)
- [Filmliste klein \(Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich\)](#)
- [AFI's 100 Years... 100 Movies \(American Film Institute\)](#)
- Koebner, Thomas (Hrsg.)(2005): *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 5. Auflage. Stuttgart: Reclam.

Die angegebenen Filme sind größtenteils in der Universitätsbibliothek verfügbar und können dort zu Sichtungszwecken ausgeliehen werden.

* Wintersemester: Anfänge des Kinos bis in die 1950er | Sommersemester: Nachkriegskino bis zum aktuellen Film

Die Anfänge des Kinos und das frühe Erzählkino

Nummernprogramme (Auguste & Louis Lumière, Max & Emil Skladanowsky)

Georges Méliès: LE VOYAGE DANS LA LUNE, F 1902

Edwin S. Porter: THE GREAT TRAIN ROBBERY, USA 1903

Urban Gad: AFGRUNDEN, DK 1910

Luigi Romano Borgnetto: MACISTE, I 1915

Robert J. Flaherty: NANOOK OF THE NORTH, USA 1921

Klassiker des Stummfilms

Giovanni Pastrone: CABIRIA, I 1914

David Wark Griffith: BIRTH OF A NATION, USA 1915

David Wark Griffith: INTOLERANCE, USA 1916

David Wark Griffith: BROKEN BLOSSOMS, USA 1919

Abel Gance: J'ACCUSE!, F 1919

Charlie Chaplin: THE KID, USA 1921

Douglas Fairbanks: THE THIEF OF BAGDAD, USA 1924

Erich von Stroheim: GREED, USA 1924

Charlie Chaplin: THE GOLD RUSH, USA 1925

Buster Keaton: THE GENERAL, USA 1926

Fritz Lang: METROPOLIS, D 1927

Abel Gance: NAPOLÉON, F 1927

Carl Theodor Dreyer: LA PASSION DE JEANNE D'ARC, F 1928

Avantgarde-Kino

Walter Ruttmann: LICHTSPIEL OPUS 1-4, D 1921-25

Hans Richter: RHYTHMUS 21, D 1921/24

Germaine Dulac: LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN, F 1928

Luis Buñuel, Salvador Dalí: UN CHIEN ANDALOU, F 1929

Harry Watt, Basil Wright: NIGHT MAIL, GB 1936

Joris Ivens: REGEN, NL 1929

Der deutsche Expressionismus

Robert Wiene: DAS KABINETT DES DR. CALIGARI, D 1920

Paul Wegener: DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM, D 1920

Robert Wiene: GENUINE, D 1921

Friedrich Wilhelm Murnau: NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS, D 1922

Fritz Lang: DR. MABUSE, DER SPIELER, D 1922
Paul Leni: DAS WACHSFIGURENKABINETT, D 1924
Georg Wilhelm Pabst: DIE BÜCHSE DER PANDORA, D 1929

Kino der Revolution

Jakow Protaschow: AELITA, UdSSR 1924
Sergej M. Eisenstein: BRONENOSEC POTEMKIN, UdSSR 1925
Sergej M. Eisenstein: STREIK, UdSSR 1925
Wsewolod Pudowkin: MAT (DIE MUTTER), UdSSR 1927
Alexander Dowschenko: ARSENAL, UdSSR 1928
Dziga Wertow: TSCELOWEK S KINO-APPARATOM (DER MANN MIT DER KAMERA), UdSSR 1929
Alexander Dowschenko: SEMLJA, UdSSR 1930

Neue Sachlichkeit

Georg Wilhelm Pabst: DIE FREUDLOSE GASSE, D 1925
Walter Ruttmann: BERLIN – DIE SINFONIE DER GROßSTADT, D 1927
Phil Jutzi: MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK, D 1929
Curt Siodmak/Robert Siodmak/Edgar G. Ulmer/Fred Zinnemann: MENSCHEN AM SONNTAG, D 1930

Der frühe Tonfilm

Alan Crosland: THE JAZZ SINGER, USA 1927
Alfred Hitchcock: BLACKMAIL, GB 1929
René Clair: SOUS LES TOITS DE PARIS, F 1930
Josef von Sternberg: DER BLAUE ENGEL, D 1930
Wilhelm Tiele: DIE DREI VON DER TANKSTELLE, D 1930
Fritz Lang: M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER, D 1931
Phil Jutzi: BERLIN – ALEXANDERPLATZ, D 1931
G. W. Pabst: DIE DREIGROSCHENOPER, D 1931
Erik Charell: DER KONGRESS TANZT, D 1931
Sláton Dudow: KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT DIE WELT?, D 1932
Charlie Chaplin: MODERN TIMES, USA 1936
Charlie Chaplin: THE GREAT DICTATOR, USA 1940

Der poetische Realismus – Frankreich

Jean Vigo: À PROPOS DE NICE, F 1930

Jean Vigo: ZÉRO DE CONDUITE, F 1933
Jean Vigo: L'ATALANTE, F 1934
Julien Duvivier : PÉPÉ LE MOKO, F 1937
Jean Renoir: LA GRANDE ILLUSION, F 1937
Marcel Carné : LE QUAI DES BRUMES, F 1938
Jean Renoir: LA BÊTE HUMAINE, F 1938
Marcel Carné: LE JOUR SE LÈVE, F 1939
Jean Renoir: LA RÈGLE DU JEU, F 1939
Marcel Carné: LES ENFANTS DU PARADIS, F 1945

Das klassische Hollywood-Kino

W.S. Van Dyke: TARZAN, USA 1932
Lloyd Bacon/Busby Berkely: 42ND STREET, USA, 1933
Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack: KING KONG, USA 1933
Frank Capra, IT HAPPENED ONE NIGHT, USA 1934
Walt Disney: SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS, USA 1937
Howard Hawks: BRINGING UP BABY, USA 1938
John Ford: YOUNG MR. LINCOLN, USA 1939
Victor Fleming: THE WIZARD OF OZ, USA 1939
Victor Fleming: GONE WITH THE WIND, USA 1939
Frank Capra: MR. SMITH GOES TO WASHINGTON, USA 1939
John Ford: STAGECOACH, USA 1939
John Huston: THE MALTESE FALCON, USA 1941
Orson Welles: CITIZEN KANE, USA 1941
Michael Curtiz: CASABLANCA, USA 1942
Joseph L. Mankiewicz: ALL ABOUT EVE, USA 1950

Das Kino im Dritten Reich

Hans Steinhoff: HITLERJUNGE QUEX, D 1933
Leni Riefenstahl: TRIUMPH DES WILLENS, D 1935
Leni Riefenstahl: OLYMPIA, D 1938
Veit Harlan: JUD SÜß, D 1940
Eduard von Borsody: WUNSCHKONZERT, D 1940
Rolf Hansen: DIE GROßE LIEBE, D 1942
Josef von Báky: MÜNCHHAUSEN, D 1943
Helmut Käutner: GROßE FREIHEIT NR. 7, D 1944
Veit Harlan: KOLBERG, D 1945

Der Film Noir

Alfred Hitchcock: SHADOW OF A DOUBT, USA 1943
Billy Wilder: DOUBLE INDEMNITY, USA 1944
Otto Preminger: LAURA, USA 1944
Howard Hawks: THE BIG SLEEP, USA 1944/46
Charles Vidor: GILDA, USA 1946
Tay Garnett: THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, USA 1946
Robert Siodmak: THE KILLERS, USA 1946
Orson Welles: THE LADY FROM SHANGHAI, USA 1947
Jacques Tourneur: OUT OF THE PAST, USA 1947
Robert Aldrich: KISS ME DEADLY, USA 1955
Orson Welles: TOUCH OF EVIL, USA 1958

B-Movies

Edgar G. Ulmer: THE BLACK CAT, USA 1934
Jacques Tourneur: CAT PEOPLE, USA 1942
Edgar G. Ulmer: DETOUR, USA 1945
Charles Laughton: NIGHT OF THE HUNTER, USA 1955
Ed Wood: PLAN NINE FROM OUTER SPACE, USA 1959
Roger Corman: THE LITTLE SHOP OF HORRORS, USA 1960
George A. Romero: NIGHT OF THE LIVING DEAD, USA 1968

Der italienische Neorealismus

Luchino Visconti: OSSESSIONE, I 1942
Roberto Rossellini: ROMA, CITTÀ APERTA, Italien 1945
Roberto Rossellini: PAISÀ, I 1946
Luchino Visconti: LA TERRA TREMA, I 1947
Vittorio de Sica: LADRI DI BICICLETTE, I 1948
Vittorio de Sica: UMBERTO D., I 1952

Das nachklassische Hollywood-Kino der 50er Jahre: Melodramen, Thriller, Spätwestern

Stanley Donen, Gene Kelly: SINGIN' IN THE RAIN, USA 1952
Nicholas Ray: JOHNNY GUITAR, USA 1954
Elia Kazan: ON THE WATERFRONT, USA, 1954

Nicholas Ray: REBEL WITHOUT A CAUSE, USA, 1954
Douglas Sirk: ALL THAT HEAVEN ALLOWS, 1955
John Ford: THE SEARCHERS, USA 1956
Alfred Hitchcock: VERTIGO, USA 1958
Alfred Hitchcock: PSYCHO, USA 1960
Alfred Hitchcock: THE BIRDS, USA 1963

Nouvelle Vague

François Truffaut: LES QUATRE CENTS COUPS, F 1959
Alain Resnais: HIROSHIMA MON AMOUR, F 1959
Jean-Luc Godard: À BOUT DE SOUFFLE, F 1960
François Truffaut: JULES ET JIM, F 1962
Jean-Luc Godard: LE MÈPRIS, F/I 1963
Alain Resnais: L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD, F/I 1963
Jean-Luc Godard: PIERROT LE FOU, F 1965

Osteuropa/Neue Welle

Andrzej Wajda: KANAŁ (DER KANAL), Polen 1957
Andrzej Wajda: POPIÓŁ I DIAMENT (ASCHE UND DIAMANT), Polen 1958
Andrzej Tarkowskij: IWANOWO DETSTWO (IWANS KINDHEIT), SU 1962
Miloš Forman: LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (LIEBE EINER BLONDINE), CSSR 1965
Ján Kadár, Elmar Klos: OBCHOD NA KORZE (DAS GESCHÄFT IN DER HAUPTSTRASSE), CSSR 1965
Jiří Menzel: OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY (LIEBE NACH FAHRPLAN), CSSR 1966
Věra Chytilová: SEDMIKRÁSKY (TAUSENDSCHÖN), CSSR 1966
Miloš Forman: HOŘÍ, MÁ PANENKO (DER FEUERWEHRBALL), CSSR 1967
Konrad Wolff, ICH WAR NEUNZEHN, DDR 1968
Jan Švankmajer: Kurzfilme, CSSR 1970er
Andrzej Tarkowskij: STALKER, SU 1979

Kino der Autoren

Federico Fellini: LA STRADA, I 1954
Max Ophüls: Lola MONTEZ, D/F 1955
Jacques Tati: MON ONCLE, F 1958
Michelangelo Antonioni: L'AVVENTURA, I 1960
Federico Fellini: LA DOLCE VITA, I 1960
Michelangelo Antonioni: LA NOTTE, I 1961
Michelangelo Antonioni: BLOW UP, GB 1966
Jacques Tati: PLAYTIME, F 1967

Free Cinema / British New Wave

Tony Richardson: LOOK BACK IN ANGER, GB 1959
Karel Reisz: SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING, GB 1960
Tony Richardson: A TASTE OF HONEY, GB 1961
Lindsay Anderson: IF ..., GB 1968
Ken Loach: KES, GB 1969

Der Neue Deutsche Film

Alexander Kluge: ABSCHIED VON GESTERN, D 1966
Volker Schlöndorff: DER JUNGE TÖRLESS, D 1966
Rainer Werner Fassbinder: KATZELMACHER, D 1969
Werner Herzog: AGUIRRE, DER ZORN GOTTES, D 1972
Wim Wenders: ALICE IN DEN STÄDTEN, D 1974
Volker Schlöndorff: DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM, D 1975
Alexander Kluge u.a.: DEUTSCHLAND IM HERBST, D 1978
Rainer Werner Fassbinder: DIE EHE DER MARIA BRAUN, D 1979
Volker Schlöndorff: DIE BLECHTROMMEL, D 1979
Werner Herzog: FITZCARRALDO, D 1982

New Hollywood

Mike Nichols: THE GRADUATE, USA 1967
Arthur Penn: BONNIE & CLYDE, USA 1967
Stanley Kubrick: 2001 – A SPACE ODYSSEY, GB/USA 1968
Dennis Hopper: EASY RIDER, USA 1969
Sam Peckinpah: THE WILD BUNCH, USA 1969
Peter Bogdanovich: THE LAST PICTURE SHOW, USA 1971
Francis Ford Coppola: THE GODFATHER, USA 1972
Francis Ford Coppola: THE CONVERSATION, USA 1974
Martin Scorsese: TAXI DRIVER, USA 1976
Francis Ford Coppola: APOCALYPSE NOW, USA 1979

Experimental-/Essayfilm

Chris Marker: LA JETÉE, F 1962
Andy Warhol: SCREEN TESTS, USA 1964-1966
Jonas Mekas: WALDEN, USA 1969
Robert Frank: ABOUT ME, A MUSICAL, CH 1971
Michael Snow: LA RÉGION CENTRALE, Kanada 1971
Jonas Mekas: LOST, LOST, LOST, USA 1975
Chantal Akerman: NEWS FROM HOME, USA 1977

Chris Marker: SANS SOLEIL, F 1983

Global Cinema: Asien

Yasujiro Ozu: LATE SPRING, Japan 1949
Akira Kurosawa: RASHOMON, Japan 1950
Yasujiro Ozu: TOKYO STORY, Japan 1953
Kenji Mizoguchi: UGETSU, Japan 1953
Akira Kurosawa: SEVEN SAMURAI, Japan 1954
Satyajit Ray: APARAJITO (THE UNVANQUISHED), Indien 1956
Ritwik Ghatak: TITASH EKI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS), Bangladesh 1973
Abbas Kiarostami: NEMA-YE NAZDIK (CLOSE-UP), Iran 1990
Wong Kar-wai: CHUNKING EXPRESS, Hong Kong 1994
Wong Kar-wai: DUO LUO TIAN SHI (FALLEN ANGELS), Hong Kong 1995
Majid Majidi: BACHEHA-YE ASEMAN (KINDER DES HIMMELS), Iran 1997
Wong Kar-wai: IN THE MOOD FOR LOVE, Hong Kong 2000
Ang Lee: CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON, CHINA, Hong Kong, Taiwan 2000
Jafar Panahi: DAYEREH (THE CIRCLE), Iran 2002
Zhang Yimou: HERO, China 2002
Zhang Yimou: HOUSE OF FLYING DAGGERS, China 2004

Global Cinema: Europa

Stephen Frears: MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE, GB 1985
Tevfik Başer: 40QM DEUTSCHLAND, D 1985
Giuseppe Tornatore: NUOVO CINEMA PARADISO, I 1988
Luc Besson: NIKITA, F 1990
Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro: DELICATESSEN, F 1991
Theo Angelopoulos: TO VLÉMMA TOU ODYSSEÁ (DER BLICK DES ODYSSEUS), Griechenland 1995
Lars von Trier: IDIOTERNE, DK 1998
Thomas Vinterberg: FESTEN, DK 1998
Emir Kusturica: CMA MAČKA, BELI MAČOR (SCHWARZE KATZE, WEIßER KATER), D/F/Jugoslawien 1998
François Ozon: 8 FEMMES, F 2002
Michael Haneke: CACHÉ, F 2005

Global Cinema: Süd-/Lateinamerika

Glauber Rocha: DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL, Brasilien 1964
Fernando Solanas: LA HORA DE LOS HORNOS (THE HOUR OF THE FURNACES), Argentinien 1968
Luis Puenzo: LA HISTORIA OFICIAL (THE OFFICIAL STORY), Argentinien 1985
Walter Salles: CENTRAL DO BRASIL, Brasilien 1998
Alejandro González Iñárritu: AMORES PERROS, Mexiko 2000
Alfonso Cuarón: Y TU MAMÁ TAMBIÉN, Mexiko 2001

Fernando Mereilles: CIDADE DE DEUS (CITY OF GOD), Brasilien 2002
Alejandro González Iñárritu: 21 GRAMS, Mexiko 2003
Alejandro González Iñárritu: BABEL, Mexiko 2006
Alejandro González Iñárritu: BIUTIFUL, Mexiko 2010

Das postmoderne Kino

Ridley Scott: BLADE RUNNER, USA 1982
Terry Gilliam: BRAZIL, GB 1985
David Lynch: BLUE VELVET, USA 1986
Peter Greenaway: THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE & HER LOVER, GB 1989
Joel & Ethan Coen: BARTON FINK, USA 1991
Quentin Tarantino: PULP FICTION, USA 1994
Luc Besson: LÉON, F 1994
Danny Boyle: TRAINSPOTTING, GB 1996
Joel & Ethan Coen: FARGO, USA 1996

Kino der Zweiten Moderne

Lana & Andy Wachowski: THE MATRIX, USA 1999
Paul Thomas Anderson: MAGNOLIA, USA 1999
Spike Jonze: BEING JOHN MALKOVICH, USA 1999
Christopher Nolan: MEMENTO, USA 2000
Spike Jonze: ADAPTATION, USA 2002
Michel Gondry: ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, USA 2004
Christopher Nolan: INCEPTION, USA 2010

Deutsches zeitgenössisches Kino / Berliner Schule

Tom Tykwer: LOLA RENNT, D 1998
Thomas Arslan: DEALER, D 1999
Tom Tykwer: DER KRIEGER UND DIE KAISERIN, D 2000
Fatih Akin: GEGEN DIE WAND, D 2004
Benjamin Heisenberg: SCHLÄFER, D 2005
Florian Henckel von Donnersmarck: DAS LEBEN DER ANDEREN, D 2006
Fatih Akin: AUF DER ANDEREN SEITE, D 2007
Angela Schanelec: ORLY, D/F 2010
Thomas Arslan: IM SCHATTEN, D 2010
Michael Haneke: DAS WEIßE BAND – EINE DEUTSCHE KINDERGESCHICHTE, D 2010