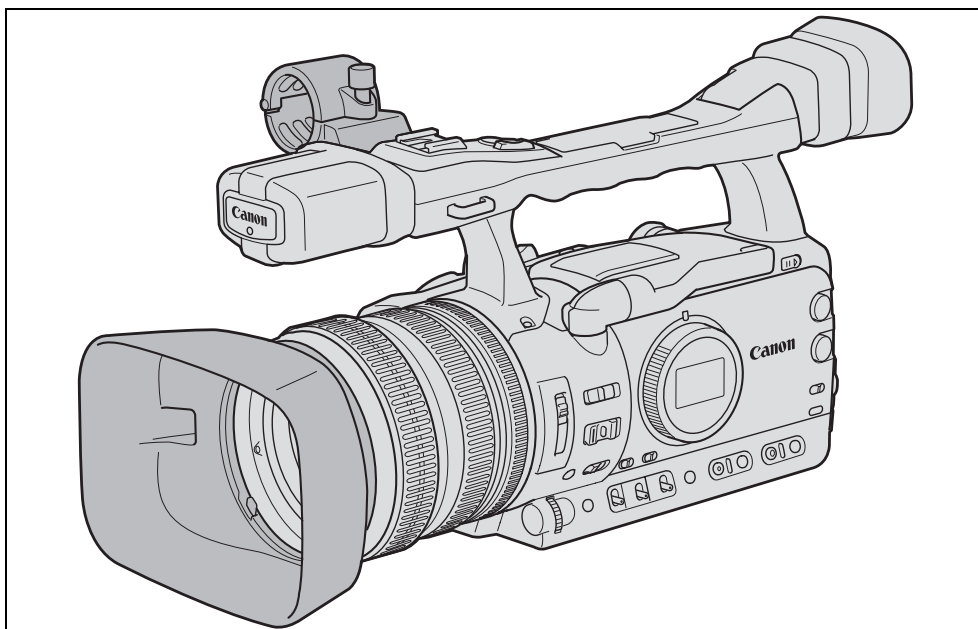


Canon**CAMÉSCOPE ET LECTEUR VIDÉO HD
Manuel d'instruction****Français****VIDEOKAMERARECORDER MIT HOHER AUFLÖSUNG
Bedienungsanleitung****Deutsch****VIDEOCAMERA HD CON REGISTRATORE
Manuale di istruzioni****Italiano*****XH G1/XH A1*****Mini DV** Digital
Video
Cassette**HDV**
HDV 1080i**PAL**

Wichtige Hinweise zum Gebrauch

WARNUNG:



UM DAS RISIKO VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN AUSZUSCHLIESSEN, ÖFFNEN SIE DAS CAMCORDER-GEHÄUSE NICHT. INNERHALB DES GERÄTS GIBT ES KEINE VOM BENUTZER ZU REPARIERENDE TEILE. DAFÜR IST AUSSCHLIESSLICH DER QUALIFIZIERTE KUNDENDIENST ZUSTÄNDIG.

WARNUNG:



DAS GERÄT DARF AUS SICHERHEITSGRÜNDEN WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:

AUS SICHERHEITSGRÜNDEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER ODER EXPLOSION UND ZUR VERMEIDUNG VON FUNKTIONSSTÖRUNGEN VERWENDEN SIE BITTE AUSSCHLIESSLICH DAS EMPFOHLENE ZUBEHÖR.

VORSICHT:

ZIEHEN SIE NACH GEBRAUCH STETS DEN NETZSTECKER.

Der Netzstecker trennt das Gerät von der Stromversorgung. Der Netzstecker sollte immer erreichbar sein, damit er im Notfall herausgezogen werden kann.

Decken Sie das Netzgerät während der Benutzung nicht mit Textilien ab, und platzieren Sie es stets mit genügend Raum ringsherum. Anderenfalls kann sich Hitze stauen, die das Plastikgehäuse verformt, und es kann zu elektrischen Schlägen oder Bränden kommen.

Das Geräteschild befindet sich an der Unterseite des CA-920.

- Die technischen Anforderungen der EMV-Richtlinie sehen zwingend den Gebrauch des DV-Kabels CV-150F/CV-250F vor.

Hinweise für Deutschland

Batterien und Akkumulatoren gehören nicht in den Hausmüll!

Im Interesse des Umweltschutzes sind Sie als Endverbraucher gesetzlich verpflichtet (Batterieverordnung), alte und gebrauchte Batterien und Akkumulatoren zurückzugeben.

Sie können die gebrauchten Batterien an den Sammelstellen der öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger in Ihrer Gemeinde oder überall dort abgeben, wo Batterien der betreffenden Art verkauft werden. Die Batterien werden unentgeltlich für den Verbraucher zurückgenommen.

Nur Europäische Union (und EWR).



Dieses Symbol weist darauf hin, dass dieses Produkt gemäß Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (2002/96/EG) und nationalen Gesetzen nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf.

Dieses Produkt muss bei einer dafür vorgesehenen Sammelstelle abgegeben werden. Dies kann z. B. durch Rückgabe beim Kauf eines ähnlichen Produkts oder durch Abgabe bei einer autorisierten Sammelstelle für die Wiederaufbereitung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten geschehen. Der unsachgemäße Umgang mit Altgeräten kann aufgrund potentiell gefährlicher Stoffe, die häufig in Elektro- und Elektronik-Altgeräten enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Durch die sachgemäße Entsorgung dieses Produkts tragen außerdem Sie zu einer effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Informationen zu Sammelstellen für Altgeräte erhalten Sie bei Ihrer Stadtverwaltung, dem öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger, einer autorisierten Stelle für die Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten oder Ihrer Müllabfuhr. Weitere Informationen zur Rückgabe und Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten finden Sie unter www.canon-europe.com/environment. (EWR: Norwegen, Island und Liechtenstein)

Informationen zu dieser Anleitung

Wir danken Ihnen für den Kauf des Canon XH G1/XH A1. Bitte lesen Sie diese Anleitung aufmerksam durch, bevor Sie den Camcorder benutzen, und bewahren Sie sie für spätere Bezugnahme auf. Falls Ihr Camcorder nicht ordnungsgemäß funktioniert, nehmen Sie die Tabelle *Fehlersuche* zur Hand (152).

In diesem Handbuch verwendete Hinweise

- : Auf den Camcorderbetrieb bezogene Vorsichtsmaßnahmen.
- : Zusätzliche Informationen, welche die grundlegenden Bedienungsverfahren ergänzen.
- : Seitennummer.
- Tastenbezeichnungen am Camcorder oder an der Fernbedienung werden mit Großbuchstaben geschrieben.
- Klammern [] und Großbuchstaben beziehen sich auf die Menüoptionen, wie sie auf dem Bildschirm angezeigt werden.
Fett gedruckte Menüoptionen bezeichnen Standardeinstellungen.
- Die in der Bedienungsanleitung enthaltenen Illustrationen zeigen den XH G1.
- "Bildschirm" bezieht sich auf den LCD-Monitor und den Suchermonitor.
- "Karte" oder "Speicherkarte" bezieht sich auf eine SDHC-Speicherkarte, SD-Speicherkarte oder eine MultiMedia-Karte (MMC).
- Die in dieser Anleitung enthaltenen Fotos wurden mit einer Kamera aufgenommen und zur besseren Darstellbarkeit nachträglich bearbeitet.
- **XHG1**: Option oder Funktion, die nur bei diesem Modell zur Verfügung steht.

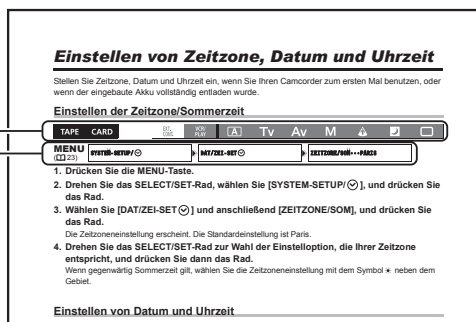
Betriebsarten

Die Verfügbarkeit der verschiedenen Funktionen hängt von der Betriebsart ab, wie in der Leiste angezeigt.

, **CARD** : Die Funktion kann in diesem Modus verwendet werden.

, **CARD** : Die Funktion kann in diesem Modus nicht verwendet werden.

Menüpunkt und seine Standardeinstellung

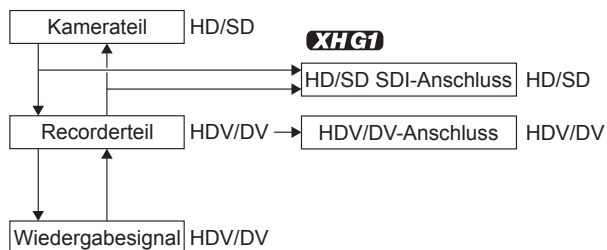


Warenzeichenangaben

- Canon ist ein eingetragenes Warenzeichen von Canon Inc.
- ist ein Warenzeichen.
- HDV und das HDV-Logo sind Warenzeichen der Sony Corporation und der Victor Company of Japan, Ltd. (JVC).
- ist ein Warenzeichen.
- Windows® ist ein Warenzeichen bzw. ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.
- Weitere Namen und Produkte, die oben nicht erwähnt werden, können Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Firmen sein.
- JEDE VERWENDUNG DIESES PRODUKTS AUßER DES PERSÖNLICHEN GEBRAUCHS DURCH DEN VERBRAUCHER, DIE DEM MPEG-2-STANDARD FÜR DIE VERSCHLÜSSELUNG VON VIDEODATEN FÜR VERPACKTE MEDIEN NICHT ENTSPRICHT, IST OHNE LIZENZ IM RAHMEN GÜLTIGER PATENTE IM MPEG-2 PATENTPORTFOLIO AUSDRÜCKLICH UNTERSAGT. EINE SOLCHE LIZENZ IST ERHÄLTICH BEI MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA.

Die Bedeutung von HD/HDV und SD/DV

In diesem Handbuch wird zwischen den im Kamerateil verwendeten Videosignalnormen und den im Recorderteil verwendeten Aufnahmenormen unterschieden. Das Videosignal kann auf HD (High Definition) oder SD (Standard Definition) gesetzt werden. Die Aufnahmenorm des Bands ist dann HDV bzw. DV.



Inhaltsverzeichnis

Einführung

Wichtige Hinweise zum Gebrauch.....	2
Informationen zu dieser Anleitung.....	3
Überprüfen des mitgelieferten Zubehörs	7
Teilebezeichnung.....	8

Vorbereitungen

Vorbereiten der Stromversorgung	13
Vorbereiten des Camcorders.....	16
Verwendung der Fernbedienung	20
Einlegen/Herausnehmen einer Kassette	21
Einsetzen/Herausnehmen der Speicherkarte	22
Ändern der Einstellungen mit der MENU-Taste.....	23
Einstellen von Zeitzone, Datum und Uhrzeit	24

Aufnahme

Aufnahme	25
Auswahl der Signalnorm und des Seitenverhältnisses.....	30
Auffinden des Endes der letzten Szene	31
Zoomen	32
Scharfeinstellung.....	34
Benutzung des ND-Filters	38
Auswahl der Bildfrequenz.....	39
Einstellen des Timecodes.....	40
XHGI Synchronisieren des Camcorder-Timecodes	41
User Bit-Einstellung	43
Tonaufnahme.....	44
Bildstabilisierung.....	48
Verwendung der Programmatematik	49
Filmen mit Blendenautomatik (Tv).....	52
Filmen im Modus Zeitautomatik (Av)	53
Filmen im manuellen Modus.....	54
Einstellung der Belichtung	55
Belichtungskorrektur.....	56
Einstellen der Signalverstärkung	57
Einstellen des Weißabgleichs.....	59
Verwendung des Zebamusters.....	61
Benutzung der Farbkorrektur.....	62
Verwendung der Hautton-Funktion.....	64
Verwendung der Himmeldurchzeichnungs-Funktion	65
Benutzung der Clear Scan-Funktion	66
Verwendung der Funktionstasten	67
Aufzeichnung von Farbbalken und Audioreferenzsignal	70
Verwendung der Digitalen Videosteuerung	71
Andere Camcorderfunktionen/-einstellungen	72

Benutzerdefinition

Verwendung der benutzerdefinierten Voreinstellung	73
Verwendung der benutzerdefinierten Funktionen.....	81
Auswählen der Bildschirmanzeigen.....	88

Wiedergabe

Bandwiedergabe	93
----------------------	----

D

Einführung

Anschließen an einen Monitor bzw. ein Fernsehgerät.....	95
(SD) Audioausgang.....	100
Zurückkehren zu einer vorher markierten Position.....	101
Index-Suchlauf	102
Datum-Suchlauf.....	103
Anzeigen des Datencodes.....	104
Ändern des Sensormodus der Fernbedienung.....	105

Bearbeiten

Aufnehmen eines externen Videosignals (Analoger Eingang, HDV/DV-Eingang)	106
Umwandeln von Analogsignalen in Digitalsignale (Analog-Digital-Wandler).....	108
Anschließen an einen Computer (IEEE1394).....	109

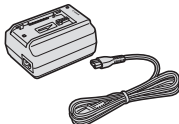
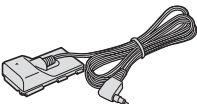
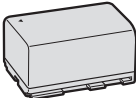
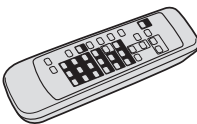
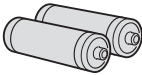
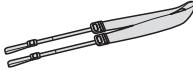
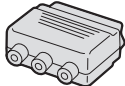
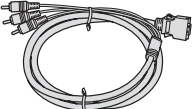
Verwendung einer Speicherkarte

Wahl der Bildqualität/Bildgröße	110
Dateinummern	111
Aufzeichnen von Standbildern auf eine Speicherkarte	112
Wahl des Auslösemodus	115
Auswählen der Messmethode	117
Verwendung eines optionalen Blitzes.....	118
Überprüfen eines Standbildes direkt nach der Aufnahme	119
Wiedergabe von Standbildern von einer Speicherkarte.....	120
Löschen von Bildern	122
Schützen von Bildern.....	123
Initialisieren einer Speicherkarte	124
Einstellungen für Druckaufträge	125

Zusätzliche Informationen

Beim Ausschalten der Stromversorgung oder im STANDBY-Modus gespeicherte Einstellungen.....	126
Menüoptionen und Standardeinstellungen	127
Bildschirmanzeigen	142
Liste der Meldungen	145
Wartung/Sonstiges	146
Fehlersuche.....	152
Systemübersicht.....	155
Sonderzubehör	156
Technische Daten	158
Stichwortverzeichnis	160

Überprüfen des mitgelieferten Zubehörs

Kompakt-Netzgerät CA-920 	DC-Kuppler DC-920 	Akku BP-950G 	SD-Speicherkarte SDC-16M 	Fernbedienung WL-D5000 
Zwei R6-Batterien (AA) 	Gegenlichtblende 	Objektivdeckel 	Schulterriemen SS-1100 	Stereo-Videokabel STV-290N 
SCART-Adapter PC-A10* 	Component- Videokabel DTC-1000 			

* Nur Europa.

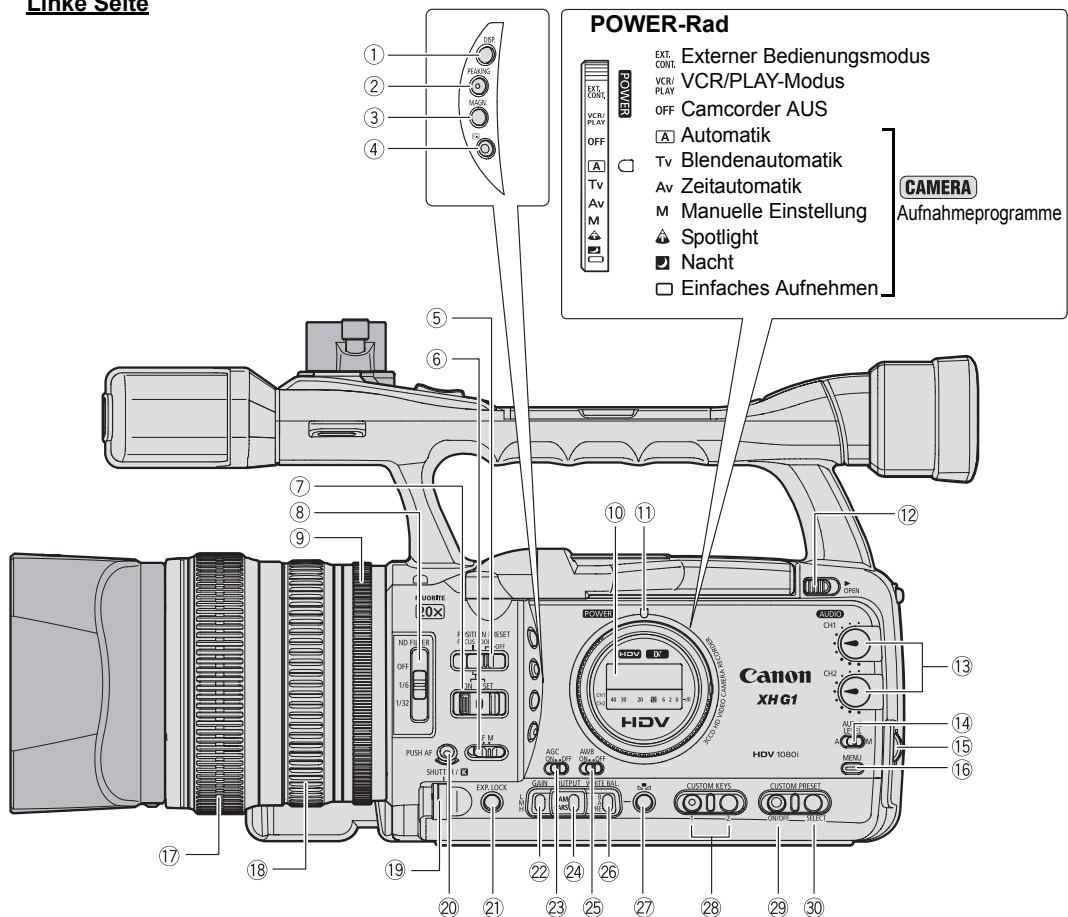
D

Einführung

Teilebezeichnung

XH G1/XH A1

Linke Seite



① DISP. (Anzeige)-Taste (27)

② PEAKING-Taste (36)

③ MAGN. (Vergrößerungs)-Taste (36)

④ (Aufnahmeprüfung)-Taste (28)

⑤ POSITION PRESET-Schalter (33, 37)

⑥ Fokussiermodus-Schalter (34)

⑦ POSITION PRESET ON/SET-Schalter (33, 37)

⑧ ND FILTER-Schalter (38)

⑨ Blendenring (53, 54)

⑩ Seitendisplay (144)

⑪ POWER-Leuchte

⑫ OPEN (Öffnen der LCD-Anzeige)-Schalter (17)

⑬ **AUDIO** CH1/CH2-Regler (46)

⑭ AUDIO LEVEL-Schalter (46)

⑮ SELECT/SET-Rad (23)

⑯ MENU-Taste (23)

⑰ Scharfstellring (34)

⑱ Zoomring (32)

⑲ SHUTTER-Rad (52)/ -Rad (59)

⑳ PUSH AF-Taste (35)

㉑ EXP. LOCK-Taste (55)

㉒ GAIN-Schalter (55)

㉓ AGC (automatische Gainkontrolle)-Schalter (57)

㉔ OUTPUT-Schalter (70)

㉕ AWB (automatischer Weißabgleich)-Schalter (59)

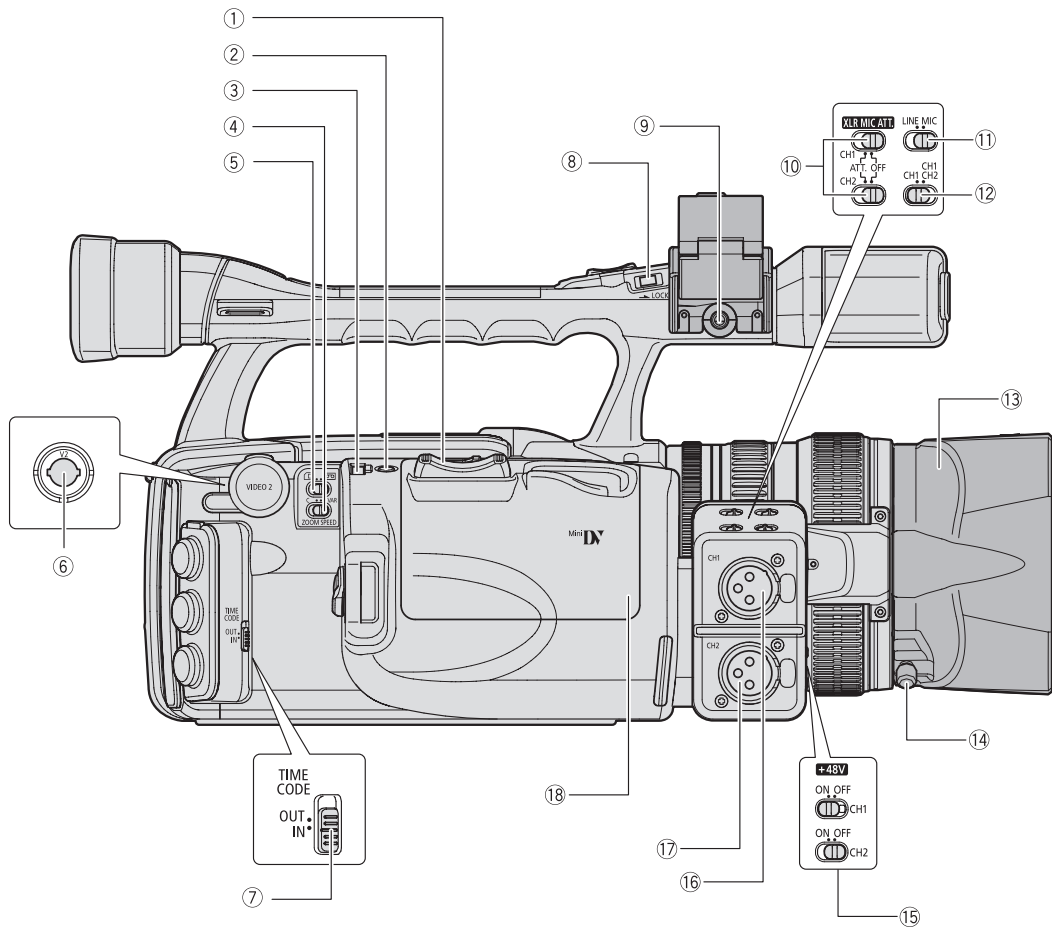
㉖ WHITE BAL. (Weißabgleich)-Schalter (59)

㉗ WHITE BAL. -Taste (59)

㉘ CUSTOM KEYS Funktionstasten (67)

㉙ CUSTOM PRESET ON/OFF-Taste (78)

㉚ CUSTOM PRESET SELECT-Taste (78)

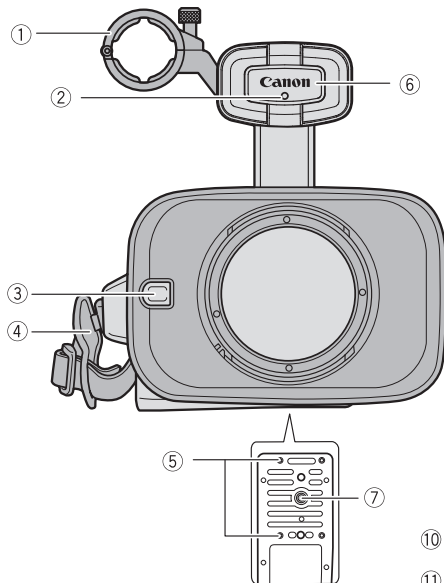


- ① Seitengriff-Zoomregler (32)
- ② PHOTO-Taste (112)
- ③ Zoomrad (32)
- ④ ZOOM SPEED-Schalter (32)
- ⑤ (Karte/Band)-Schalter (112)
- ⑥ VIDEO2-Anschluss (98)
- ⑦ TIME CODE-Schalter* (41)
- ⑧ LOCK-Schalter (26)
- ⑨ MIC (externes Mikrofon)-Anschluss (44)

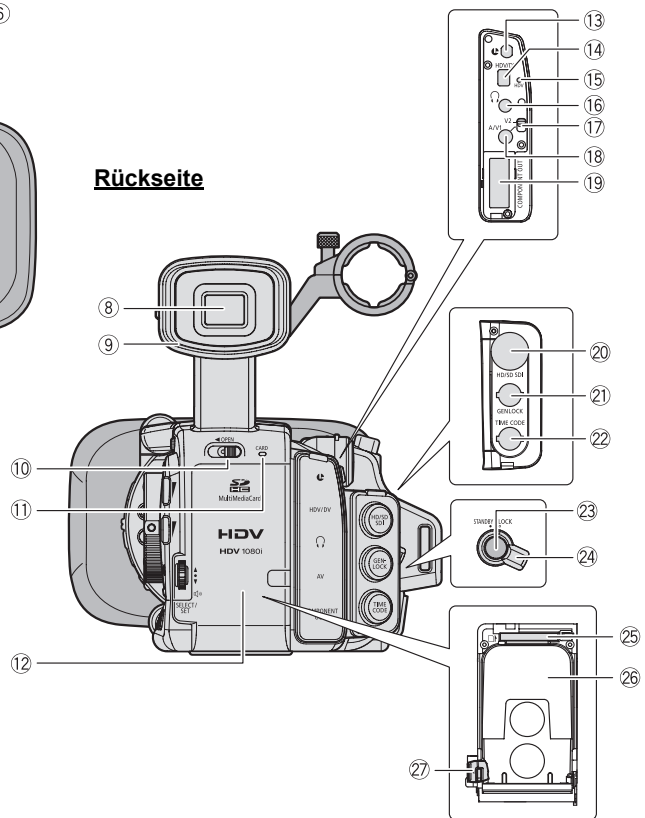
- ⑩ XLR MIC ATT. -Schalter (45)
- ⑪ LINE/MIC-Schalter (45)
- ⑫ Wahlschalter für Eingangskanal (45)
- ⑬ Gegenlichtblende (19)
- ⑭ Arretierschraube für Gegenlichtblende (19)
- ⑮ **+48V** -Schalter (45)
- ⑯ CH1 Eingangsbuchse (45)
- ⑰ CH2 Eingangsbuchse (45)
- ⑱ Kassettenfach (21)

* Nur **XHGD**.

Vorderseite



Rückseite



① Halter für externes Mikrofon (45)

② Kontrollleuchte (87)

③ Externer Sensor für Instant AF (34)

④ Griffriemen (18)

⑤ Schraubfassungen für den optionalen Stativadapter TA-100 (156)

⑥ Fernbedienungssensor (20, 105)

⑦ Stativgewinde*

⑧ Farbsucher (16)

⑨ Sucher-Scharfeinstellhebel (16)

⑩ OPEN (Öffnen des Akkufachs)-Schalter (13)

⑪ CARD (Kartenzugriffs)-Lampe (112)

⑫ Akku-/Speicherkartenfach (13)

⑬ -Buchse

⑭ HDV/DV-Anschluss (97, 106, 109)

⑮ HDV-Leuchte (87)

⑯  (Kopfhörer)-Anschluss

⑰ Wahlschalter für Videoausgang (98)

⑱ A/V1-Anschluss (95)

⑲ COMPONENT OUT-Anschluss (97)

⑳ HD/SD SDI-Anschluss** (95)

㉑ GENLOCK-Anschluss** (41)

㉒ TIME CODE-Anschluss** (41)

㉓ Start/Stopp-Taste (25)

㉔ STANDBY-Hebel (26)

㉕ Speicherkartenschlitz (22)

㉖ Akkufach (13)

㉗ BATT. RELEASE-Hebel (13)

* Verwenden Sie keine Stativ, deren Befestigungsschrauben länger als 5,5 mm sind, weil sonst der Camcorder beschädigt werden kann.

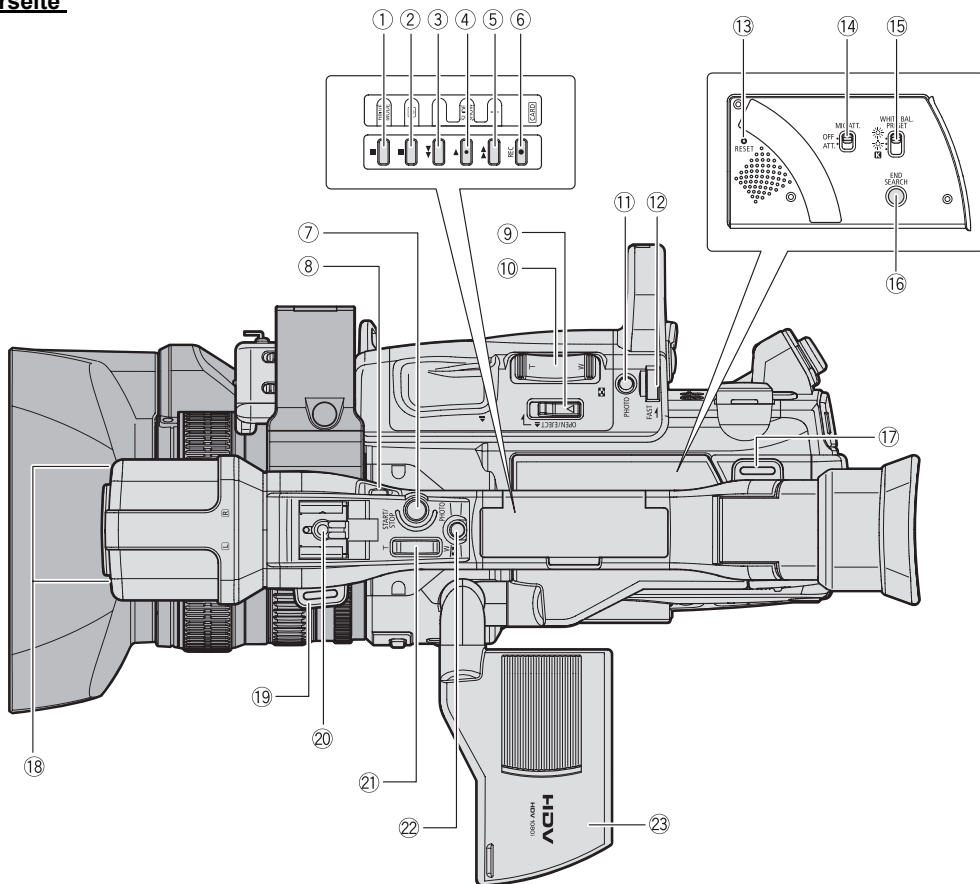
** Nur **XHG1**.

⑬ Über die -Buchse

 LANC steht für Local Application Control Bus System. An diese -Buchse können entsprechende Geräte angeschlossen und gesteuert werden. Schließen Sie an die -Buchse nur Geräte an, die das -Zeichen tragen.
○ Beim Anschluss von Geräten ohne -Zeichen kann keine Gewähr für die korrekte Funktionsweise übernommen werden.

○ Es ist möglich, dass einige Tasten angeschlossener Geräte nicht oder anders als die Tasten des Camcorders funktionieren.

Oberseite



① **|||** (Pause)-Taste (□ 93) /
DRIVE MODE-Taste (□ 115)

② **■** (Stopp)-Taste (□ 93) /
□ (Messmethode)-Taste (□ 117)

③ **◀◀** (Rückspulen)-Taste (□ 93) /
CARD - -Taste (□ 120)

④ **▶▶** (Wiedergabe)-Taste (□ 93) /
SLIDESHOW -Taste (□ 120)

⑤ **▶▶▶** (Vorspulen)-Taste (□ 93) /
CARD + -Taste (□ 120)

⑥ **● REC** (Aufnahme)-Taste (□ 106)

⑦ **Start/Stop**-Taste (□ 25)

⑧ **LOCK**-Schalter (□ 26)

⑨ **OPEN/EJECT ▲** -Schalter (□ 21)

⑩ Seitengriff-Zoomregler (□ 32)

⑪ **PHOTO**-Taste (□ 112)

⑫ **ZOOM SPEED**-Regler (□ 32)

⑬ **RESET**-Taste

⑭ **MIC ATT.** -Schalter (□ 45)

⑮ **WHITE BAL. PRESET**-Schalter (□ 59)

⑯ **END SEARCH**-Taste (□ 31)

⑰ Gurtöse (□ 18)

⑱ Mikrofon (□ 44)

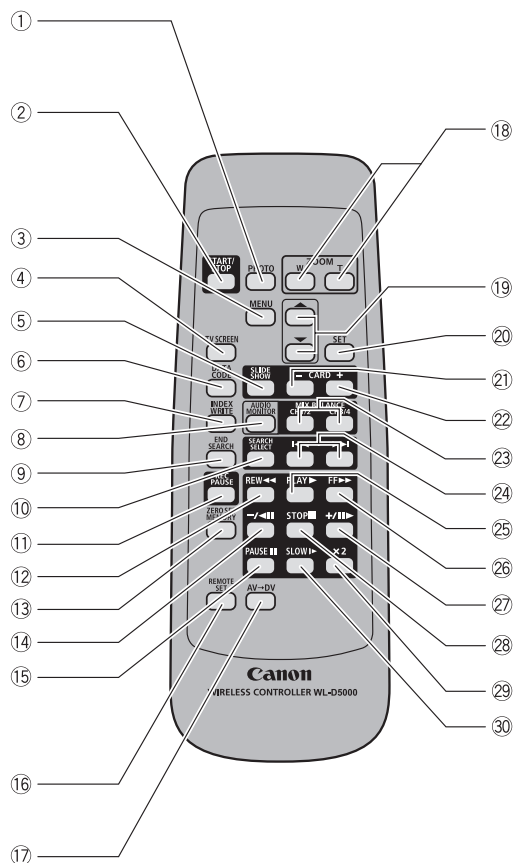
⑲ Gurtöse (□ 18)

⑳ Zubehörschuh (□ 118)

㉑ Tragegriff-Zoomregler (□ 32)

㉒ **PHOTO**-Taste (□ 112)

㉓ **LCD-Display** (□ 17)



①	PHOTO-Taste (☐ 112)
②	START/STOP-Taste (☐ 25)
③	MENU-Taste (☐ 23)
④	TV SCREEN-Taste (☐ 88)
⑤	SLIDESHOW-Taste (☐ 120)
⑥	DATA CODE-Taste (☐ 104)
⑦	INDEX WRITE-Taste (☐ 68)
⑧	AUDIO MONITOR-Taste (☐ 100)
⑨	END SEARCH-Taste (☐ 31)
⑩	SEARCH SELECT-Taste (☐ 102, 103)
⑪	REC PAUSE-Taste (☐ 106)
⑫	REW ◀◀ -Taste (☐ 93)
⑬	ZERO SET MEMORY-Taste (☐ 101)
⑭	◀/ -Taste (☐ 93)
⑮	PAUSE -Taste (☐ 93)

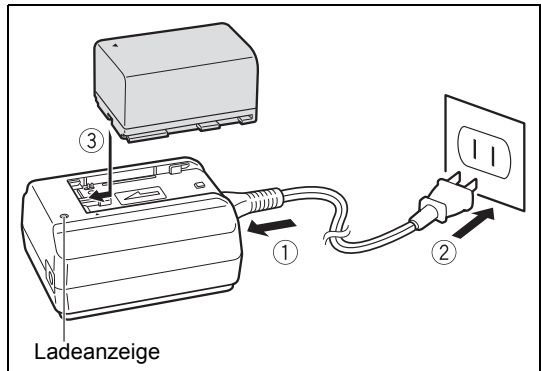
⑯	REMOTE SET-Taste (☐ 105)
⑰	AV → DV-Taste (☐ 108)
⑱	Zoomtasten (☐ 32)
⑲	Menüauswahl-tasten (☐ 23)
⑳	SET-Taste (☐ 23)
㉑	CARD - -Taste (☐ 120)
㉒	CARD + -Taste (☐ 120)
㉓	MIX BALANCE-Tasten (☐ 100)
㉔	◀◀/▶▶ -Tasten (☐ 102, 103)
㉕	PLAY ▶ -Taste (☐ 93)
㉖	FF ▶▶ -Taste (☐ 93)
㉗	+ / -Taste (☐ 93)
㉘	STOP ■ -Taste (☐ 93)
㉙	x2 -Taste (☐ 93)
㉚	SLOW ▶ -Taste (☐ 93)

Vorbereiten der Stromversorgung

Laden des Akkus

Trennen Sie den DC-Kuppler vor dem Ladevorgang vom Netzgerät. Entfernen Sie die Anschlussabdeckung des Akkus.

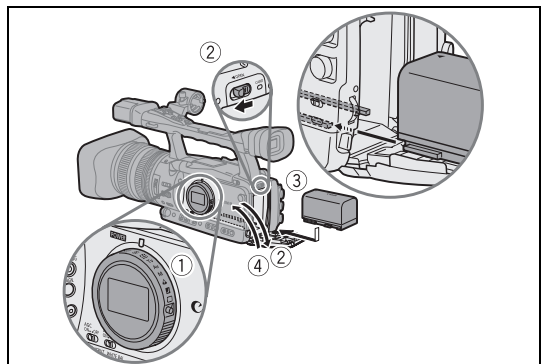
1. Schließen Sie das Netzkabel an das Netzgerät an.
2. Stecken Sie das Netzkabel in eine Netzsteckdose.
3. Bringen Sie den Akku am Netzgerät an.
 - Schieben Sie den Akku mit leichtem Druck in Pfeilrichtung, bis er einrastet.
 - Die Ladeanzeige beginnt zu blinken. Nach Abschluss des Ladevorgangs leuchtet die Anzeige konstant.
4. Nehmen Sie den Akku nach Abschluss des Ladevorgangs vom Netzgerät ab.
5. Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose, und trennen Sie es vom Netzgerät.



D

Anbringen des Akkus

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.
2. Drücken Sie den **OPEN**-Schalter in Pfeilrichtung, um die Abdeckung des Akkufachs zu öffnen.
3. Setzen Sie den Akku vollständig in das Akkufach ein und drücken Sie ihn leicht an, bis er einrastet.
4. Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Vorbereitungen

Herausnehmen des Akkus

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.
2. Drücken Sie den **OPEN**-Schalter in Pfeilrichtung, um die Abdeckung des Akkufachs zu öffnen.
3. Schieben Sie den BATT.RELEASE-Hebel nach links und ziehen Sie den Akku heraus.
4. Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Betrieb des Camcorders über eine Steckdose

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.

2. Bringen Sie den DC-Kuppler am Camcorder an.

Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, schieben Sie den DC-Kuppler vollständig hinein und drücken Sie ihn leicht an, bis er einrastet.

3. Schließen Sie das Netzkabel an das Netzgerät an.

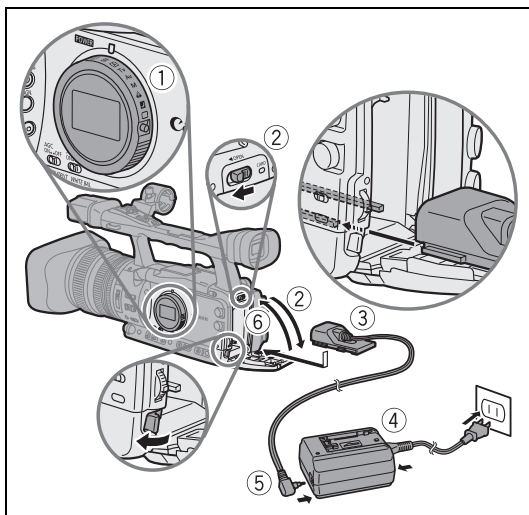
4. Stecken Sie das Netzkabel in eine Netzsteckdose.

5. Schließen Sie den DC-Kuppler an das Netzgerät an.

6. Führen Sie das Kabel durch die dafür vorgesehene Öffnung und schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

7. Nehmen Sie den DC-Kuppler nach dem Gebrauch ab.

Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, drücken Sie den BATT.RELEASE-Hebel nach links und ziehen Sie den DC-Kuppler heraus.



Informationen zum eingebauten wiederaufladbaren Lithium-Akku

Dieser Camcorder besitzt einen eingebauten wiederaufladbaren Lithium-Akku, der den Speicher für Datum, Uhrzeit und andere Einstellungen versorgt. Der eingebaute Lithium-Akku wird bei jeder Benutzung des Camcorders aufgeladen. Wenn Sie den Camcorder jedoch immer nur für kurze Zeit verwenden oder ihn über einen Zeitraum von mehr als 3 Monaten gar nicht einschalten, wird der Akku vollständig entladen. Laden Sie in diesem Fall den eingebauten Akku wieder auf, indem Sie den Camcorder mindestens 24 Stunden lang an eine Steckdose anschließen, wobei das **POWER**-Rad auf OFF stehen muss.



- Trennen Sie den DC-Kuppler beim Laden eines Akkus vom Netzgerät.
- Schalten Sie den Camcorder aus, bevor Sie das Netzgerät anschließen oder abtrennen.
- Wenn das Netzgerät in der Nähe eines Fernsehgerätes verwendet wird, kann es Bildstörungen verursachen. Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Netzgerät und dem Fernsehgerät oder dem Antennenkabel.
- Schließen Sie keine Produkte, die nicht ausdrücklich für die Benutzung mit diesem Camcorder empfohlen werden, an das Netzgerät an.



- Wenn Sie ein defektes Netzgerät oder einen schadhaften Akku anschließen, schaltet sich die Ladeanzeige aus, und der Ladevorgang wird gestoppt.
- Die Ladeanzeige dient auch als Anzeige für den Ladezustand.
 - 0-50 %: Ein Blinkzeichen pro Sekunde
 - 50-75 %: Zwei Blinkzeichen pro Sekunde
 - Mehr als 75 %: Drei Blinkzeichen pro Sekunde
 - 100 %: Stetiges Leuchten
- Wir empfehlen, den Akku bei Temperaturen zwischen 10 °C und 30 °C aufzuladen. Die Ladezeit ist von der Umgebungstemperatur und dem ursprünglichen Ladezustand des Akkus abhängig.
- In einer kalten Umgebung verringert sich die effektive Akku-Nutzungszeit.
- Wir empfehlen, stets genügend Akkus für das 2- bis 3-fache der geplanten Aufnahmezeit mitzunehmen.
- Um den Akku zu schonen, sollten Sie den Camcorder ausschalten, anstatt ihn im Aufnahmepausemodus zu belassen.

○ Lade-, Aufnahme- und Wiedergabezeiten

Die nachstehenden Zeiten sind Näherungswerte und hängen von den jeweiligen Bedingungen beim Laden, Aufnehmen oder Wiedergeben ab.

Akku	BP-930	BP-945	BP-950G	BP-970G
Ladezeit mit dem Kompakt-Netzgerät CA-920	145 Min.	220 Min.	235 Min.	320 Min.

XHG1

(HDV) Aufnahme- und Wiedergabezeiten		BP-930	BP-945	BP-950G	BP-970G
Max. Aufnahmezeit	Sucher [NORMAL]	150 Min.	230 Min.	320 Min.	460 Min.
	Sucher [HELL]	150 Min.	225 Min.	320 Min.	455 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	150 Min.	225 Min.	315 Min.	430 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	145 Min.	215 Min.	305 Min.	420 Min.
Typische Aufnahmezeit *	Sucher [NORMAL]	90 Min.	140 Min.	195 Min.	280 Min.
	Sucher [HELL]	90 Min.	140 Min.	195 Min.	280 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	90 Min.	135 Min.	190 Min.	260 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	85 Min.	130 Min.	185 Min.	255 Min.
Wiedergabezeit	LCD-Monitor [NORMAL]	165 Min.	250 Min.	350 Min.	480 Min.

(DV) Aufnahme- und Wiedergabezeiten		BP-930	BP-945	BP-950G	BP-970G
Max. Aufnahmezeit	Sucher [NORMAL]	170 Min.	255 Min.	355 Min.	510 Min.
	Sucher [HELL]	165 Min.	250 Min.	355 Min.	505 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	165 Min.	245 Min.	345 Min.	475 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	160 Min.	240 Min.	335 Min.	460 Min.
Typische Aufnahmezeit *	Sucher [NORMAL]	100 Min.	155 Min.	215 Min.	310 Min.
	Sucher [HELL]	100 Min.	155 Min.	215 Min.	310 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	100 Min.	150 Min.	210 Min.	290 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	95 Min.	145 Min.	200 Min.	280 Min.
Wiedergabezeit	LCD-Monitor [NORMAL]	180 Min.	270 Min.	375 Min.	515 Min.

XHA1

(HDV) Aufnahme- und Wiedergabezeiten		BP-930	BP-945	BP-950G	BP-970G
Max. Aufnahmezeit	Sucher [NORMAL]	165 Min.	245 Min.	345 Min.	490 Min.
	Sucher [HELL]	160 Min.	240 Min.	340 Min.	485 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	160 Min.	235 Min.	335 Min.	475 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	155 Min.	230 Min.	325 Min.	460 Min.
Typische Aufnahmezeit *	Sucher [NORMAL]	100 Min.	150 Min.	210 Min.	300 Min.
	Sucher [HELL]	100 Min.	145 Min.	210 Min.	295 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	95 Min.	145 Min.	205 Min.	290 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	90 Min.	140 Min.	195 Min.	280 Min.
Wiedergabezeit	LCD-Monitor [NORMAL]	180 Min.	265 Min.	380 Min.	535 Min.
(DV) Aufnahme- und Wiedergabezeiten		BP-930	BP-945	BP-950G	BP-970G
Max. Aufnahmezeit	Sucher [NORMAL]	180 Min.	270 Min.	385 Min.	540 Min.
	Sucher [HELL]	180 Min.	270 Min.	380 Min.	540 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	175 Min.	265 Min.	375 Min.	530 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	170 Min.	255 Min.	360 Min.	510 Min.
Typische Aufnahmezeit *	Sucher [NORMAL]	110 Min.	165 Min.	235 Min.	330 Min.
	Sucher [HELL]	110 Min.	165 Min.	235 Min.	330 Min.
	LCD-Monitor [NORMAL]	105 Min.	160 Min.	230 Min.	320 Min.
	LCD-Monitor [HELL]	100 Min.	155 Min.	215 Min.	310 Min.
Wiedergabezeit	LCD-Monitor [NORMAL]	195 Min.	290 Min.	410 Min.	580 Min.

* Ungefähre Aufnahmezeiten bei wiederholten Bedienungsvorgängen, wie Start/Stopp, Zoomen, Ein-/Ausschalten. Die tatsächliche Zeit kann kürzer sein.

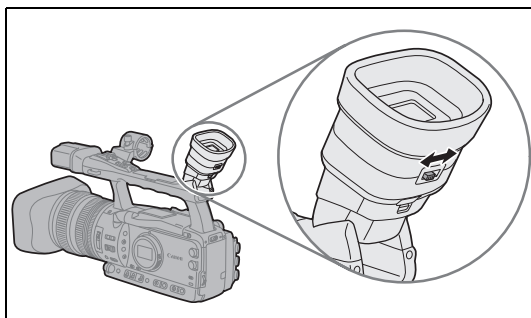
D

Vorbereitungen

Vorbereiten des Camcorders

Dioptrien-Einstellung

Schalten Sie den Camcorder ein, und nehmen Sie eine Einstellung mit dem Sucher-Scharfeinstellhebel vor.



Richten Sie den Sucher nicht direkt auf die Sonne. Der LCD-Bildschirm des Suchers kann durch die Konzentration des Lichts durch das Objektiv beschädigt werden. Besonders beim Aufsetzen des Camcorders auf ein Stativ oder während des Transports ist ein behutsamer Umgang wichtig.

Einstellen der Sucheranzeige

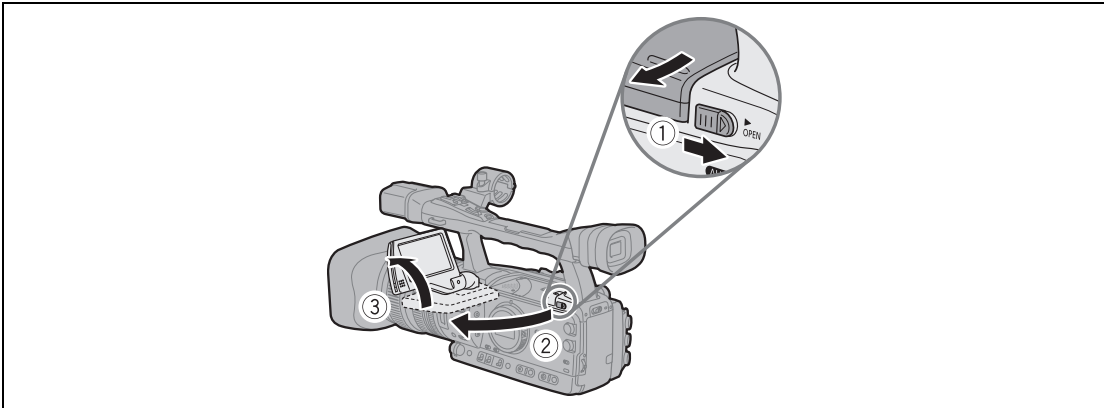
Sie können Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe und Gegenlicht des Suchers einstellen. Diese Einstellungen haben keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.

TAPE	CARD	EXT. CONT.	VCR/PLAY	A	Tv	Av	M			
------	------	------------	----------	---	----	----	---	--	--	--

MENU (23)	DISPLAY-SETUP/	SUCHER-SETUP	HELLIGKEIT... - [] +
			KONTRAST..... - [] +
			FARBE..... - [] +
			SCHÄRFE..... - [] +
			GEGENLICHT.... NORMAL*

* Die Standardeinstellung bei Benutzung des Netzteils ist [HELL].

1. Drücken Sie die MENU-Taste.
2. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, wählen Sie [DISPLAY-SETUP/] und drücken Sie das Rad.
3. Wählen Sie [SUCHER-SETUP] und anschließend [HELLIGKEIT], [KONTRAST], [FARBE], [SCHÄRFE] oder [GEGENLICHT].
4. Passen Sie die Einstellung mit dem SELECT/SET-Rad an, und drücken Sie das Rad.
 - Nach erfolgter Anpassung kehren Sie zum Untermenü [SUCHER-SETUP] zurück. Ändern Sie weitere Einstellungen je nach Bedarf auf gleiche Weise.
5. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.



1. Schieben Sie den OPEN-Schalter in Pfeilrichtung, um den LCD-Monitor zu entriegeln.
2. Ziehen Sie den LCD-Monitor heraus.
3. Drehen Sie den LCD-Monitor in die gewünschte Position.



- Sie können den LCD-Monitor auf Schwarzweiß-Anzeige umschalten (18).
- In der Standardeinstellung ist die Sucheranzeige ausgeschaltet, solange Sie den LCD-Monitor benutzen. Sie können diese Einstellung jedoch ändern, um so beide Anzeigen gleichzeitig benutzen zu können (18).

Einstellen des LCD-Monitors

Sie können Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe und Gegenlicht des LCD-Monitors einstellen. Diese Einstellungen haben keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.

TAPE	CARD	EXT. CONT.	VCR/PLAY	A	Tv	Av	M	!	☐	☐
------	------	------------	----------	---	----	----	---	---	---	---

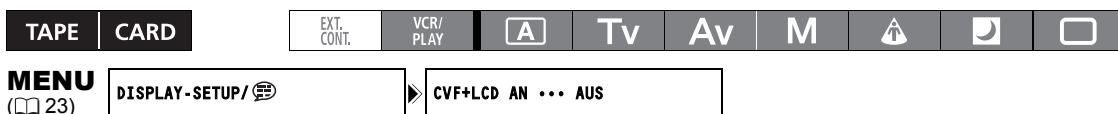
MENU (23)	DISPLAY-SETUP/☐	▶	LCD-SETUP	▶	HELLIGKEIT... - +
					KONTRAST... - +
					FARBE... - +
					SCHÄRFE... - +
					GEGENLICHT... NORMAL*

* Die Standardeinstellung bei Benutzung des Netzteils ist [HELL].

1. Drücken Sie die MENU-Taste.
2. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☐] und drücken Sie das Rad.
3. Wählen Sie [LCD-SETUP] und anschließend [HELLIGKEIT], [KONTRAST], [FARBE], [SCHÄRFE] oder [GEGENLICHT].
4. Passen Sie die Einstellung mit dem SELECT/SET-Rad an, und drücken Sie das Rad.
 - Nach erfolgter Anpassung kehren Sie zum Untermenü [LCD-SETUP] zurück. Ändern Sie weitere Einstellungen je nach Bedarf auf gleiche Weise.
5. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

Gleichzeitiges Benutzen des Suchers und des LCD-Monitors

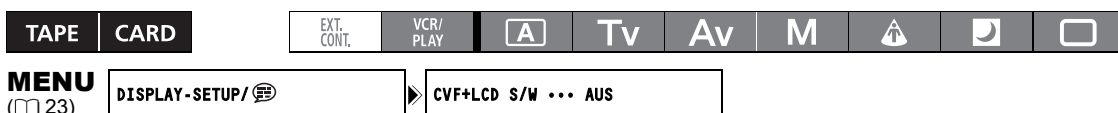
In der Standardeinstellung ist die Sucheranzeige ausgeschaltet, solange Sie den LCD-Monitor benutzen. Um beide gleichzeitig zu benutzen, gehen Sie wie folgt vor.



1. Drücken Sie die MENU-Taste.
2. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☺] und drücken Sie das Rad.
3. Wählen Sie [CVF+LCD AN], setzen Sie es auf [AN] und drücken Sie das Rad.
4. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

Ändern des Suchers und des LCD-Monitors auf Schwarzweiß-Anzeige

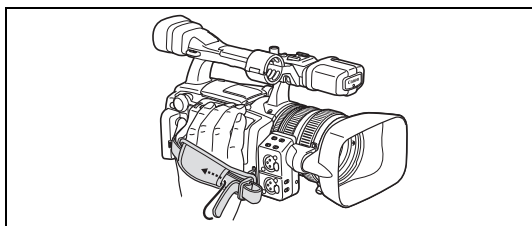
Sowohl der LCD-Monitor als auch der Sucher sind Farbanzeigen. Um beide auf Schwarzweiß-Anzeige zu ändern, gehen sie wie folgt vor.



1. Drücken Sie die MENU-Taste.
2. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☺] und drücken Sie das Rad.
3. Wählen Sie [CVF+LCD S/W], setzen Sie es auf [AN] und drücken Sie das Rad.
4. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

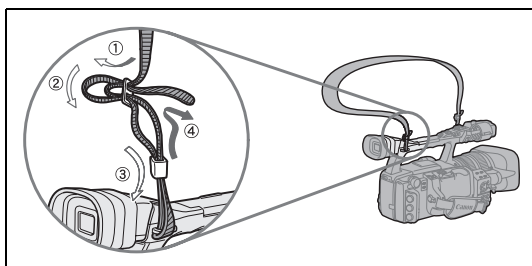
Einstellen des Griffriemens

Stellen Sie den Griffriemen so ein, dass Sie den Zoomregler mit dem Zeige- und Mittelfinger, und die Start/Stopp-Taste mit dem Daumen erreichen können.



Anbringen des Schulterriemens

Führen Sie die Enden durch die Gurtöse, und stellen Sie die Länge des Riemens ein.



Achten Sie darauf, dass der Camcorder beim Einstellen des Schulterriemens oder des Griffriemens nicht herunter fällt.

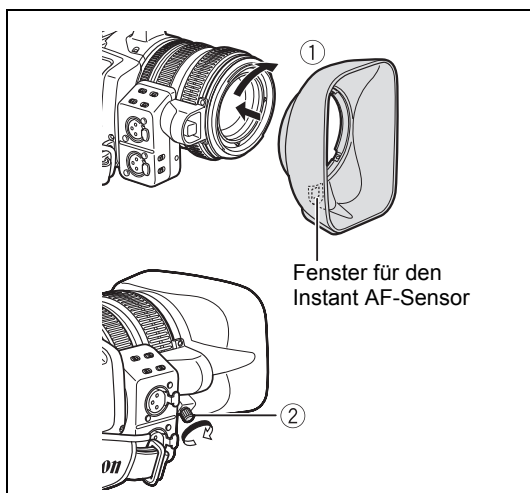
Aufsetzen der Gegenlichtblende

Bringen Sie die Gegenlichtblende an, um das Objektiv vor Streulicht und Beschädigung zu schützen.

1. Setzen Sie die Gegenlichtblende vorne auf das Objektiv auf (der Instant AF-Sensor muss nach unten zeigen) und drehen Sie sie um 90 Grad im Uhrzeigersinn.

- Achten Sie darauf, dass sich die Gegenlichtblende nicht verformt.
- Vergewissern Sie sich, dass die Gegenlichtblende korrekt ausgerichtet ist.

2. Ziehen Sie die Arretierschraube an.

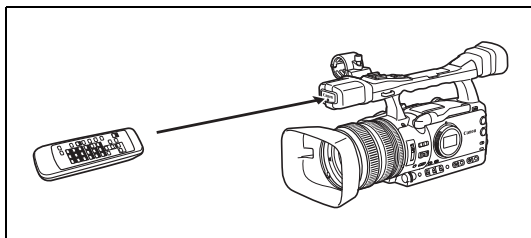


D

Vorbereitungen

Verwendung der Fernbedienung

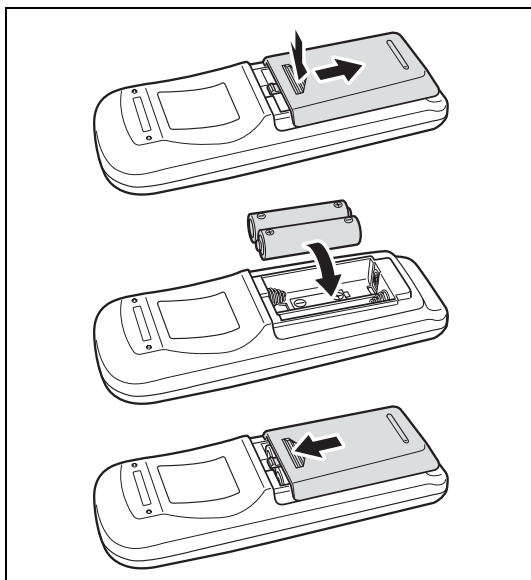
Wenn Sie die Tasten auf der Fernbedienung drücken, müssen Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor des Camcorders richten.



Einlegen der Batterien

Die Fernbedienung arbeitet mit zwei R6-Batterien (AA).

1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.
2. Legen Sie die Batterien entsprechend den Markierungen + und - ein.
3. Schließen Sie den Batteriefachdeckel.



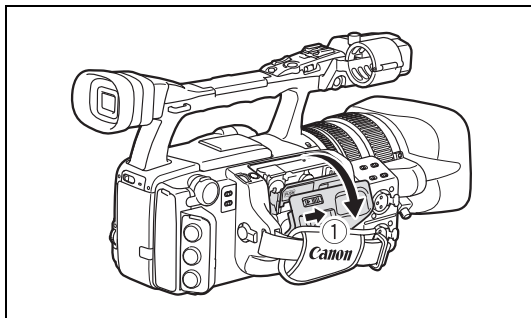
- Der Camcorder und die Fernbedienung verfügen über zwei Fernbedienungsmodi (☐ 105). Funktioniert die Fernbedienung nicht, überprüfen Sie, ob Camcorder und Fernbedienung auf denselben Modus eingestellt sind.
- Wechseln Sie die Batterien, wenn der Camcorder mit der Fernbedienung überhaupt nicht mehr oder nur noch auf kurze Distanz bedient werden kann. **Bei einem Batteriewechsel müssen beide Batterien gleichzeitig ausgetauscht werden.**
- Die Fernbedienung funktioniert eventuell nicht richtig, wenn der Fernbedienungssensor einer starken Lichtquelle oder direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.

Einlegen/Herausnehmen einer Kassette

Verwenden Sie nur Videokassetten mit dem Zeichen ^{Mini} DV. Für Aufnahmen in HDV empfehlen wir, mit der HDV-Norm kompatible Videokassetten zu verwenden.

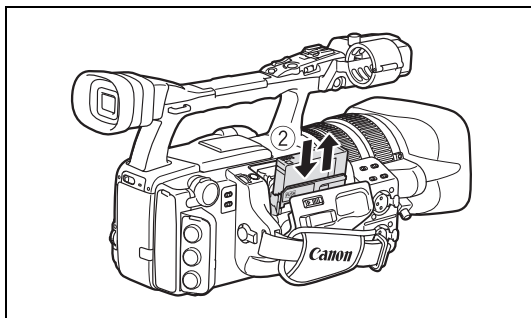
1. Verschieben Sie den OPEN/EJECT ▲ - Schalter, um die Kassettenfachabdeckung zu öffnen.

Das Kassettenfach öffnet sich automatisch.



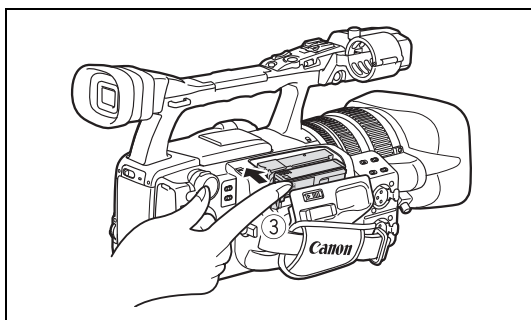
2. Legen Sie die Kassette ein bzw. nehmen Sie sie heraus.

- Legen Sie die Kassette gerade und vollständig in das Kassettenfach ein. Das Fenster muss dabei nach außen zeigen.
- Zum Herausnehmen ziehen Sie die Kassette gerade aus dem Fach.

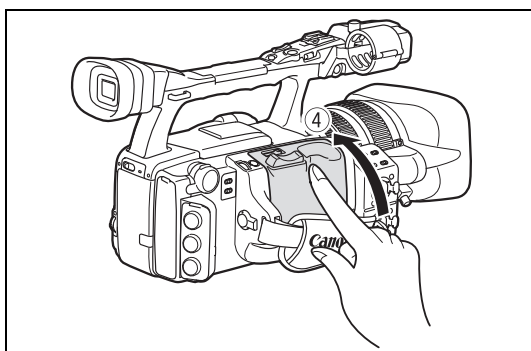


3. Zum Schließen des Kassettenfachs drücken Sie auf die Markierung **PUSH** auf der Abdeckung.

Das Kassettenfach schließt automatisch.



4. Schließen Sie die Kassettenfachabdeckung.



○ Vermeiden Sie jede Behinderung des automatischen Öffnungs- und Schließvorgangs des Kassettenfachs.

○ Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger im Kassettenfach einklemmen.



Wenn der Camcorder an eine Stromquelle angeschlossen ist, können Sie die Kassetten auch einlegen oder herausnehmen, wenn das **POWER**-Rad auf OFF steht.

D

Vorbereitungen

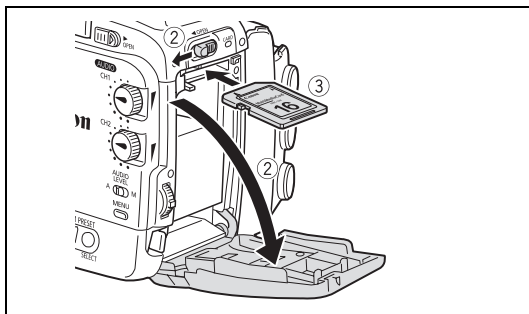
Einsetzen/Herausnehmen der Speicherkarte

In diesem Camcorder können ausschließlich  SDHC-Speicherkarten,  SD-Speicherkarten oder MultiMedia-Karten (MMC) verwendet werden.

Einsetzen der Karte

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.
2. Drücken Sie den **OPEN**-Schalter in Pfeilrichtung, um die Abdeckung des Akku-/Speicherkartenslots zu öffnen.
3. Führen Sie die Speicherkarte bis zum Anschlag in den Speicherkartenslot ein.
4. Schließen Sie die Abdeckung.

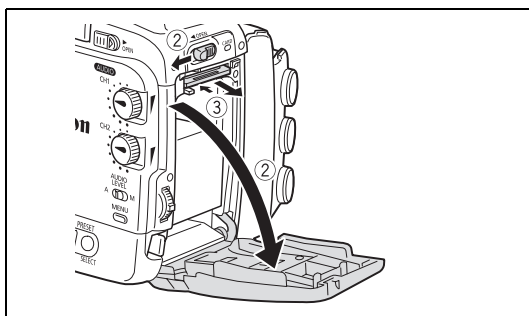
Versuchen Sie nicht, die Abdeckung gewaltsam zu schließen, wenn die Karte nicht richtig eingesetzt ist.



Herausnehmen der Karte

Versuchen Sie nicht, die Speicherkarte gewaltsam herauszuziehen, ohne sie vorher durch Hineindrücken zu entriegeln.

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.
Vergewissern Sie sich, dass die Kartenzugriffsampe (CARD) nicht blinkt, bevor Sie den Camcorder ausschalten.
2. Drücken Sie den **OPEN**-Schalter in Pfeilrichtung, um die Abdeckung des Akku-/Speicherkartenslots zu öffnen.
3. Drücken Sie die Speicherkarte einmal hinein, um sie zu entriegeln, und nehmen Sie sie dann heraus.
4. Schließen Sie die Abdeckung.



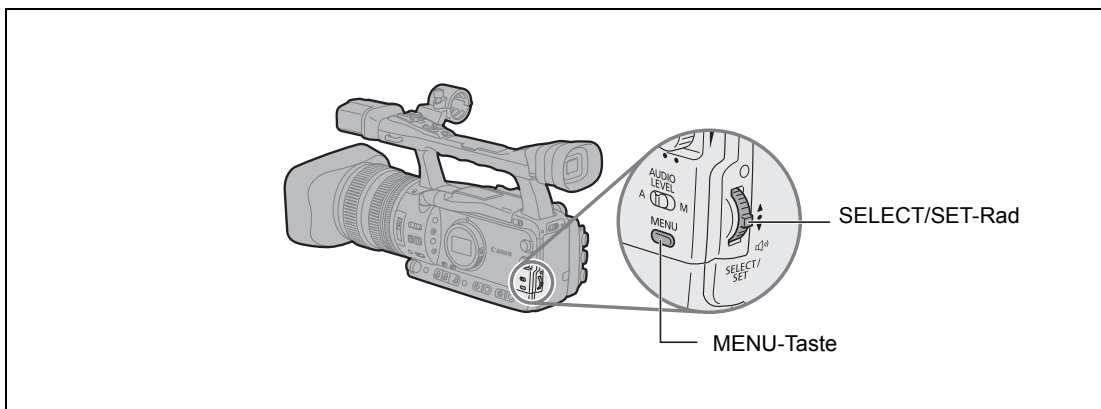
- Wenn Sie andere Speicherkarten außer der mitgelieferten verwenden, denken Sie unbedingt daran, sie mit dem Camcorder zu initialisieren (124).
- Schalten Sie den Camcorder aus, bevor Sie die Speicherkarte einsetzen oder herausnehmen. Anderenfalls können Daten verloren gehen.



- SDHC- und SD-Speicherkarten haben einen Schreibschutz-Schalter zur Vermeidung versehentlichen Löschsens. Wenn dieser Schalter in LOCK-Stellung steht, können auf der Karte keine Bilder aufgezeichnet bzw. gelöscht werden.
- Es kann nicht für alle Speicherkarten ein einwandfreier Betrieb garantiert werden.
- **Infos zu SDHC-Speicherkarten:** SDHC (SD High Capacity) ist der neue SD-Speicherkartenstandard mit Speicherkapazitäten über 2 GB. Bitte beachten Sie, dass sich die technischen Daten von SDHC-Speicherkarten von normalen SD-Karten unterscheiden. Die Benutzung von Speicherkarten mit Speicherkapazitäten über 2 GB ist in Geräten ohne SDHC-Unterstützung nicht möglich. SDHC-Geräte (u. a. auch dieser Camcorder) sind jedoch abwärtskompatibel. Die Benutzung normaler SD-Karten in diesen Geräten ist ohne weiteres möglich.

Ändern der Einstellungen mit der MENU-Taste

Über die Bildschirm-Menüs können viele Funktionen des Camcorders geändert werden.



D

Auswählen von Menüs und Einstellungen

1. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu öffnen.
2. Wählen Sie das gewünschte Untermenü durch Drehen des SELECT/SET-Rads aus, und drücken Sie dann das Rad.
3. Wählen Sie den gewünschten Menüpunkt durch Drehen des SELECT/SET-Rads aus, und drücken Sie dann das Rad.
4. Wählen Sie die gewünschte Einstelloption durch Drehen des SELECT/SET-Rads aus, und drücken Sie dann das Rad.
5. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.



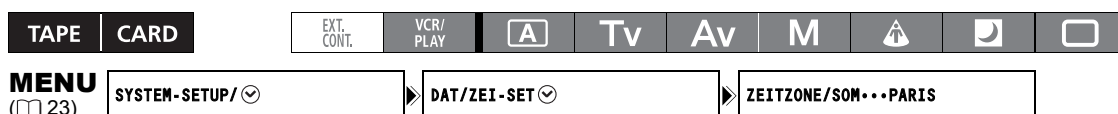
- Die Symbole ,  werden am unteren Rand des Bildschirms angezeigt. Dadurch erhalten Sie weitere Hinweise, welche Tasten bei den einzelnen Menüeinstellungen zu bedienen sind.
- Menüeinstellungen lassen sich in vielen Fällen bequemer mit der Fernbedienung ausführen. Drücken Sie die MENU-Taste an der Fernbedienung, um das Menü zu öffnen oder zu schließen. Verwenden Sie anstelle des SELECT/SET-Rads die Menüauswahltaasten  der Fernbedienung, und drücken Sie die SET-Taste auf der Fernbedienung, um die Einstellungen zu speichern oder eine Auswahl zu treffen.
- Nicht verfügbare Optionen werden grau angezeigt.
- Durch Drücken der MENU-Taste kann das Menü jederzeit geschlossen werden.

Vorbereitungen

Einstellen von Zeitzone, Datum und Uhrzeit

Stellen Sie Zeitzone, Datum und Uhrzeit ein, wenn Sie Ihren Camcorder zum ersten Mal benutzen, oder wenn der eingebaute Akku vollständig entladen wurde.

Einstellen der Zeitzone/Sommerzeit



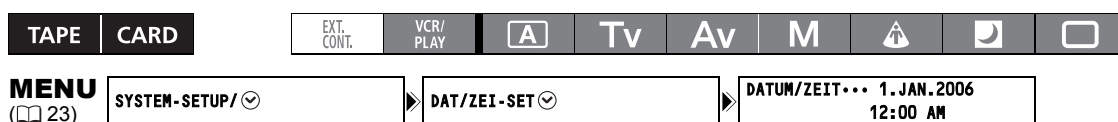
1. Drücken Sie die MENU-Taste.
2. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, wählen Sie [SYSTEM-SETUP/ (down arrow)], und drücken Sie das Rad.
3. Wählen Sie [DAT/ZEI-SET (down arrow)] und anschließend [ZEITZONE/SOM], und drücken Sie das Rad.

Die Zeitzoneneinstellung erscheint. Die Standardeinstellung ist Paris.

4. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad zur Wahl der Einstelloption, die Ihrer Zeitzone entspricht, und drücken Sie dann das Rad.

Wenn gegenwärtig Sommerzeit gilt, wählen Sie die Zeitzoneneinstellung mit dem Symbol ☼ neben dem Gebiet.

Einstellen von Datum und Uhrzeit



5. Wählen Sie [DAT/ZEI-SET (down arrow)] und drücken Sie das Rad.
Die Jahresziffern beginnen zu blinken.
6. Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, um die erste Stelle der Jahreszahl zu wählen und drücken Sie zur Bestätigung das Rad.
 - Die nächste Stelle der Jahreszahl beginnt zu blinken.
 - Nehmen Sie die übrigen Datum- und Uhrzeiteinstellungen in gleicher Weise vor.
7. Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen und die Uhr zu starten.

Anzeigen von Datum und Uhrzeit während der Aufnahme

Sie können das Datum und die Uhrzeit in der unteren linken Ecke des Bildschirms anzeigen.



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/ (down arrow)]. Wählen Sie den Punkt [HANDB.-INFO], setzen Sie ihn auf [DATUM-ZEIT], und schließen Sie das Menü.



Wenn Sie den Camcorder etwa 3 Monate lang nicht benutzen, entlädt sich der eingebaute Akku vollständig, so dass die Datums-/Uhrzeiteinstellungen verloren gehen. Laden Sie in diesem Fall den Akku wieder auf (14) und stellen Zeitzone, Datum und Uhrzeit erneut ein.

Aufnahme

Vor Aufnahmebeginn

Machen Sie zuerst eine Probeaufnahme, um zu prüfen, ob der Camcorder einwandfrei funktioniert. Wenn notwendig, reinigen Sie die Videoköpfe (147).

Der voreingestellte Aufnahmestandard ist HDV. Hinweise zum Tonaufnahmesystem finden Sie im entsprechenden Kapitel (44).

Aufnahme

TAPE | CARD

EXT.
CONT.

VCR/
PLAY

A

Tv

Av

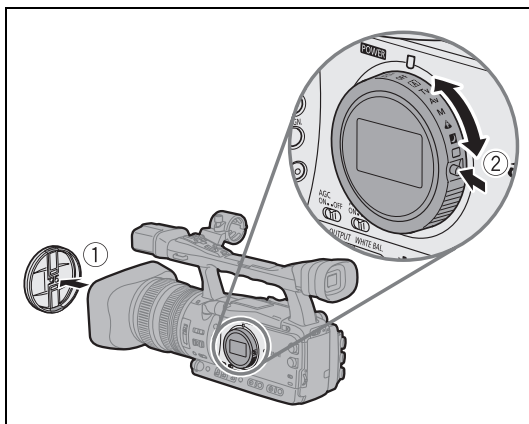
M

⚠

☐

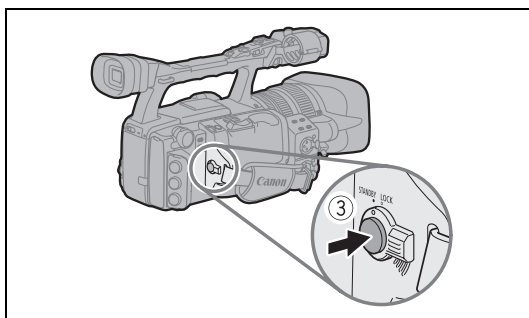
☐

1. Nehmen Sie den Objektivdeckel ab.
2. Drücken Sie die Entriegelungstaste, und wählen Sie mit dem **POWER**-Rad ein Aufnahmeprogramm aus.



3. Drücken Sie die Start/Stopp-Taste, um die Aufnahme zu starten.

- Die Kontrollleuchte leuchtet auf, und der Aufnahmeindikator ● erscheint auf dem Bildschirm.
- Drücken Sie die Start/Stopp-Taste erneut, um die Aufnahme zu unterbrechen.



Aufnahme

Nach Abschluss der Aufnahme

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF.
2. Setzen Sie den Objektivdeckel wieder auf.
3. Nehmen Sie die Kassette heraus.
4. Trennen Sie die Stromquelle ab.



Szenenende-Suche, Datum-Suchlauf und Index-Suchlauf funktionieren eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn Aufnahmen der HDV- und DV-Normen auf ein und denselben Band gemischt werden. Unsere Empfehlung: Möglichst keine unterschiedlichen Standards auf demselben Band mischen.

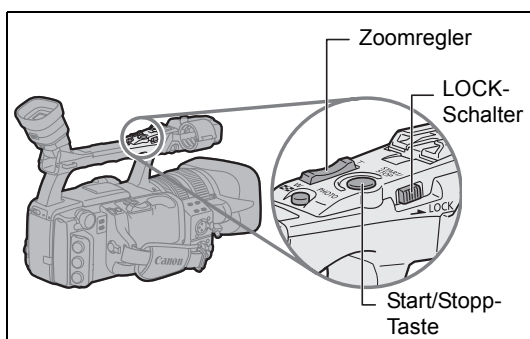


- Warten Sie nach dem Einlegen einer Kassette, bis das Bandzählwerk völlig zum Stillstand kommt. Wenn dies erfolgt ist, können Sie mit der Aufnahme beginnen.
- Schalten Sie das **POWER**-Rad auf OFF, wenn Sie den Camcorder längere Zeit nicht benutzen möchten.

- Wenn Sie die Kassette nicht herausnehmen, können Sie die nächste Szene nahtlos (ohne Lücken zwischen den Aufnahmen) an die vorausgehende anfügen, selbst wenn Sie den Camcorder zwischenzeitlich ausschalten.

Aufnahmen aus niedrigem Winkel

Der Tragegriff ist mit einem zweiten Satz von Aufnahme- und Zoom-Steuerungen ausgestattet, ideal für Aufnahmen aus niedrigem Winkel. Schieben Sie den LOCK-Schalter in Pfeilrichtung ➡, um versehentliches Betätigen dieser Bedienelemente zu verhindern.



Stromsparmechanismen

STANDBY-Hebel

Schieben Sie den STANDBY-Hebel auf die Stellung LOCK, um die Aufnahme zeitweilig zu unterbrechen und alle Anzeigen auszuschalten. Im Unterschied zum Fall, wenn das **POWER**-Rad auf OFF gedreht wird, behält der Camcorder im Standby-Modus die Einstellungen der Belichtungsspeicherung bei.

Stromsparfunktion

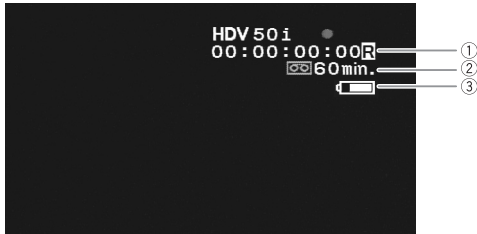
Um das Band und die Videoköpfe zu schonen, wechselt der Camcorder nach 4 Minuten und 30 Sekunden im Aufnahmepausemodus in den Stromsparmodus (VCR STOP). Wird der Camcorder auch nach weiteren 30 Sekunden nicht bedient, schaltet er sich automatisch aus. Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☐ 81) können Sie die Stromsparfunktion auch deaktivieren, wenn Sie Einstellungen vornehmen möchten, die Sie nicht durch das automatische Ausschalten verlieren möchten.

Wenn der Camcorder im Energiespar-Modus ist, drücken Sie die Start/Stopp-Taste, um die Aufnahme fortzusetzen, oder drücken Sie die Funktionstaste (☐ 67), der die [VCR STOP]-Funktion zugewiesen wurde, um in den Aufnahmepausemodus zurückzukehren. Wenn sich der Camcorder automatisch ausgeschaltet hat (nach 5 Minuten), drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF und dann zurück auf eines der Aufnahmeprogramme.

VCR Stop-Funktion

Sie können die [VCR STOP]-Funktion einer der beiden Funktionstasten (☐ 67) zuweisen. Im VCR Stop-Modus ist der Camcorder nur teilweise ausgeschaltet. Der Kamerabereich wird normal mit Energie versorgt, der Aufnahmebereich dagegen ist abgeschaltet. Wenn Sie die zugewiesene Funktionstaste drücken, können Sie am Kamerabereich so lange wie notwendig Einstellungen vornehmen, ohne dass Sie dabei an den 5-Minuten-Timer der Energiespar-Funktion denken müssen. Um in den Aufnahmepausemodus zurückzukehren, drücken Sie die Funktionstaste, der die [VCR STOP]-Funktion zugewiesen wurde.

Bildschirmanzeigen während der Aufnahme



① Timecode

Zeigt die Aufnahmezeit in Stunden, Minuten, Sekunden und Bildern an.

② Bandrestzeit

Zeigt die noch verbleibende Zeit auf dem Band in Minuten an. "END" erscheint, wenn das Bandende erreicht ist.

- Wenn die Restzeit weniger als 15 Sekunden beträgt, wird die Bandrestzeit möglicherweise nicht angezeigt.
- Je nach dem Bandtyp wird die restliche Zeit möglicherweise nicht korrekt angezeigt. Auf jeden Fall sind jedoch Aufnahmen für die auf der Videokassette angegebene Minutenanzahl möglich (z.B. 85 Minuten).

③ Akkurestladung

Das Batteriesymbol zeigt den Ladezustand des Akkus an.

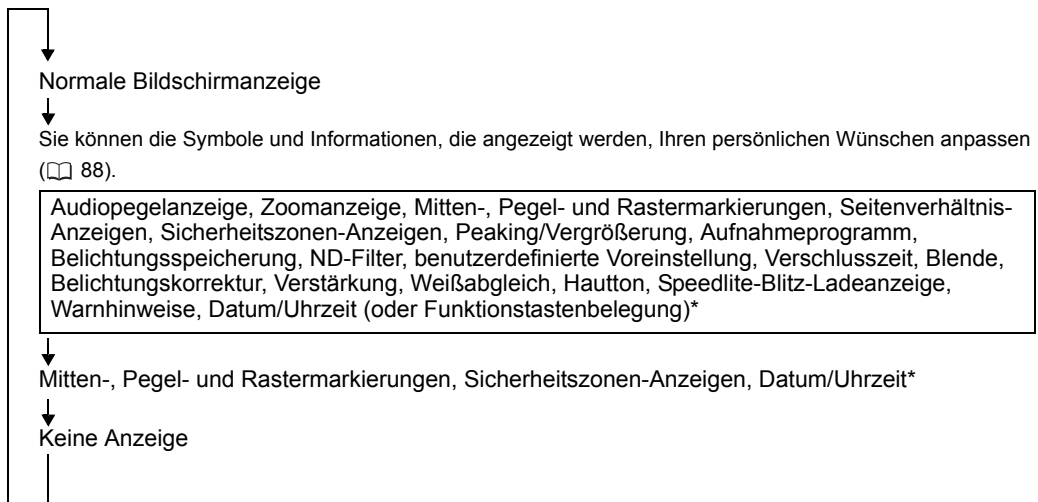


- "END" beginnt in Rot zu blinken, wenn der Akku leer ist.
- Wenn Sie einen leeren Akku anschließen, kann sich der Camcorder ausschalten, ohne "END" anzuzeigen.
- Je nach den Einsatzbedingungen von Akku und Camcorder wird die tatsächliche Akkuladung möglicherweise nicht genau angezeigt.

D

Auswählen der Bildschirmanzeigen

Sie können auswählen, wie viele Informationen auf dem Bildschirm angezeigt werden. Zur Auswahl stehen eine vollständige, eine teilweise oder gar keine Anzeige. Durch wiederholtes Drücken der DISP.-Taste wechseln Sie in der folgenden Reihenfolge zwischen den Optionen hin und her:



* Wenn [HANDB.-INFO] auf [DATUM-ZEIT] gesetzt ist, werden Datum und Zeit angezeigt; ist es auf [CUSTOMTASTE] gesetzt, werden stattdessen die gegenwärtig den Funktionstasten zugewiesenen Funktionen angezeigt.

Aufnahme



Die Bildschirmanzeigen des Camcorders erscheinen auch auf einem angeschlossenen Fernsehbildschirm oder externen Monitor.

Anzeige der Markierungen

Sie können die Bildschirmmarkierungen anzeigen, um Ihr Motiv genau zu positionieren. Wählen Sie die Mittenmarkierung, eine horizontale Höhenmarkierung oder ein Raster. Auch die Stärke, mit der die Markierungen angezeigt werden, können Sie einstellen (📖 86).



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☞]. Wählen Sie [MARKIERUNGEN], setzen Sie sie auf [CENTER MARK], [LEVEL MARK] oder [GRID], und schließen Sie das Menü.

Anzeigen der Seitenverhältnis-Orientierungshilfen

Die Seitenverhältnis-Orientierungshilfen erleichtern die präzise Positionierung von Motiven. Sie können wahlweise Seitenverhältnis-Orientierungshilfen für 4:3, 13:9, 14:9, 1,66:1, 1,75:1, 1,85:1 oder 2,35:1 (Cinemascope) anzeigen.



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☞]. Wählen Sie [ASPECT GUIDE] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

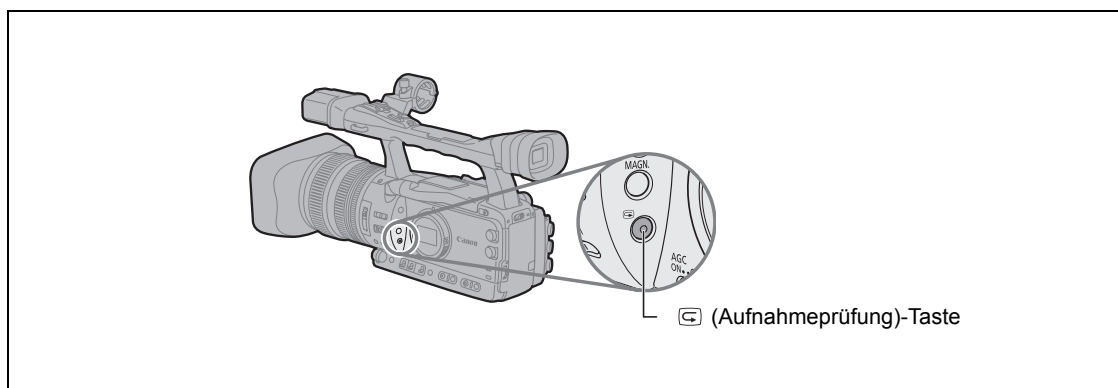
Anzeigen der Sicherheitszonen-Orientierungshilfe

Die Sicherheitszonen-Orientierungshilfe zeigt ein Bild, das 80% oder 90% des Bildschirmbereichs enthält. Dieses Bild dient als Anhaltspunkt zur präzisen Positionierung von Motiven.



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☞]. Wählen [SICH.ZONE], setzen Sie es auf [80%] oder [90%], und schließen Sie das Menü.

Prüfen der Aufnahme



Im Aufnahmepausemodus können Sie mit dieser Funktion die letzten Sekunden Ihrer Aufnahme überprüfen.

Tippen Sie die (Aufnahmeprüfung)-Taste kurz an.

Der Camcorder spult das Band zurück, gibt die letzten Sekunden wieder, und schaltet dann wieder auf den Aufnahmepausemodus.



Wenn die verwendete Norm des Videosignals nicht der Norm entspricht, mit der das Band aufgenommen wurde, wird die Aufnahme fehlerhaft wiedergegeben.

D

Aufnahme

Auswahl der Signalnorm und des Seitenverhältnisses

Sie können die Signalnorm Ihrer Aufnahmen (High Definition oder Standard Definition) sowie für Standard Definition auch das Seitenverhältnis Ihrer Aufnahmen wählen. Die Camcorder-Displays haben ein Seitenverhältnis von 16:9. Wenn Sie [SD4:3] wählen, erscheint das Bild in der Bildschirmmitte mit schwarzen Seitenstreifen.



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie [SIGNAL-STDRD], wählen Sie dann eine Einstelloption und anschließend [JA], um die Einstellung zu bestätigen. Schließen Sie dann das Menü.

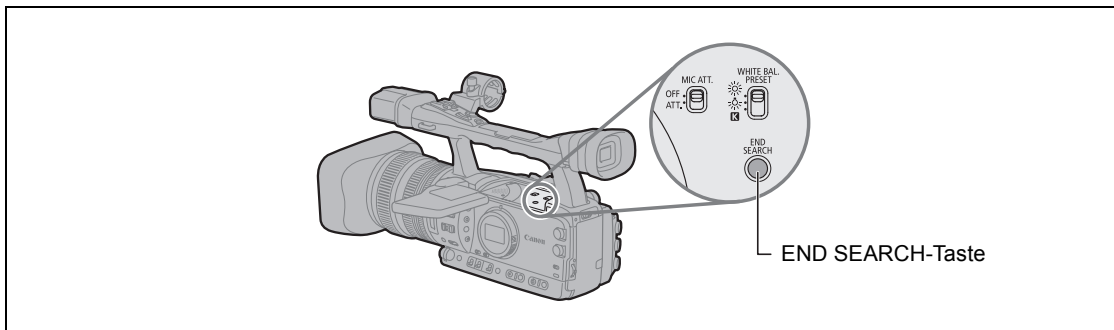
- [HD]: Zum Aufnehmen auf einem Band in der HDV-Norm oder zur Verwendung des Camcorders als High-Definition-(HD)-Kamera.
- [SD16:9], [SD4:3]: Zum Aufnehmen auf einem Band in der DV-Norm oder zur Verwendung des Camcorders als Standard-Definition-(SD)-Kamera. Wählen Sie das gewünschte Seitenverhältnis.



Für die Wiedergabe von Aufnahmen im Seitenverhältnis 16:9 ändern Sie die Einstellung des Fernsehgeräts wie erforderlich. (Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Fernsehgeräts nach.) Zur Wiedergabe von Breitbildaufnahmen auf einem Fernsehgerät mit einem Seitenverhältnis von 4:3 ändern Sie die [LETTERBOX]-Einstellung dementsprechend (98).

Auffinden des Endes der letzten Szene

Sie können diese Funktion benutzen, um das Ende der letzten aufgenommenen Szene aufzufinden.



Drücken Sie die END SEARCH-Taste.

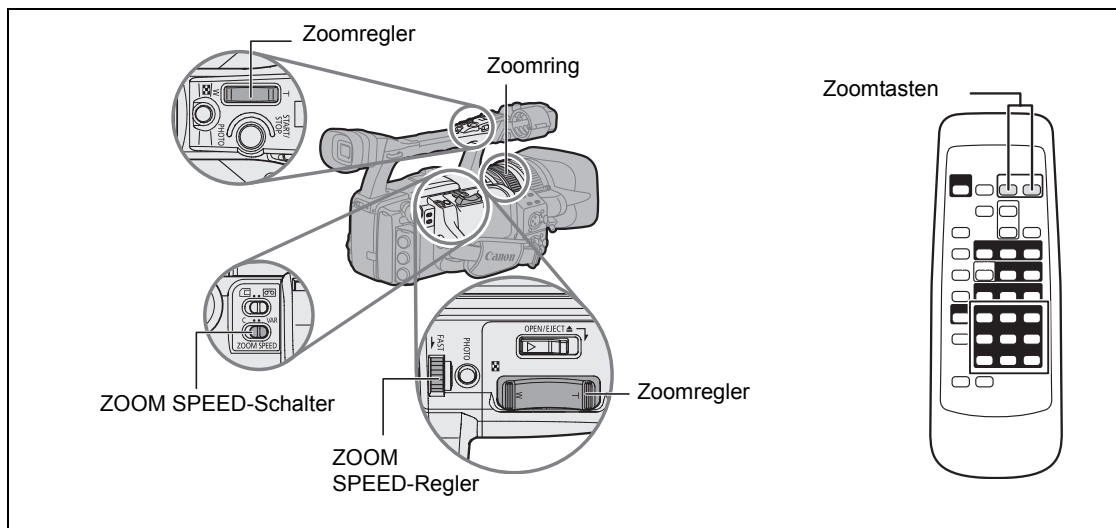
- ➡| erscheint.
- Der Camcorder spult das Band zurück/vor, gibt die letzten Sekunden der Aufnahme wieder und stoppt dann das Band.
- Durch erneutes Drücken der Taste wird die Suche abgebrochen.



- Die Szenenende-Suche ist nicht mehr verfügbar, nachdem die Kassette herausgenommen wurde.
- Die Szenenende-Suche ist eventuell auch nicht verfügbar, wenn es auf dem Band leere Stellen zwischen den Aufnahmen gibt, oder wenn sich Aufnahmen in der HDV- und in der DV-Norm auf demselben Band befinden.

Zoomen

Sie können den Zoom über den Seitengriff oder den Tragegriff betätigen. Außerdem stehen Ihnen der Zoomring am Objektiv oder die Zoomtasten der Fernbedienung zur Verfügung. Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie die Richtung der Einstellung ändern, wenn Sie den Zoomring drehen, Sie können den Hochgeschwindigkeitszoom ein- oder ausschalten oder die Zoomanzeige in eine graphische Balkenanzeige oder in eine Zahlenanzeige ändern.



Drücken Sie den Zoomregler in Richtung **W**, um auszuzoomen (Weitwinkel). Drücken Sie ihn in Richtung **T**, um einzuzoomen (Tele).

Variable Zoomgeschwindigkeiten

Zoomregler am Seitengriff:

Wenn der ZOOM SPEED-Schalter auf C (konstant) steht, ändert sich die Zoomgeschwindigkeit nicht. Sie können jedoch eine von 16 Zoomgeschwindigkeitsstufen mit dem ZOOM SPEED-Regler auswählen (die Zahl für die jeweilige Stufe wird neben der Zoomanzeige eingeblendet).

Wenn der ZOOM SPEED-Schalter auf VAR (variabel) steht, wird die Zoomgeschwindigkeit über die Bewegung des Zoomreglers gesteuert. Drücken Sie den Zoomregler schwächer, um langsamer zu zoomen; und drücken Sie ihn stärker, um schneller zu zoomen.

Zoomgeschwindigkeit (von Weitwinkel zu Tele)

C: Stufe 1: ca. 60 Sekunden VAR: ca. 2,6*-60 Sekunden
 Stufe 16: ca. 2,6* Sekunden

* Wenn die benutzerdefinierte Funktion [HIGH-SPEED ZOOM] auf [ON] eingestellt ist, beträgt die Zoomgeschwindigkeit stattdessen ca. 1,5 Sekunden. Im **CAMERA - CARD**-Modus beträgt die Zoomgeschwindigkeit ca. 1,5 Sekunden, unabhängig von der Funktionseinstellung.

Zoomring:

Die Zoomgeschwindigkeit richtet sich danach, wie schnell Sie den Zoomring drehen.

Zoomtasten am Tragegriff:

Die Zoomgeschwindigkeit ändert sich nicht, kann aber mit dem Zoomgeschwindigkeitsregler ZOOM SPEED auf eine von 16 Stufen eingestellt werden.

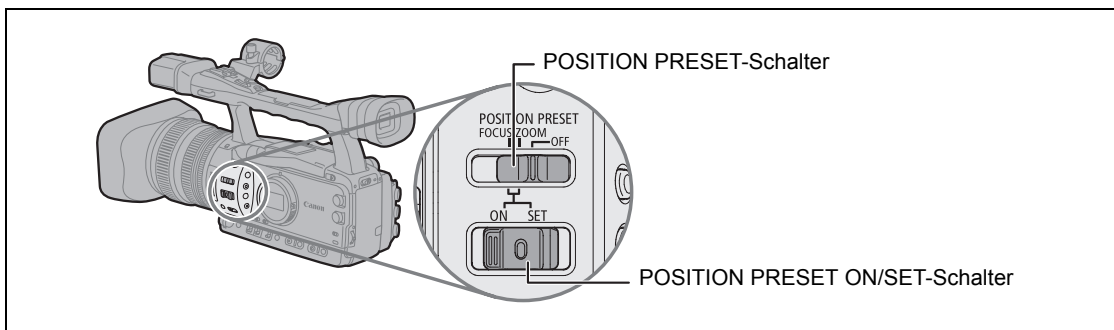
Es handelt sich um dieselbe Zoomgeschwindigkeitseinstellung, wie wenn der ZOOM SPEED-Schalter auf C steht.

Zoomtasten auf der mitgelieferten Fernbedienung:

Die Zoomgeschwindigkeit ist konstant und kann nicht verändert werden.

Zoomvoreinstellung

Mit dieser Funktion können Sie eine beliebige Zoomeinstellung speichern und bei Bedarf sofort abrufen.



Voreinstellen des Zooms



1. Stellen Sie den POSITION PRESET-Schalter auf ZOOM.

2. Schieben Sie den POSITION PRESET ON/SET-Schalter auf SET.

In der Zoomanzeige wird die voreingestellte Zoomposition gelb eingeblendet.

Zurückkehren zur voreingestellten Zoomposition

Schieben Sie den POSITION PRESET ON/SET-Schalter auf ON.

Der Camcorder kehrt in die voreingestellte Zoomposition zurück.



Bei der Rückkehr auf die voreingestellte Zoomposition benutzt der Camcorder die Geschwindigkeit, die für den konstanten Zoom eingestellt wurde (wenn der ZOOM SPEED-Schalter auf C steht).

D

Aufnahme

Scharfeinstellung

Der Camcorder kann auf Autofokus oder manuelle Scharfeinstellung gesetzt werden.

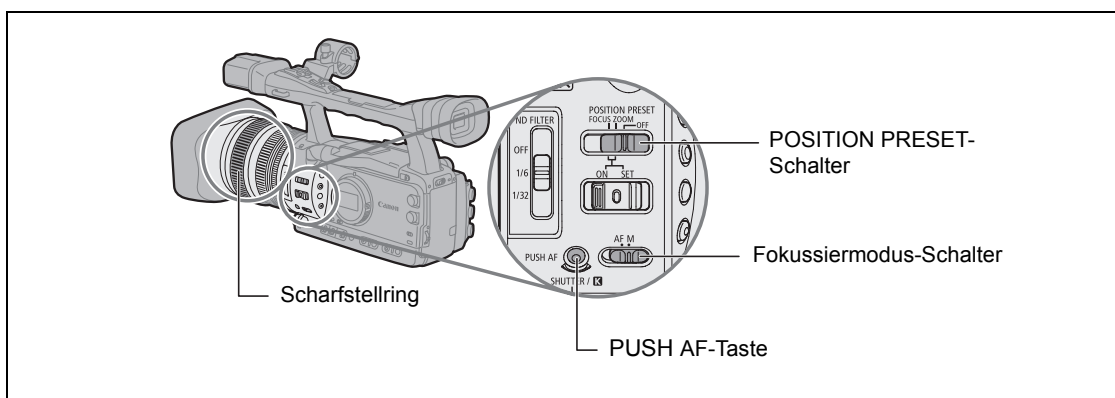
Autofokus

Der Autofokus kann auf Normal AF oder Instant AF* eingestellt werden. Der Camcorder hat außerdem eine Push-Autofokus-Funktion, mit der während der manuellen Scharfeinstellung zeitweise auch automatisch scharfgestellt werden kann. Wenn Sie die PUSH AF-Taste betätigen, wird unabhängig von der jeweiligen AF-Einstellung der Instant AF-Modus aktiviert.

Manuelle Scharfeinstellung

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81) können Sie die Anpassungsrichtung ändern, wenn Sie den Scharfstellingring drehen und sein Ansprechverhalten normal oder langsame einstellen. Um die manuelle Scharfeinstellung zu erleichtern, können Sie auch die Anzeigefunktionen Peaking und Vergrößerung verwenden (☞ 36).

* Der Instant Autofokus kann auch in Kombination mit dem Push-Autofokus verwendet werden, so dass Sie eine sehr schnelle Anfangs-Scharfeinstellung erreichen können, selbst wenn Sie manuell scharfstellen.



TAPE | CARD

EXT.
CONT.

VCR/
PLAY

A

Tv

Av

M

⚠

📺

📺

Autofokus

Der Autofokus ist eingestellt, wenn der Fokussiermodus-Schalter auf AF steht. Die Scharfstellung erfolgt durch ein TTL-Autofokussystem mit einem Fokussierbereich von 2 cm (bei Weitwinkel ab Objektivfront aus gemessen) bis ∞ .

Der Camcorder fokussiert auf das Motiv in der Mitte des Bildschirms.

Um den Autofokus-Modus zu ändern, gehen Sie wie folgt vor.

MENU

(☞ 23)

KAMERA-SETUP

AF-MODUS ... INSTANT AF

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie [AF-MODUS], wählen Sie dann eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

[INSTANT AF]: Der Fokus wird auf die höchste Geschwindigkeit eingestellt. Dieser Modus ist auch bei Aufnahmen in sehr heller oder schlecht beleuchteter Umgebung praktisch. Sowohl das TTL-System als auch der externe Sensor werden zum Fokussieren benutzt.

[NORMAL-AF]: Die Einstellung des Autofokus erfolgt mit einer stabilen Geschwindigkeit. In diesem Modus wird nur das TTL-System benutzt, wodurch dieser Modus auch für die Verwendung zusammen mit dem optionalen Weitwinkel-Konverter geeignet ist.

Vorübergehendes Deaktivieren des Autofokus

Um zeitweilig manuell scharfzustellen, drehen Sie auch im Autofokus-Modus den Scharfstelling.

Der Camcorder wechselt wieder in den Autofokus, sobald Sie den Scharfstelling loslassen.

Zeitweiser Instant-AF

Bei manuellem Fokus oder normalem Autofokus drücken Sie die PUSH AF-Taste und halten Sie sie gedrückt.

Der Instant AF-Modus bleibt solange aktiviert, wie Sie die PUSH AF-Taste gedrückt halten.

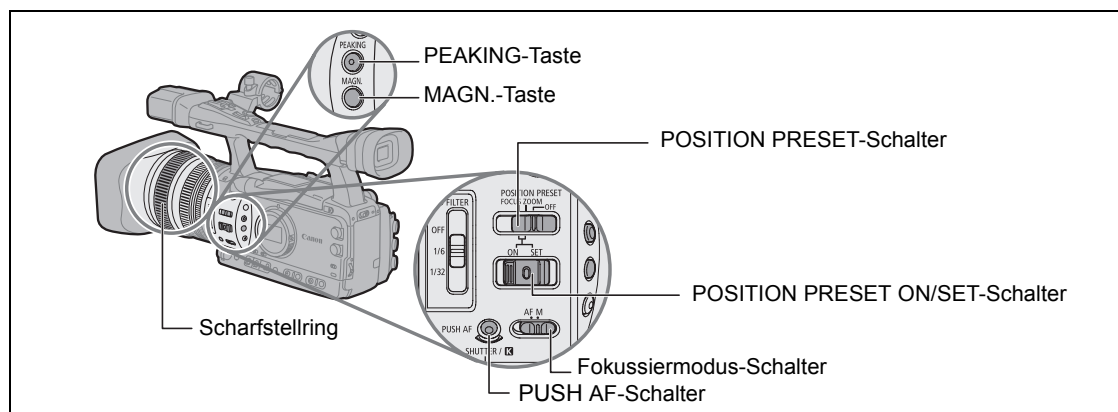


Wenn Sie bei hellen Lichtverhältnissen aufnehmen, stellt der Camcorder einen kleinen Blendenwert ein, wodurch das Bild unter Umständen unscharf wird. Schalten Sie das eingebaute ND-Filter entsprechend der Bildschirmanzeige ein bzw. aus (83).



- Wenn Sie den optional erhältlichen Weitwinkel-Konverter an den Camcorder anschließen, stellen Sie den Camcorder auf einen anderen Aufnahmemodus als ☐ Einfaches Aufnehmen ein und wählen Sie für den Autofokus die Einstellung "Normal AF". Vermeiden Sie außerdem die Verwendung der PUSH AF-Funktion.
- Im 25F-Modus dauert der Autofokusvorgang länger als im 50i-Modus.
- Wenn Sie bei dunklen Lichtverhältnissen aufnehmen, wird der Fokussierbereich kleiner, wodurch das Bild unter Umständen unscharf wird.
- Bei folgenden Motiven funktioniert der Autofokus möglicherweise nicht einwandfrei. Nehmen Sie in diesen Fällen eine manuelle Scharfeinstellung vor:
 - Reflektierende Oberflächen
 - Motive mit geringem Kontrast oder ohne vertikale Linien
 - Sich schnell bewegende Motive
 - Beim Filmen durch schmutzige oder nasse Fenster
 - Nachtszenen

Manuelle Scharfeinstellung



1. Stellen Sie den Fokussiermodus-Schalter auf M.

"MF" wird auf dem Bildschirm angezeigt.

2. Zoomen Sie auf Teleaufnahme ein.

3. Drehen Sie den Scharfstelling, um die Schärfe einzustellen.

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie die Anpassungsrichtung ändern, wenn Sie den Scharfstelling drehen und sein Ansprechverhalten normal oder langsame einstellen.

4. Zoomen Sie das Motiv auf die gewünschte Brennweite.

Wenn Sie manuell scharfgestellt haben und den Camcorder danach in dieser Einstellung eingeschaltet lassen, kann das Motiv unscharf werden. Diese eventuelle leichte Fokusveränderung entsteht durch den Temperaturanstieg innerhalb des Camcorders und des Objektivs. Kontrollieren Sie die Scharfeinstellung, bevor Sie den Aufnahmebetrieb fortsetzen.



- Im Modus ☐ Einfaches Aufnehmen kann der manuelle Fokus nicht gewählt werden. Auch wenn der Fokussiermodus-Schalter auf M eingestellt ist, bleibt der Autofokus (Instant AF) weiterhin aktiviert.
- Die Entfernung zum Motiv wird ca. 3 Sekunden lang angezeigt, wenn Sie von Autofokus auf manuelle Scharfeinstellung umschalten oder im manuellen Scharfeinstellungsmodus am Scharfstellring drehen. Sie wird auch mit voreingestelltem Fokus angezeigt. Mithilfe der benutzerdefinierten Funktionen (□ 81) können Sie die Einheiten für die Entfernungsanzeige (Meter oder Fuß) ändern und mithilfe der benutzerdefinierten Anzeige (□ 88) können Sie festlegen, wann diese Informationen angezeigt werden sollen (immer, nie, nur bei Bedienung des Scharfstellrings).
- Die Entfernungsanzeige stellt Näherungswerte dar.
∞: Unendlich-Einstellung ∞-: Unendlich-Einstellung überschritten

Benutzen der Fokus-Hilfsfunktionen (Peaking und Vergrößerung)

Um die manuelle Scharfeinstellung zu erleichtern, können Sie zwei Hilfsfunktionen verwenden: Die Peaking-Funktion betont die Umrisse des Gegenstandes und die Vergrößerungsfunktion vergrößert die Bildarstellung auf dem Bildschirm. Um die Wirkung zu verstärken, können Sie auch beide Funktionen kombinieren. Mit den benutzerdefinierten Funktionen (□ 81) können Sie die Anzeige so einstellen, dass sie während der Benutzung der Fokus-Hilfsfunktionen automatisch auf Schwarzweiß umstellt.

Peaking:

Drücken Sie während der Aufnahme oder im Aufnahmepausemodus die PEAKING-Taste.

- Die Umrisse des Motivs werden betont.
- Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion zu beenden.

Vergrößerung:

Drücken Sie im Aufnahmepausemodus die MAGN.- Taste.

- Der mittlere Teil des Bildschirms wird ca. auf das Doppelte vergrößert.
- Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion zu beenden.



- Die Peaking- und die Vergrößerungsfunktion haben keinen Einfluss auf Ihre Aufnahmen. Das vergrößerte Bild wird jedoch so, wie es ist, an den HD/SD SDI-Anschluss (nur **XHGI**) und an den HDV/DV-Anschluss ausgegeben.
- Die Vergrößerungsfunktion wird beendet, wenn Sie mit der Aufnahme beginnen.
- Sie können die benutzerdefinierten Tasten (□ 67) verwenden, um eine irrtümliche Bedienung der MAGN.-Taste zu verhindern. Mit den benutzerdefinierten Funktionen (□ 81) können Sie ebenfalls das Verhalten der MAGN.-Taste regeln (normale oder lange Betätigung).

Fokussvoreinstellung

Mit dieser Funktion können Sie eine Fokuseinstellung speichern und bei Bedarf sofort abrufen. Außerdem lässt sich die Geschwindigkeit festlegen, mit der der Camcorder zur Fokussvoreinstellung zurückkehrt.

Voreinstellen des Fokus



1. Stellen Sie den Fokussiermodus-Schalter auf M.

"MF" erscheint.

2. Stellen Sie den POSITION PRESET-Schalter auf FOCUS.

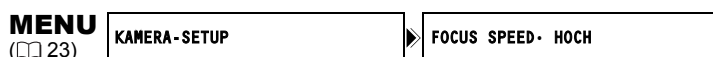
Die gegenwärtig voreingestellte Fokussierzeit wird angezeigt.

3. Stellen Sie die Schärfe mit dem Scharfstellring ein.

4. Schieben Sie den POSITION PRESET ON/SET-Schalter auf SET.

"MF" und die Anzeige der voreingestellten Fokussiergeschwindigkeit ändern sich in Gelb.

Einstellen der Geschwindigkeit für die Fokussvoreinstellung



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [FOCUS SPEED] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Die gewählte Geschwindigkeit wird neben "MF": MF-H – [HOCH], MF-M – [MITTEL], MF-L – [NIEDRIG].

Zurückkehren zur Fokussvoreinstellung

Schieben Sie den POSITION PRESET ON/SET-Schalter auf ON.

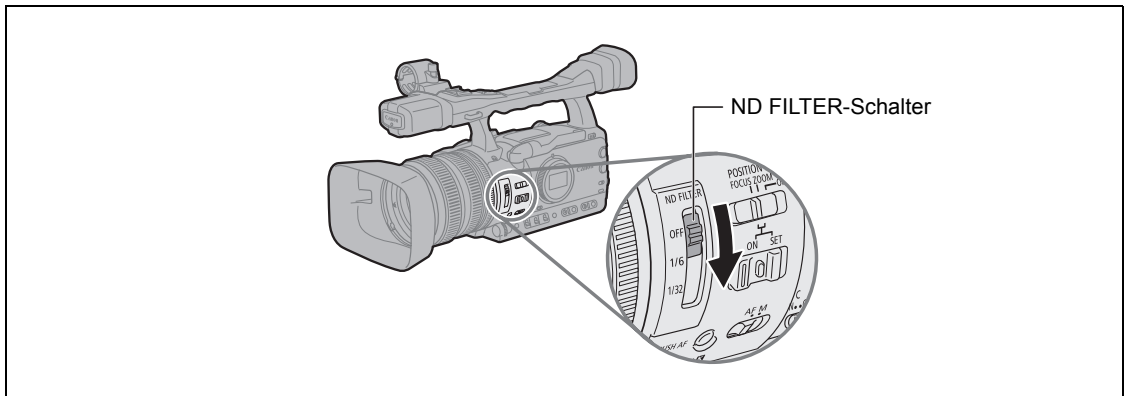
Der Camcorder kehrt zur Fokussvoreinstellung zurück.

D

Aufnahme

Benutzung des ND-Filters

Wenn Sie in einer hellen Umgebung aufnehmen, stellt der Camcorder einen kleinen Blendenwert ein, wodurch das Bild unter Umständen unscharf wird. Schalten Sie das eingebaute ND-Filter entsprechend der Bildschirmanzeige ein bzw. aus.



Wenn Sie ein Aufnahmeprogramm außer **M** (manuell) benutzen und der AGC-Schalter auf ON gestellt ist, werden die folgenden Anzeigen eingeblendet:

Bildschirmanzeige	Bedeutung	Erforderliche Maßnahme
Keine Anzeige	ND-Filter ist nicht aktiviert	-
"ND"	ND-Filter ist aktiviert	-
"ND ON " blinkt	ND-Filter sollte aktiviert werden	Aktivieren Sie das ND-Filter
ND " ON " blinkt	ND-Filter mit höherer optischer Dichte oder externes ND-Filter erforderlich	Wählen Sie ein eingebautes ND-Filter mit höherer optischer Dichte aus, oder setzen Sie ein externes ND-Filter vor das Objektiv*
ND " OFF " blinkt	Das eingebaute ND-Filter wird nicht benötigt	Deaktivieren Sie das ND-Filter
"ND" blinkt rot	Falsche Einstellung des eingebauten ND-Filters	Stellen Sie den ND FILTER-Schalter auf die notwendige Dichte

* Ist kein externes ND-Filter vorhanden, verkürzen Sie die Verschlusszeit im Tv-Modus oder verwenden Sie den Av-Modus und stellen Sie einen kleineren Blendenwert ein.



Je nach Motiv kann sich beim Ein- und Ausschalten des ND-Filters die Farbe ändern. In diesem Fall empfiehlt es sich, einen individuellen Weißabgleich einzustellen (60).

Auswahl der Bildfrequenz

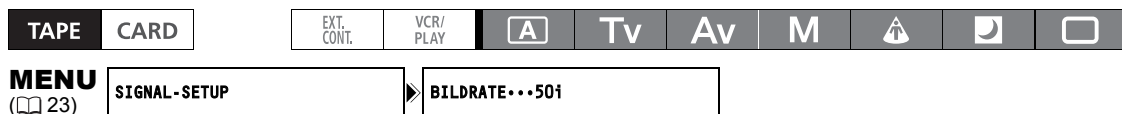
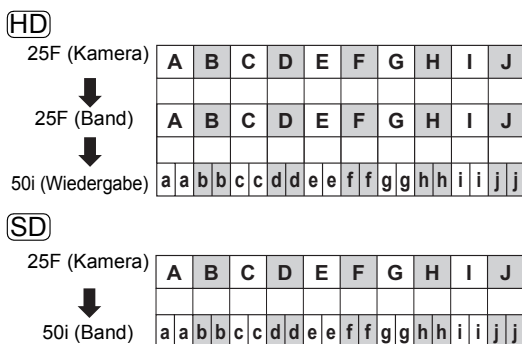
Unabhängig vom Aufnahmemodus können Sie eine Auswahl unter den standardmäßigen 50i- und 25F-Bildfrequenzen treffen.

50i-Modus

Für Aufnahmen mit 50 B/s (interlaced), genau wie bei Standard Definition Fernsehsignalen.

25F-Modus

Nimmt 25 B/s im progressiven Modus auf und gibt Signale aus, die in 50 B/s (interlaced) umgewandelt wurden. Die Videoausgabe vom HDV/DV-Eingang erfolgt mit 25 B/s.



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie [BILDRATE], wählen Sie dann eine Einstelloption und anschließend [JA], um die Einstellung zu bestätigen. Schließen Sie dann das Menü.

Die gewählte Bildfrequenz wird auf dem Bildschirm angezeigt.



Videoaufnahmen, die mit 25 B/s durchgeführt wurden, sind nur auf entsprechend kompatiblen Geräten abspielbar und können nur mit einer Software bearbeitet werden, die 25 B/s unterstützt. Bei Fragen zur Software- bzw. Hardware-Kompatibilität wenden Sie sich bitte an den Kundensupport des Herstellers.

Aufnahme

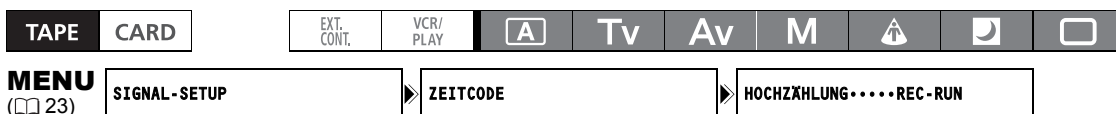
Einstellen des Timecodes

Sie können den Laufmodus des Timecodes des Camcorders wählen. Für die Einstellungen [FREE-RUN] und [REC-RUN SET] können Sie die Anfangswerte eingeben.

[REC-RUN]: Der Timecode läuft nur während der Aufnahme.

[REC-RUN SET]: Der Timecode läuft nur während der Aufnahme und beginnt bei einem vorher eingestellten Wert.

[FREE-RUN]: Der Timecode läuft unabhängig vom Betrieb des Camcorders.



1. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie das Untermenü [ZEITCODE] und dann [HOCHZÄHLUNG]. Wählen Sie eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

[REC-RUN]: Schließen Sie das Menü.

[REC-RUN SET], [FREE-RUN]: Setzen Sie das unten genannte Verfahren fort, um den Anfangswert einzugeben.

2. Wählen Sie [SET].

Die Stundenanzeige beginnt zu blinken.

3. Stellen Sie den Anfangswert des Timecodes ein.

Drehen Sie das SELECT/SET-Rad, um den Wert für die Stunde auszuwählen, und drücken Sie das Rad. Die nächste Stelle der Anzeige beginnt zu blinken. Stellen Sie auf gleiche Weise die Minuten, Sekunden und Bilder ein.

4. Schließen Sie das Menü.



○ Hinweis zur Timecode-Anzeige

- [REC-RUN]: Der Timecode wird zusammen mit einem **R** daneben angezeigt.
- [REC-RUN SET]: Der Timecode wird blau mit einem **P** daneben angezeigt.
- [FREE-RUN]: Der Timecode wird blau mit einem **F** daneben angezeigt.
- Externer Timecode: Der Timecode wird blau mit einem **E** daneben angezeigt.
- Timecode Halten: Der Timecode wird mit einem **H** daneben angezeigt.
- Wiedergabe: Keine Timecode-Anzeige.
- Wenn Sie [FREE-RUN] wählen, beginnt der Timecode zu laufen, sobald Sie während der Einstellung die MENU-Taste drücken, oder wenn Sie nach Einstellen des Werts für "Bilder" in Schritt 3 das SELECT/SET-Rad drücken.
- Zum Rücksetzen des Timecodes auf [00:00:00:00] wählen Sie in Schritt 2 [RESET].
- Beim Überspielen bestehender Aufnahmen: Wenn ein Timecode nahe dem Anfangspunkt der Aufnahme unterbrochen wird, kann es passieren, dass der Timecode auch am tatsächlichen Startpunkt der Aufnahme unterbrochen ist.
- Solange der eingebaute wiederaufladbare Lithium-Akku geladen ist, läuft der FREE-RUN-Timecode auch dann weiter, wenn Sie den Akku abtrennen.

XHG1 Synchronisieren des Camcorder-Timecodes

Sie können den Timecode dieses Camcorders mit einem externen Timecode-Generator synchronisieren. Sie können in die Aufnahme auch das vom TIME CODE-Anschluss empfangene User Bit-Signal einbinden (☞ 43). Der Camcorder bietet die folgenden Synchronisationsoptionen:

Synchronsteuerung

Wenn ein Referenz-Synchronsignal (analoges Blackburst- oder Tri-Level-Signal) über den GENLOCK-Anschluss eingegeben wird, werden die V- und die H-Phase des Timecodes des Camcorders automatisch darauf synchronisiert.

Timecode-Eingang

Stellen Sie den TIME CODE-Schalter auf IN, um den Time Code IN-Modus zu starten.

Ein vom TIME CODE-Anschluss empfangenes externes LTC-Taktsignal mit SMPTE-Norm wird als Timecode auf das Band aufgenommen. Das User Bit des externen Taktsignals kann ebenfalls auf Band aufgenommen werden.

Timecode-Ausgang

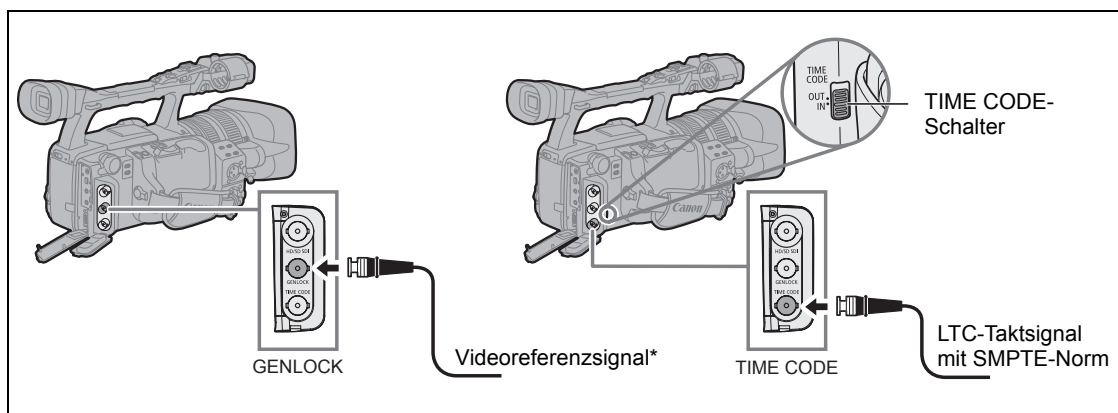
Stellen Sie den TIME CODE-Schalter auf OUT, um den Time Code OUT-Modus zu starten.

Der interne Timecode des Camcorders wird vom TIME CODE-Anschluss als standardmäßiges LTC-Taktsignal gesendet.

Wenn Sie [SDI-AUSGANG] auf [AN] stellen, werden die Timecode-Daten auch über den HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben.

	CAMERA	VCR/PLAY	CAMERA-CARD	VCR/PLAY-CARD
Synchronsteuerung	●	—	●	—
Timecode-/User Bit-Eingang	●	—	—	—
Timecode-Ausgang	●	●	—	—

Anschlussdiagramm



* Als Videoreferenzsignal-Eingang können Sie entweder ein HD Y-Signal oder ein Composite Video-Signal der PAL-Norm verwenden.



- Solange ein Timecode-Signal empfangen wird, werden die Einstellung [HOCHZÄHLUNG] des Camcorders ignoriert, und stattdessen wird das externe Drop-Frame-Bit des Timecodes benutzt.
- Sobald die Synchronsteuerung und die Timecode-Eingangssynchronisation stabil sind (nach ca. 10 Sekunden), bleibt die externe Timecode-Synchronisierung gespeichert, auch wenn Sie das Kabel vom TIME CODE-Anschluss abtrennen. Wenn Sie eine der folgenden Arbeiten ausführen,

D

Aufnahme

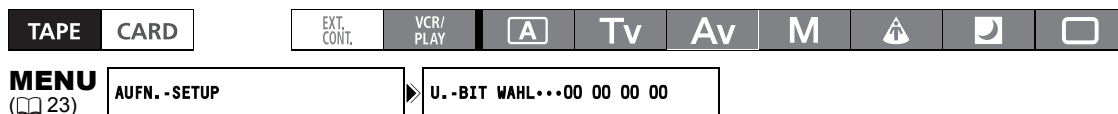
während das Kabel abgetrennt ist, verschiebt sich der Timecode leicht. Der korrekte Timecode wird jedoch wieder hergestellt, sobald Sie das Kabel wieder anschließen.

- Schalten Sie den Camcorder aus/ein.
 - Stellen Sie das **POWER** -Rad auf einen anderen Modus als VCR/
PLAY.
 - Ändern Sie die Position des  (Karte/Band)-Schalters.
 - Ändern Sie die Einstellungen [SIGNAL-STD] oder [BILDRATE].
- Wenn das externe Timecode-Signal nicht korrekt oder kein Eingangssignal vorhanden ist, wird stattdessen der interne Timecode (entsprechend den Einstellungen [ZEITCODE]/[HOCHZÄHLUNG]) auf das Band aufgenommen.
 - Wenn das externe Synchronsteuerungssignal nicht korrekt oder kein Eingangssignal vorhanden ist, wird möglicherweise ein falscher externer Timecode auf das Band aufgenommen.
 - Wenn der Camcorder auf HD-Standard eingestellt ist, ist eine Genlock-Synchronisation auch dann möglich, wenn das externe Synchronsteuerungssignal im SD-Standard erfolgt. Eine Genlock-Synchronisation ist jedoch nicht möglich, wenn das externe Synchronsteuerungssignal im HD-Standard erfolgt, während der Camcorder auf SD-Standard eingestellt ist.
 - Der Phasenunterschied zwischen dem externen Genlock-Signal und dem Camcorder wird anfänglich auf 0 gesetzt. Er kann im Bereich von etwa $\pm 0,4$ H (-1023 bis +1023) mit der Einstellung [GENLOCK JUST.] angepasst werden ( 127).
 - Eine Genlock-Synchronisation ist nicht möglich, wenn der Camcorder auf HD-Standard eingestellt ist und [SDI SPEZ.] auf [SD GSPERRT] gesetzt wurde.
 - Infos zu den LCD-Displayanzeigen
 - "GENLOCK" wird aufblinken, bis sich die Synchronisation stabilisiert und wird ständig aufleuchten, nachdem sich die Phasensynchronisation stabilisiert hat.
 - "TC-(IN OUT)" gibt an, dass die Synchronisation für Timecode-Eingang bzw. Timecode-Ausgang über den TIME CODE-Schalter verfügbar ist.
 - "EXT-LOCK" gibt an, dass der Camcorder an ein externes Timecode-Signal angeschlossen ist.

User Bit-Einstellung

Die User Bit-Anzeige kann über das Datum oder die Uhrzeit der Aufnahme oder einen aus 8 Zeichen des Hexadezimalsystems bestehenden Identifikationscode ausgewählt werden, der für die Kennzeichnung von Bändern nützlich ist. Es gibt sechzehn mögliche Zeichen: die Zahlen von 0 bis 9 und die Buchstaben von A bis F.

XHGI Wenn ein User Bit zusammen mit einem externen Timecode empfangen wird, können Sie auch wahlweise das externe User Bit auf Band aufzeichnen.



1. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie **[AUFN.-SETUP]**. Wählen Sie **[U.-BIT WAHL]**, wählen Sie dann eine Einstelloption aus, und drücken Sie das **SELECT/SET**-Rad.

Wenn Sie [00 00 00 00] gewählt haben, werden die Optionen für Einstellung/Reset des User Bit angezeigt. Fahren Sie mit den unten aufgeführten Schritten fort. Anderenfalls schließen Sie das Menü.

Wenn Sie [00 00 00 00] gewählt haben:

2. Wählen Sie **[SET]**.

Das erste Zeichen des User Bit blinkt.

3. Wählen Sie eine Zahl oder einen Buchstaben durch Drehen des **SELECT/SET**-Rads aus, und drücken Sie dann das Rad.

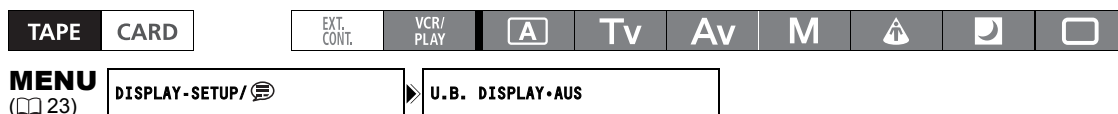
Das nächste Zeichen des User Bit beginnt zu blinken. Stellen Sie die restlichen User Bit-Daten auf gleiche Weise ein.

4. Schließen Sie das Menü.



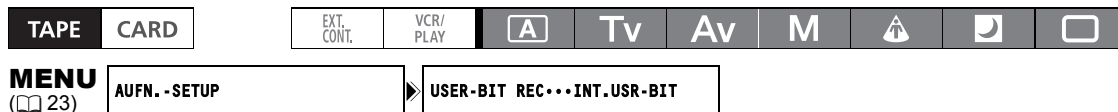
- Zum Rücksetzen der User Bit-Eingaben auf [00 00 00 00] wählen Sie in Schritt 2 [RESET].
- Die User Bit-Daten können bei Aufnahmen mit dem Camcorder oder von analogen Geräten gespeichert werden. Die im Camcorder eingestellten User Bit-Daten lassen sich nicht speichern, wenn Sie von digitalen Geräten aufnehmen (DV oder HDV).

Anzeige der User Bit-Daten



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie **[DISPLAY-SETUP/ [icon]]**. Wählen Sie den Punkt **[U.B. DISPLAY]**, setzen Sie ihn auf **[AN]** und schließen Sie das Menü.

Aufnehmen externer User Bit-Daten



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie **[AUFN.-SETUP]**. Wählen Sie den Punkt **[USER-BIT REC]**, setzen Sie ihn auf **[EXT.USR-BIT]**, und schließen Sie das Menü.

Tonaufnahme

Sie können wählen, ob Sie Tonaufnahmen mit dem eingebauten Mikrofon oder mit einem externen Mikrofon machen möchten, das entweder an die MIC- oder die XLR-Buchse angeschlossen ist.

XHGI Während der Aufnahme ist die Abtastfrequenz des Ausgangssignals vom HD/SD SDI-Anschluss, unabhängig vom Audio-Eingang, stets 48 kHz.

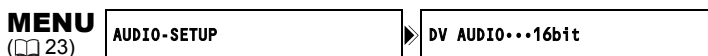


(HDV) Die Audio-Übertragungsrate beträgt 384 Kbps und die Abtastfrequenz 48 kHz.

(DV) Sie können wahlweise im 16 Bit-Audiomodus (Abtastfrequenz 48 kHz) oder 12 Bit-Audiomodus (Abtastfrequenz 32 kHz) aufnehmen.

- Im 12 Bit-Audiomodus werden nur die Audiokanäle 1 und 2 für die Aufnahme verwendet. Die benachbarten Kanäle stehen für eine neue Audiospur zur Verfügung.
- Eine Nachvertonung ist mit diesem Camcorder nicht möglich.
- Audio-Aufnahmen, die mit diesem Camcorder durchgeführt werden, sind "Locked Audio"-Aufnahmen. Ausnahme: Die Aufnahme erfolgt über einen analogen bzw. digitalen Eingang und der Entspermodus (Unlock) wurde gewählt.

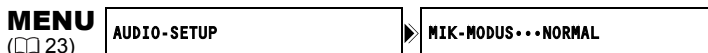
(SD) Wahl des DV-Audiomodus



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie [DV AUDIO], wählen Sie anschließend eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Auswählen des Aufnahmemodus des Mikrofons

Für Tonaufnahmen mit dem eingebauten Mikrofon können Sie die für Ihre Aufnahmebedingungen am besten geeigneten Einstellungen wählen.



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen [MIK-MODUS], wählen Sie dann eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

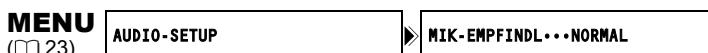
[NORMAL]: Für Tonaufnahmen unter normalen Bedingungen.

[STIMME] (speaker icon): Zum Aufnehmen vor allem von menschlichen Stimmen.

[WS] (wind icon): Zum Reduzieren der vom Wind verursachten Hintergrundgeräusche, wenn Sie unter freiem Himmel bei starkem Wind aufnehmen (z.B. am Strand oder in der Nähe von Gebäuden). Beachten Sie, dass bei Benutzung der Windschutz-Funktion zusammen mit den Windgeräuschen auch andere Geräusche mit niedriger Frequenz reduziert werden können.

Einstellung der Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons

Sie können die Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons je nach Aufnahmebedingungen auf [NORMAL] oder [HOCH] (+6 dB) einstellen.

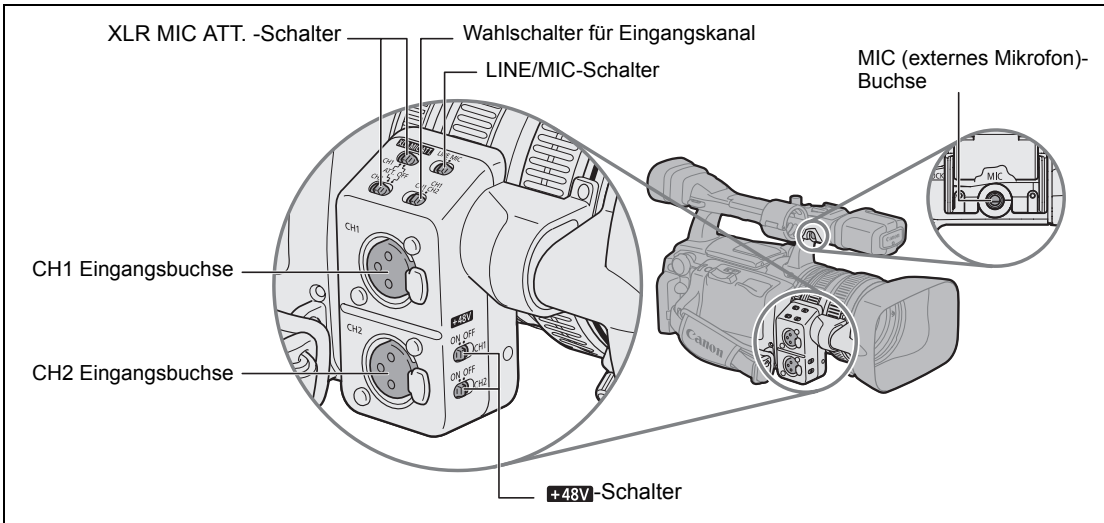


Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie [MIK-EMPFINDL], wählen Sie dann eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

[NORMAL]: Für Tonaufnahmen unter normalen Bedingungen.

[HOCH]: Für Aufnahmen mit höherer Aussteuerung.

Benutzung eines externen Mikrofons



Tonaufnahme über die MIC-Buchse

Wenn Sie ein externes Mikrofon an die MIC-Buchse anschließen, wird das eingebaute Mikrofon automatisch ausgeschaltet. Bei Bedarf können Sie den Mikrofonhalter benutzen.

Geeignete externe Mikrofone

Mikrofontyp: Kondensatormikrofone mit eigener Stromversorgung

Steckertyp: Ø 3,5 mm

Eingangsimpedanz: 600 Ohm

Empfindlichkeit: -64 dBV (automatische Audiolevel-Einstellung)

Durchmesser des Mikrofons: Ø 25 mm oder weniger

Tonaufnahme über die XLR-Buchse

MENU
(23)

AUDIO-SETUP

XLR-EINGANG...AUS

- Aktivieren des XLR-Eingangs:** Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [XLR-EINGANG], setzen Sie ihn auf [AN → XLR] und schließen Sie das Menü.
- Schließen Sie ein Mikrofon an eine der XLR-Buchsen an.**
 - Um ein Mikrofon über Phantomspannung zu versorgen, stellen Sie den entsprechenden **+48V** -Schalter auf ON.
 - Schließen Sie zuerst das Mikrofon an, bevor Sie die Phantomspannung einschalten. Das Mikrofon muss noch angeschlossen sein, wenn Sie die Phantomspannung ausschalten.
 - Verwenden Sie handelsübliche Mikrofone mit maximal 3 m langem Kabel.
- Stellen Sie den Eingangswahlschalter auf CH1 oder CH1-CH2.**

XLR-Eingangsanschlüsse	Position des Eingangswahlschalters	Aufgenommener Kanal
CH1	CH1	Kanal 1
	CH1-CH2	Kanal 1+ Kanal 2
CH2	CH1	Kanal 2
	CH1-CH2	---

- Stellen Sie den LINE/MIC-Schalter je nach Eingangssignal auf die entsprechende Position.**

Die Einstellung des LINE/MIC-Schalters gilt gleichzeitig für Kanal 1 und 2.

D

Aufnahme

5. Aktivieren Sie bei Bedarf die Mikrofondämpfung (20 dB), indem Sie den **XLR MIC ATT - Schalter auf ATT stellen.**

Ist nur wirksam, wenn der LINE/MIC-Schalter auf MIC gestellt ist.

6. Erhöhen Sie bei Bedarf die Verstärkung (12 dB): Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [XLR GAIN UP], setzen Sie ihn auf [12dB], und schließen Sie das Menü.

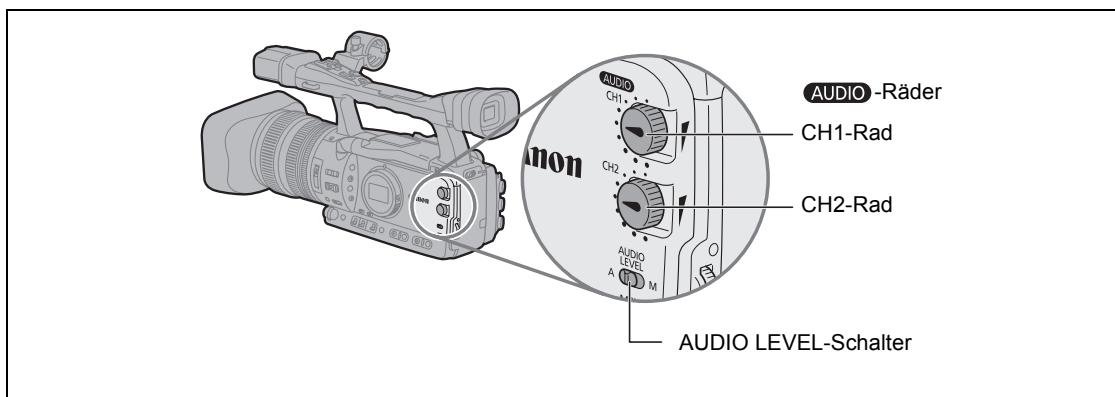
Ist nur wirksam, wenn der LINE/MIC-Schalter auf MIC gestellt ist.



Beim Anschluss eines Mikrofons, das keine Phantomspeisung unterstützt, vergewissern Sie sich, dass der **+48V** -Schalter auf OFF gestellt ist. Andernfalls kann das Mikrofon beschädigt werden.

Einstellen des Tonaufnahmepegels

Wenn der Audiopegel zu hoch ist und sich der Ton verzerrt anhört, aktivieren Sie die Mikrofondämpfung (12 dB beim eingebauten Mikrofon, 20 dB bei einem externen Mikrofon), indem Sie den MIC ATT.-Schalter (eingebautes Mikrofon/externes, an die MIC-Buchse angeschlossenes Mikrofon) oder den **XLR MIC ATT** -Schalter (an die XLR-Buchse angeschlossenes externes Mikrofon) auf ATT stellen.



Verbergen/Anzeigen des Tonpegels

MENU
(23)

DISPLAY-SETUP/

AUDIOPEGEL •• AN

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/]. Wählen Sie den Punkt [AUDIOPEGEL] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Die Tonpegelanzeige lässt sich auch mit der Funktionstaste ein- und ausblenden (67).

Automatische Toneinstellung

Stellen Sie den AUDIO LEVEL-Schalter auf A.



Wenn Sie Tonaufnahmen mit dem eingebauten Mikrofon machen und der AUDIO LEVEL-Schalter dabei auf A steht, können Sie die Empfindlichkeit des Mikrofons (44) ändern.

Manuelle Toneinstellung

1. Stellen Sie den AUDIO LEVEL-Schalter auf M.

2. Drehen Sie das entsprechende **AUDIO -Rad (CH1 oder CH2), um den Tonpegel des jeweiligen Kanals einzustellen.**



- Wir empfehlen, bei der Einstellung des Audiopegels Kopfhörer zu verwenden. Bei einem zu hohen Eingangspegel kann der Ton verzerrt werden, selbst wenn die Audiopegelanzeige einen zulässigen Wert angibt. Verwenden Sie handelsübliche Kopfhörer mit maximal 3 m langem Kabel.
- Sie können das Tonsignal mit dem Bildsignal synchronisieren, indem Sie das Tonsignal mit der gleichen Verzögerung versehen. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [AUDIO M.SET], setzen Sie ihn auf [LINE OUT], und schließen Sie das Menü. Wenn Sie den Ton in Echtzeit überwachen möchten, wählen Sie stattdessen [NORMAL]. Bei beiden Einstellungen werden die Audio- und Videosignale synchronisiert auf Band aufgenommen.

XHG1 Eingebettetes Audio

Eingebettetes Audio bezieht sich auf die Überlagerung des Audiosignals mit dem Videosignal, das vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben wird.

MENU

(23)

SIGNAL-SETUP

SDI-AUSGANG •• AUS

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [SDI-AUSGANG], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.

- Der eingebettete Audioausgang wird je nach Signalmorm und Abtastfrequenz unterschiedlich sein.
- Eingebettetes Audio ist deaktiviert, wenn das Band mit Unlocked Audio bespielt ist. , **3/4** oder **1/2** erscheint auf dem Bildschirm.

CAMERA

Signalmorm	Abtastfrequenz	Locked/Unlocked Audio	Ausgang für eingebettetes Audio
HD	(48 kHz)	Locked	●
SD	32 kHz (12bit)	Locked	●*
	48 kHz (16bit)	Locked	●

VCR/PLAY

Signalmorm	Abtastfrequenz	Locked/Unlocked Audio	Ausgang für eingebettetes Audio
HD	(48 kHz)	Locked	●
SD	32 kHz (12bit)	Locked	●*
		Unlocked	—
	48 kHz (16bit)	Locked	●
		Unlocked	—

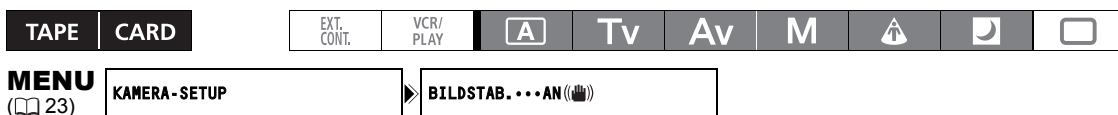
* Die Abtastfrequenz beträgt 48 kHz.

D

Aufnahme

Bildstabilisierung

Sie können den Bildstabilisator je nach Aufnahmebedingungen aktivieren bzw. deaktivieren.



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie [BILDSTAB.] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Die Bildstabilisierung kann im Modus ☐ Einfaches Aufnehmen nicht abgeschaltet werden.



- Wir empfehlen, beim Aufsetzen des Camcorders auf ein Stativ die Bildstabilisierung auszuschalten.
- Die Bildstabilisierung ist so ausgelegt, dass sie normales Verwackeln des Camcorders ausgleicht.
- **CAMERA-CARD** : Die Bildstabilisierung wird aktiviert, wenn Sie die PHOTO-Taste zur Speicherung des Autofokus halb durchdrücken.

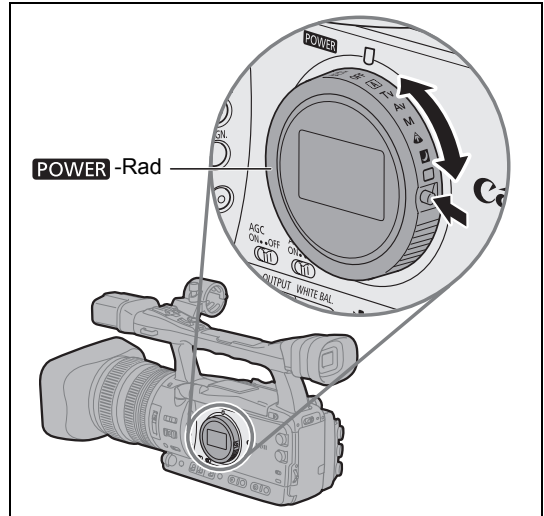
Verwendung der Programmautomatik

Die Programmautomatik stellt fortgeschrittene Aufnahmetechniken zur Verfügung, die professionelle Ergebnisse in verschiedenen Aufnahmesituationen gewährleisten.

Wahl des Programmautomatikmodus

Drücken Sie die Sperrtaste, und drehen Sie das **POWER**-Rad.

Das Symbol des gewählten Modus erscheint.



- Wechseln Sie den Modus nicht während der Aufnahme, weil sich sonst die Bildhelligkeit abrupt ändern kann.
- Die Modi ☐ Einfaches Aufnehmen, Spotlight und Nacht sind vollautomatisch. In den Modi ☒ Automatik, **Tv** Blendenautomatik, **Av** Zeitautomatik und **M** Manuell können Sie einige Einstellungen ändern, um sie an die Aufnahmebedingungen anzupassen.

Aufnahme

☐ Einfaches Aufnehmen

In diesem Modus stellt der Camcorder Schärfe, Verschlusszeit, Blendenöffnung, Signalverstärkung, Weißabgleich und Belichtungskorrektur automatisch ein, so dass Sie sich ganz auf das Motiv konzentrieren können. In diesem Modus sind alle diese Parameter und Optionen fest eingestellt und somit unveränderbar.



☒ Automatik

Wie beim Modus Einfaches Aufnehmen führt der Camcorder alle Kameraeinstellungen automatisch durch, so dass Sie sich ganz auf das Motiv konzentrieren können. Im Automatikmodus haben Sie jedoch die Möglichkeit, diese Einstellungen manuell zu ändern.



Tv Blendenautomatik (📖 52)

Verwenden Sie diesen Modus, um die Verschlusszeit vorzuwählen. Der Camcorder steuert dabei automatisch die dazu passende Blende.



Av Zeitautomatik (📖 53)

In diesem Modus können Sie zwischen sieben verschiedenen Blendeneinstellungen – von 1:1,6 bis 1:9,5 (oder bis zur vollständigen Blendenschließung) – wählen, und der Camcorder stellt automatisch eine passende Verschlusszeit ein. Durch die Vorgabe der Blendenzahl lässt sich die Schärfentiefe am besten beeinflussen.



M Manuelle Einstellung (📖 54)

In diesem Modus können Sie alles manuell einstellen, so dass Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt sind. Sie haben hier die Möglichkeit, beliebige Kombinationen von Verschlusszeit und Blende einzustellen.



🔦 Spotlight

In diesem Modus wird die Belichtung automatisch so eingestellt, dass mit Scheinwerfern oder anderen konzentrierten Lichtquellen beleuchtete Motive ohne Überstrahlung aufgenommen werden.



🌙 Nacht

In diesem Modus können Sie selbst bei schlechten Lichtverhältnissen weiterfilmen. Der Camcorder wählt längere Verschlusszeiten (1/3 – 1/500), um eine ausreichende Belichtung sicherzustellen.

- Bewegte Objekte können einen Nachzieheffekt verursachen.
- Die Bildqualität ist möglicherweise nicht so gut wie in anderen Modi.
- Weiße Punkte können auf dem Bildschirm erscheinen.
- Der Autofokus funktioniert möglicherweise nicht so gut wie in anderen Modi. Nehmen Sie in einem solchen Fall eine manuelle Scharfeinstellung vor.



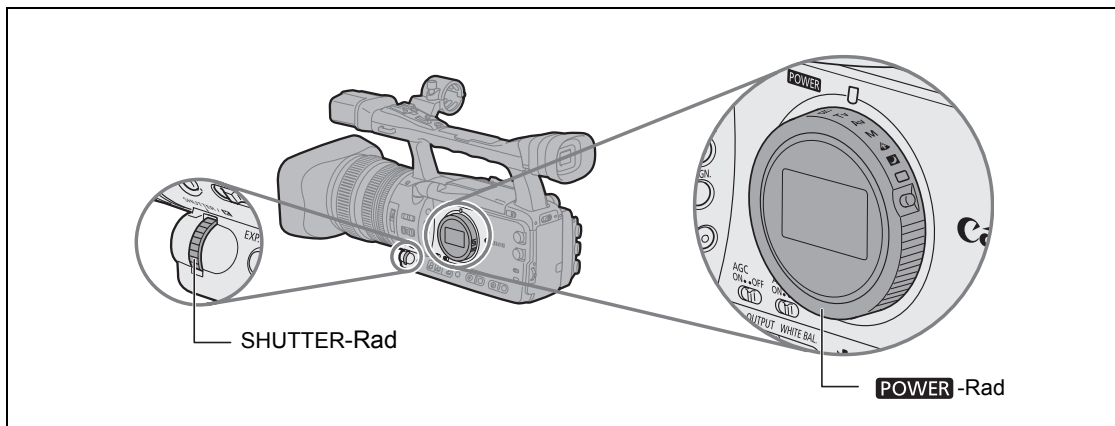
Verfügbarkeit der Funktionen bei den einzelnen Aufnahmeprogrammen

Aufnahmeprogramme			Tv	Av	M		
EXP. LOCK-Taste	–		●		–	–	–
Blendenring	–	– ¹	– ¹	●	●	–	–
SHUTTER-Rad	–	– ¹	●	– ¹	●	–	–
Belichtungskorrektureinstellung (AE Shift)	– (0)		●		–	– (0)	– (0)
GAIN-Anpassung	– (AGC ON)		●			– (0 dB)	– (AGC ON)
WHITE BALANCE-Anpassung	– (Automatik)				●		
Benutzerdefinierte Voreinstellungen	–				●		
CUSTOM PRESET SELECT-Taste	–				●		
CUSTOM PRESET ON/OFF-Taste	–				●		
Hautton	–				●		
Clear Scan	–	–	● ²	–	● ²	–	–
Frequenzwahl für Clear Scan-Funktion	–	–	●	–	●	–	–

¹ Verfügbar bei gespeicherter Belichtung.

² Verfügbar bei Clear Scan.

Filmen mit Blendenautomatik (Tv)



CAMERA 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/16000, CS (Clear Scan)

CAMERA · CARD 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/120, 1/250, 1/500



1. Drehen Sie das **POWER-Rad auf Tv.**

2. Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit mit dem SHUTTER-Rad.

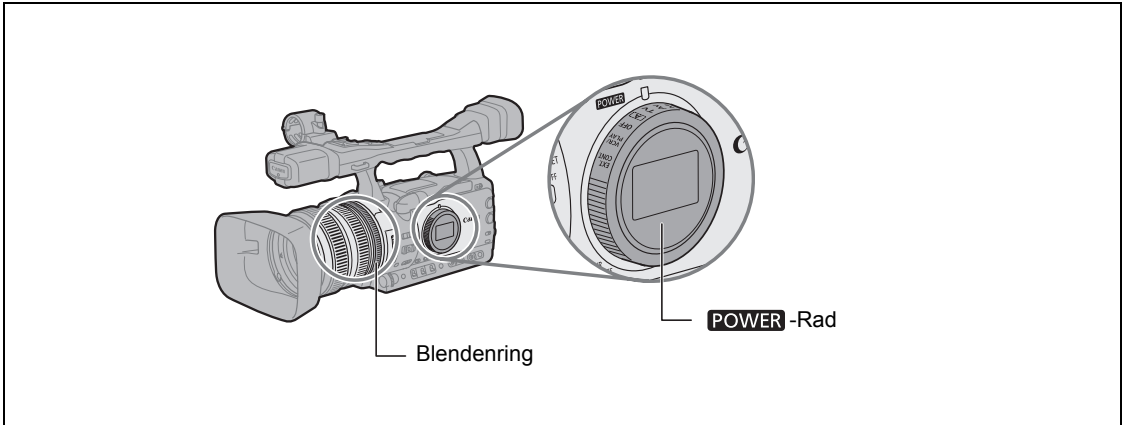
Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81) können Sie die Richtung der Anpassung ändern, wenn Sie das SHUTTER-Rad drehen.



- Die Einstellungen außer der Verschlusszeit (Blende usw.) werden automatisch angepasst.
- Wird die Belichtung gespeichert oder geändert, ändert sich die Verschlusszeit.
- Wenn der AGC-Schalter auf ON steht, blinkt der auf dem Bildschirm eingeblendete Zahlenwert, falls die gewählte Verschlusszeit für die Aufnahmesituation nicht geeignet ist. Stellen Sie in einem solchen Fall die Verschlusszeit neu ein. Bei Verwendung eines ND-Filters deaktivieren Sie zuerst das Filter und stellen dann eine neue Verschlusszeit ein.
- Die Bildqualität ist bei der Verwendung langer Verschlusszeiten u.U. etwas geringer.
- Sie können die Funktionstasten (☞ 67) oder das Menü (☞ 128) verwenden, um eine irrtümliche Bedienung des SHUTTER-Rads (Verschlusszeit) zu verhindern.

Filmen im Modus Zeitautomatik (Av)

Sie können einen Blendenwert im Bereich von 1:1,6 bis 1:9,5 wählen bzw. die Einstellung CLOSE wählen.



D



1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf Av.

2. Stellen Sie die gewünschte Blende mit dem Blendenring ein.

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie die Richtung der Anpassung ändern, wenn Sie den Blendenring drehen.

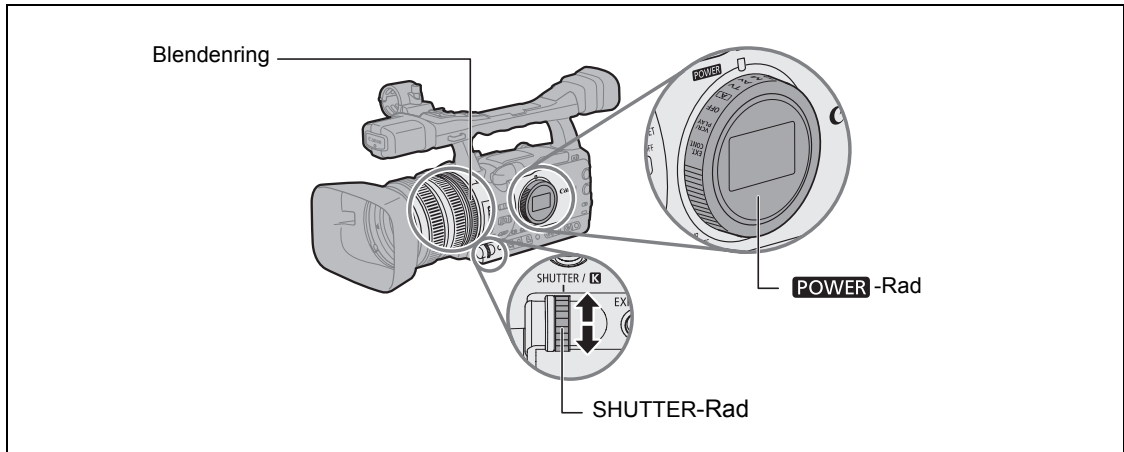


- Die Einstellungen außer der Blende (Verschlusszeit usw.) werden automatisch angepasst.
- Wird die Belichtung gespeichert oder geändert, ändert sich die Blendenzahl.
- Wenn der AGC-Schalter auf ON steht, blinkt der auf dem Bildschirm eingeblendete Zahlenwert, falls die gewählte Blende für die Aufnahmesituation nicht geeignet ist. Stellen Sie in einem solchen Fall die Blende neu ein.
- Wenn das eingebaute ND-Filter aktiviert ist, kann das Bild bei Verwendung eines großen Blendenwertes dunkel werden. Deaktivieren Sie in einem solchen Fall zuerst das ND-Filter und stellen Sie dann eine andere Blende ein.

Aufnahme

Filmen im manuellen Modus

Sie können zur Einstellung der Belichtung jede beliebige Kombination aus Verschlusszeit und Blende verwenden.



Verfügbare Einstellungen

Verschlusszeit	CAMERA	1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000, 1/2400, 1/2800, 1/3200, 1/4000, 1/8000, 1/16000, CS (Clear Scan)
	CAMERA • CARD	1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500
Blendenöffnung	1:1,6 – 1:9,5, CLOSE	



1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf **M**.

- Die Belichtungsanzeige wird eingeblendet. Die Belichtungsanzeige stellt lediglich Näherungswerte dar.
- Die Markierung ▼ über der Kontrollleuchte gibt die Einstellung für die Belichtungsautomatik an. Die Markierung ■ der Kontrollleuchte zeigt die aktuelle Belichtungseinstellung innerhalb von ± 2 Blenden an. (Bei mehr als 2 Blenden blinkt die Markierung).

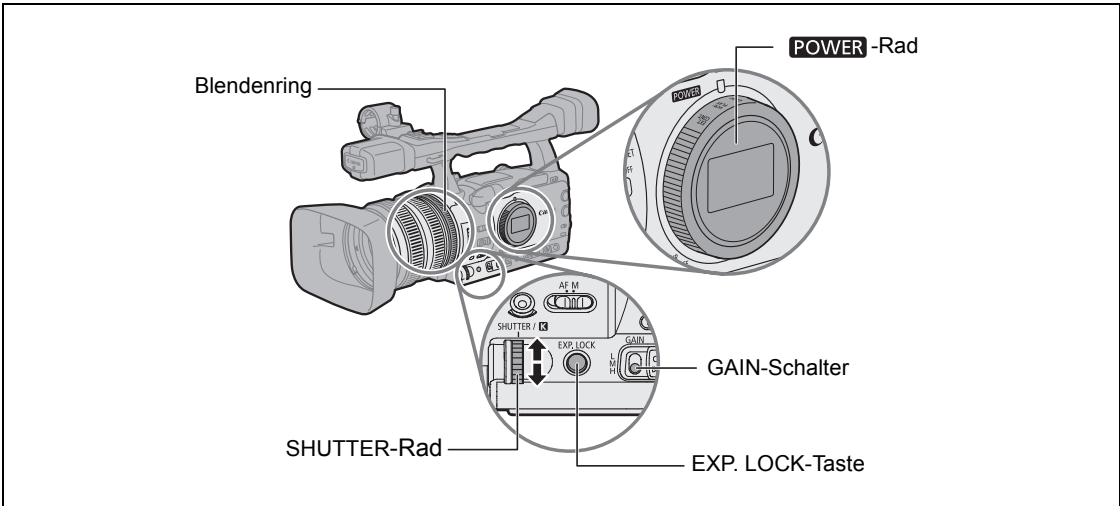
2. Stellen Sie die gewünschte Blende mit dem Blendenring ein.

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie die Richtung der Anpassung ändern, wenn Sie den Blendenring drehen.

3. Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit mit dem **SHUTTER**-Rad.

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie die Richtung der Anpassung ändern, wenn Sie das **SHUTTER**-Rad drehen.

Einstellung der Belichtung



D

Belichtungsspeicherung



1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **A**, **Tv** oder **Av**.

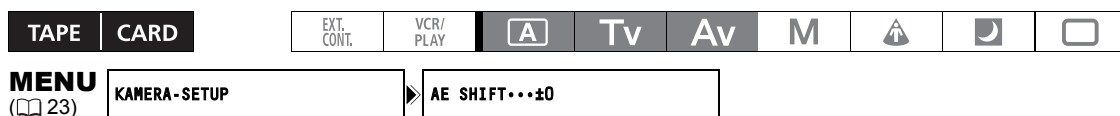
2. Drücken Sie die **EXP. LOCK**-Taste.

- Die Belichtungsanzeige wird eingeblendet. Die Belichtungsanzeige stellt lediglich Näherungswerte dar.
- Die Markierung ▼ über der Kontrollleuchte gibt die Einstellung für die Belichtungsautomatik an. Die Markierung ■ der Kontrollleuchte zeigt die aktuelle Belichtungseinstellung innerhalb von ± 2 Blenden an. (Bei mehr als 2 Blenden blinkt die Markierung).
- Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie ebenfalls die Handhabung der EXP. LOCK-Taste regeln (normale oder lange Betätigung).

Aufnahme

Belichtungskorrektur

Mit der Belichtungskorrektur-Funktion können Sie die mit der Belichtungsautomatik (AE) ermittelten Werte verschieben, um das Bild abzdunkeln oder aufzuhellen. Dabei stehen Ihnen 15 AE-Werte (+2,0, +1,5, +1,25, +1,0, +0,75, +0,5, +0,25, ±0, -0,25, -0,5, -0,75, -1,0, -1,25, -1,5, -2,0) zur Auswahl.



1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **A**, **Tv** oder **Av**.
2. Wählen Sie den gewünschten Grad der Belichtungskorrektur: Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie **[KAMERA-SETUP]**. Wählen Sie **[AE SHIFT]** und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Einstellen der Signalverstärkung

Mit der Verstärkungsregelung wird der Pegel des erzeugten Videosignals an die Licht- und Aufnahmeverhältnisse angepasst. Sie können die automatische Verstärkung oder einen von 3 voreingestellten Verstärkungsgraden wählen (L: niedrig, M: mittel, H: hoch). Diesen können Sie unabhängige Verstärkungswerte von -3 dB bis +36 dB (**CAMERA**) oder +18 dB (**CAMERA-CARD**) zuordnen.

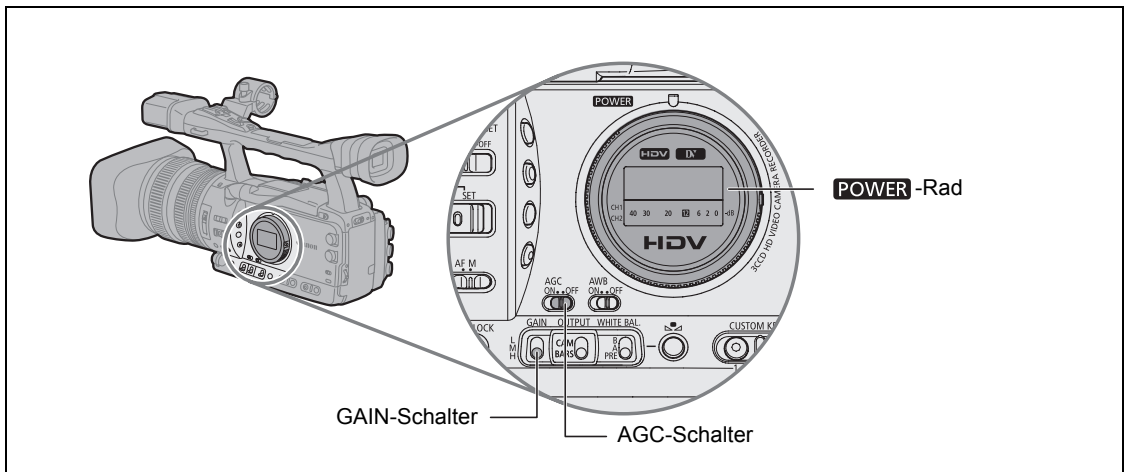
AGC-Schalter auf ON: automatische Verstärkung.

AGC-Schalter auf OFF: manuelle Auswahl des Verstärkungsgrades (L, M oder H) mit dem GAIN-Schalter.

Die zur Verfügung stehenden Verstärkungsgrade können den einzelnen Positionen des GAIN-Schalters zugeordnet werden.

-3 dB	Rauscharme Aufnahme bei Kunstlicht, Schwachlicht oder kontrastarmen Motiven.
±0 dB	Für naturgetreue Nachtszenen oder Szenen bei künstlicher Beleuchtung.
3 dB/6 dB/12 dB/18 dB/36 dB*	Aufhellung von Innenaufnahmen oder Szenen bei schwachem Licht. Erhöht die Schärfentiefe.

* Nur **CAMERA**.



Den Positionen des GAIN-Schalters Verstärkungswerte zuordnen

MENU (23) KAMERA-SETUP ▶ GAIN EINST. ▶ GAIN L...±0dB

GAIN M...6dB

GAIN H...12dB

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **A**, **Tv**, **Av** oder **M**.
2. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie **[KAMERA-SETUP]**. Wählen Sie das Untermenü **[GAIN EINST.]** und dann eine der Optionen des GAIN-Schalters.
[36dB] steht nur im **CAMERA**-Modus zur Verfügung.
3. Wählen Sie eine Einstelloption und drücken Sie das **SELECT/SET**-Rad.
Nach erfolgter Anpassung kehren Sie zum Untermenü **[GAIN EINST.]** zurück. Ordnen Sie auf dieselbe Weise den anderen GAIN-Schalteroptionen ihre Verstärkungswerte zu.
4. Schließen Sie das Menü.

Auswählen des Verstärkungsgrades

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **A**, **Tv**, **Av** oder **M**.
2. Stellen Sie den **AGC**-Schalter auf **OFF**.
3. Stellen Sie den **GAIN**-Schalter auf die gewünschte **Position** ein.

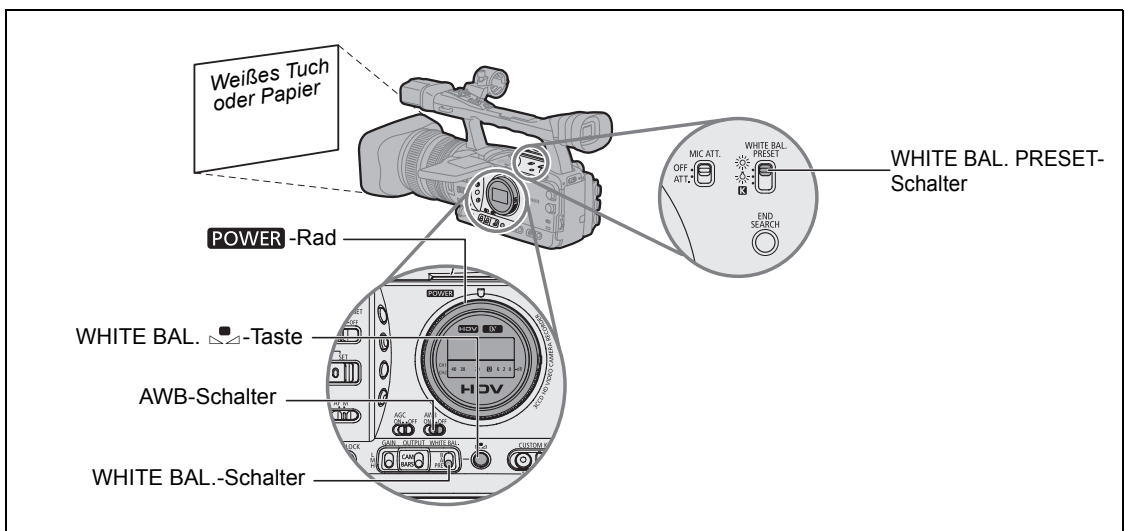


Bei hohen Verstärkungswerten kann das Bild etwas flimmern. Die [36dB]-Einstellung ermöglicht das Filmen mit höherer Empfindlichkeit, ist jedoch anfälliger in Bezug auf Videorauschen und sonstige Störungen (weiße Punkte, vertikale Streifen oder Blocking-Effekt).

Einstellen des Weißabgleichs

Mit dem elektronischen Weißabgleich des Camcorders wird das Bild so eingestellt, dass bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen stets eine naturgetreue Farbwiedergabe gewährleistet ist. Zusätzlich zum Automatikmodus gibt es einen Kunstlicht-Modus, einen Tageslicht-Modus, eine Farbtemperatureinstellung und zwei Benutzervoreinstellungen.

Automatik	Automatische Einstellung des Weißabgleichs
☀ (Tageslicht)	Starkes Sonnenlicht (5.600°K)
💡 (Kunstlicht)	Glühlampenlicht (3.200°K)
Ⓚ (Farbtemperatur)	Die Einstellung hängt von der Farbtemperatur der spezifischen Beleuchtung ab (2.800 – 12.000°K in Schritten von 100°K)
Benutzervoreinstellung A, B	Benutzervoreinstellung (3.200 – 5.600°K)



Auswählen des automatischen Weißabgleichs

Stellen Sie den AWB-Schalter auf ON.

Auswählen eines der voreingestellten Modi

1. Stellen Sie das **POWER** -Rad auf einen anderen Aufnahmemodus als ☐.
2. Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF und den WHITE BAL.-Schalter auf PRE.
3. Stellen Sie den WHITE BAL. PRESET-Schalter auf ☀ oder 💡.

Sie können bei den Voreinstellungen ☀/💡 Korrekturen vornehmen. Drücken Sie die WHITE BAL. ☀-Taste. Die Voreinstellungssymbole blinken auf und der Neutralwert 0 erscheint daneben. Stellen Sie den Weißabgleich mit dem Ⓚ-Rad auf einen Wert zwischen -9 und +9 ein und drücken Sie das WHITE BAL. ☀-Taste erneut.

Einstellen der Farbtemperatur

1. Stellen Sie das **POWER** -Rad auf ein anderes Aufnahmeprogramm als ☐.
2. Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF und den WHITE BAL.-Schalter auf PRE.
3. Stellen Sie den WHITE BAL. PRESET-Schalter auf Ⓚ.

Die momentan eingestellte Farbtemperatur wird angezeigt.

D

Aufnahme

4. Drücken Sie die **WHITE BAL.** -Taste.

Die Farbtemperatur-Anzeige beginnt zu blinken.

5. Drehen Sie das **[K]-Rad**, um die gewünschte Farbtemperatur einzustellen.

6. Drücken Sie die **WHITE BAL.** -Taste noch einmal.

Die Farbtemperatur-Anzeige blinkt nicht mehr, sondern leuchtet jetzt durchgängig.

Einstellen eines individuellen Weißabgleichs

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf ein anderes Aufnahmeprogramm als .

2. Stellen Sie den **AWB-Schalter** auf **OFF** und den **WHITE BAL.-Schalter** auf eine der **Benutzervoreinstellungen A oder B**.

 und der entsprechende Buchstabe blinken auf dem Bildschirm.

3. Richten Sie den Camcorder auf einen weißen Gegenstand, und zoomen Sie ein, bis der Gegenstand den ganzen Bildschirm ausfüllt.

Halten Sie den Camcorder auf den weißen Gegenstand eingezoomt, bis Schritt 4 beendet ist.

4. Drücken Sie die **WHITE BAL.** -Taste.

Wenn das Einstellen beendet ist, hören  und der entsprechende Buchstabe auf zu blinken und leuchten durchgehend.



- Wenn Sie den individuellen Weißabgleich einstellen: In seltenen Fällen und je nach Art der Lichtquelle hört  möglicherweise nicht auf zu blinken. Dennoch erhalten Sie ein besseres Ergebnis als mit der Automatik-Einstellung.
- Solange der eingebaute Lithium-Akku aufgeladen ist, behält der Camcorder die individuelle Einstellung des Weißabgleichs bei, auch wenn Sie ihn ausschalten.
- Die folgenden benutzerdefinierten Voreinstellungen haben Vorrang und heben die mit dem oben beschriebenen Verfahren eingestellte Weißabgleichseinstellung auf: die Farbmatrix-Einstellung [CMX], die 3 R/G/B-Verstärkungseinstellungen und die 6 R/G/B-Matrixeinstellungen ( 75).
- In den folgenden Fällen kann ein individueller Weißabgleich bessere Ergebnisse liefern:
 - Wechselhafte Beleuchtungsverhältnisse
 - Nahaufnahmen
 - Einfarbige Motive (Himmel, Meer oder Wald)
 - Unter Quecksilberdampflampen oder bestimmten Leuchtstofflampen
- Führen Sie den individuellen Weißabgleich an einem ausreichend beleuchteten Ort durch.
- Passen Sie den individuellen Weißabgleich erneut an, wenn Sie das eingebaute ND-Filter ein-/ausschalten oder wenn die Lichtquelle geändert wurde.

Aufnahme mit dem voreingestellten individuellen Weißabgleich

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf ein anderes Aufnahmeprogramm als .

2. Stellen Sie den **AWB-Schalter** auf **OFF** und den **WHITE BAL.-Schalter** auf die gewünschte **Benutzervoreinstellung A oder B**.

Der individuelle Weißabgleich ist aktiviert.

Verwendung des Zebramusters

Dieser Camcorder verfügt über eine Zebramuster-Funktion, bei der überbelichtete Bereiche durch schwarzweiße diagonale Streifen gekennzeichnet werden. Das Zebramuster wird nur auf dem Bildschirm angezeigt und wirkt sich nicht auf Ihre Aufzeichnungen aus. Das Zebramuster wird nicht angezeigt, während Sie die Peaking-Hilfsfunktion (☐ 36) verwenden.

Verfügbare Zebramuster-Einstellungen: 70 IRE, 75 IRE, 80 IRE, 85 IRE, 90 IRE, 95 IRE und 100 IRE.



Wahl des Zebramusterpegels

MENU

(☐ 23)

DISPLAY-SETUP/☐

▶ ZEBRA-PEGEL••85

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☐]. Wählen Sie den Punkt [ZEBRA-PEGEL] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Aktivierung des Zebramusters

MENU

(☐ 23)

DISPLAY-SETUP/☐

▶ ZEBRA••••••AUS

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☐]. Wählen Sie den Punkt [ZEBRA], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.

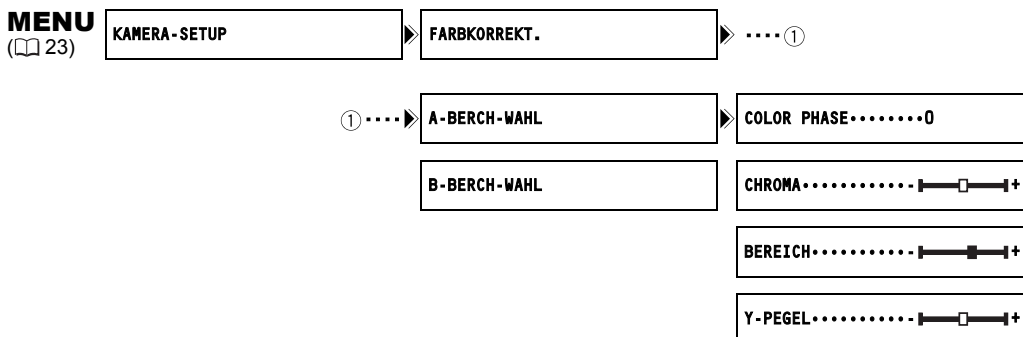
Benutzung der Farbkorrektur

Mit der Farbkorrekturfunktion können Sie den Camcorder so einstellen, dass er die Charakteristik einer bestimmten Farbe oder eines Musters (Farbphase, Farbsättigung, Bereich und Y-Pegel) erkennt und bei der Aufnahme automatisch korrigiert. Sie können die Farbkorrektur für zwei verschiedene Farben einstellen (A und B).

Beim Festlegen der Farbe, die korrigiert werden soll, erscheinen die zu korrigierenden Bereiche auf dem Bildschirm als Zebromuster abwechselnd mit dem normalen Bild. Auf einem angeschlossenen Monitor oder Computerbildschirm sind es weiße Bereiche, die im Wechsel mit dem normalen Bild angezeigt werden.



Festlegen der zu korrigierenden Farbe



1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie das Untermenü [FARBKORREKT.] und wählen Sie dann [A-BERCH-WAHL] oder [B-BERCH-WAHL].
2. Wählen Sie die entsprechenden Einstelloptionen, stellen Sie die Pegel wie gewünscht ein, und schließen Sie das Menü.

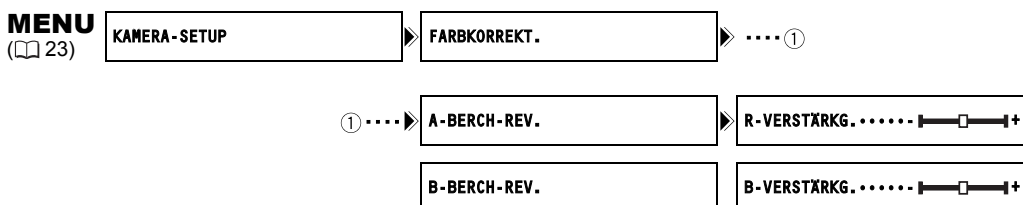
[COLOR PHASE]: Wählen Sie die Phase der Grundfarbe (0-15), die aufgefunden werden soll. Benutzen Sie die folgenden Werte als Richtwerte: 0 = Violett, 3 = Rot, 6 = Orange, 9 = Grün, 12 = Blau.

[CHROMA]: Stellen Sie die Sättigung der Farbe ein, die aufgefunden werden soll. Je mehr Sie den Wert mit [+] erhöhen, desto lebhafter und reichhaltiger werden die Farben im durchsuchten Bereich.

[BEREICH]: Stellen Sie den Bereich der Farbe ein, die aufgefunden werden soll. Mit der Einstellung [+] wird ein großes Farbspektrum und mit [-] ein kleines Farbspektrum erfasst.

[Y-PEGEL]: Stellen Sie die Helligkeit der Farbe ein, die aufgefunden werden soll. Mit der Einstellung [+] werden hellere Farben und mit [-] dunklere Farben erfasst.

Einstellung der Farbkorrektur



1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie das Untermenü [FARBKORREKT.] und wählen Sie dann [A-BERCH-REV.] oder [B-BERCH-REV.].

2. Wählen Sie die entsprechenden Farbverstärkungsoptionen, stellen Sie die Pegel wie gewünscht ein, und schließen Sie das Menü.

[R-VERSTÄRKG.]: Stellen Sie die Rotverstärkung des aufgefundenen Bereichs ein. Mit [+] werden stärkere Rottöne und mit [-] stärkere Cyantöne erreicht.

[B-VERSTÄRKG.]: Stellen Sie die Blauverstärkung des aufgefundenen Bereichs ein. Mit [+] werden stärkere Blautöne und mit [-] stärkere Gelbtöne erreicht.

Aktivierung der Farbkorrektur

MENU

( 23)

KAMERA-SETUP

FARBKORREKT.

KORRIGIEREN.....AUS

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [KAMERA-SETUP], und wählen Sie dann das Untermenü [FARBKORREKT.].
2. Wählen Sie [KORRIGIEREN], stellen Sie einen Korrekturmodus außer [AUS] ein, um entweder nur Bereich A, nur Bereich B oder beide zu korrigieren, und schließen Sie das Menü.

D

Aufnahme



Verwendung der Hautton-Funktion

Mithilfe der Hautton-Funktion werden Bildbereiche erkannt, die über Hauttoneigenschaften verfügen. Die Funktion bewirkt eine Weichzeichnung der Details im Hauttonbereich, um Hautmängel überdecken zu können. Auf dem Bildschirm werden diese Hautbereiche durch ein Zebrawuster gekennzeichnet, das mit dem normalen Bild abwechselt. (Auf einem angeschlossenen Fernseh- oder Computerbildschirm sind sie weiß dargestellt).

Sie können Farbton, Farbsättigung (Chroma), Bereich und Y-Pegel anpassen, um die Flächen festzulegen, die als Hautbereiche erkannt werden.



Aktivierung der Hautton-Funktion

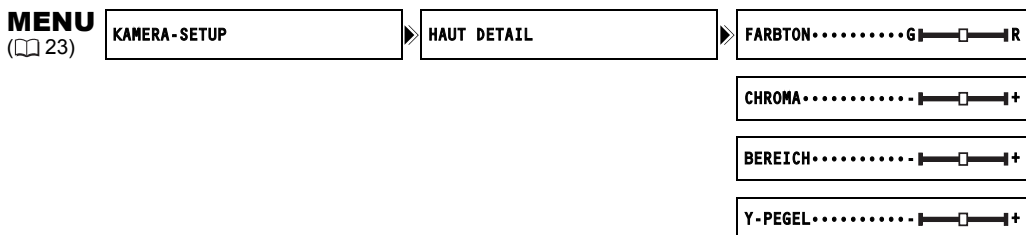


1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie das Untermenü [HAUT DETAIL] und dann [EFFEKTSTUFE].

2. Wählen Sie eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Es wird " " angezeigt.

Bestimmen des Hautbereichs



1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [KAMERA-SETUP], und wählen Sie dann das Untermenü [HAUT DETAIL].

2. Wählen Sie die entsprechenden Einstelloptionen, stellen Sie die Pegel wie gewünscht ein, und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

Nach erfolgter Anpassung kehren Sie zum Untermenü [HAUT DETAIL] zurück. Stellen Sie auf dieselbe Weise auch die anderen Optionen ein.

- [FARBTON]: Stellen Sie den Farbton für die Erkennung des Hautbereichs ein. Mit der Einstellung [R] werden rötliche Hauttöne und mit [G] grünliche Hauttöne erfasst.
- [CHROMA]: Stellen Sie die Farbsättigung für die Erkennung des Hautbereichs ein. Mit der Einstellung [+] werden kräftigere Hauttöne und mit [-] blassere Hauttöne erfasst.
- [BEREICH]: Stellen Sie den Farbbereich für die Erkennung des Hautbereichs ein. Mit der Einstellung [+] wird ein großes Farbspektrum und mit [-] ein kleines Farbspektrum erfasst.
- [Y-PEGEL]: Stellen Sie die Helligkeit für die Erkennung des Hautbereichs ein. Mit der Einstellung [+] werden hellere Hauttöne und mit [-] dunklere Hauttöne erfasst.

3. Schließen Sie das Menü.

Verwendung der Himmeldurchzeichnungs-Funktion

Mit der Himmeldurchzeichnungs-Funktion werden blaue Himmelsbereiche im Bild entdeckt und das Detailniveau in diesen Bereichen verringert, um ein weicheres Bild zu erhalten.

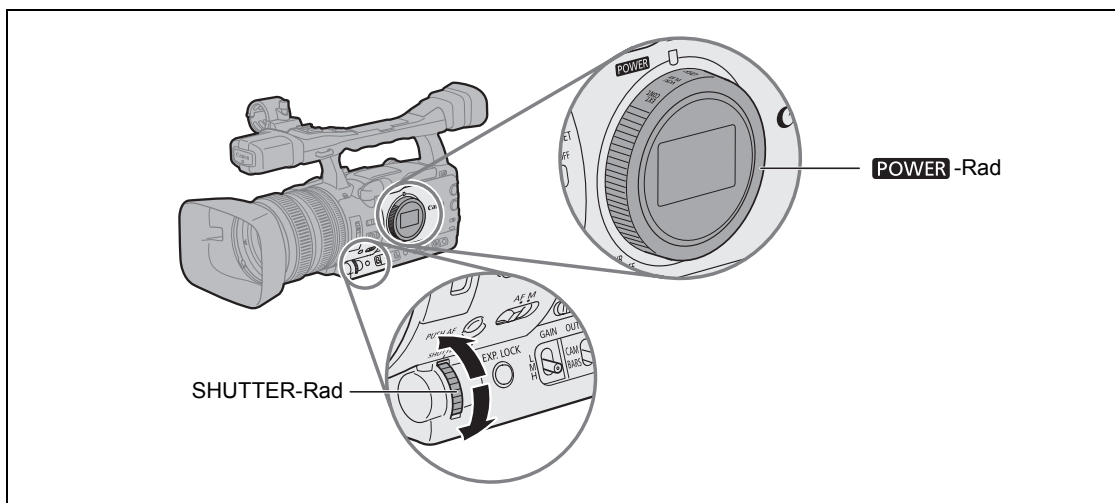


Aktivieren des Himmeldurchzeichnungs-Effekts:

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [HIMMELDURCHZ], setzen Sie ihn auf [WEICH ] und schließen Sie das Menü.

Benutzung der Clear Scan-Funktion

Mithilfe dieser Funktion können Sie Bildschirme von Computern oder anderen Geräten ohne schwarze Streifen oder Flimmern im Bild aufzeichnen. Der einstellbare Frequenzbereich liegt zwischen 50,2 und 200,3 Hz.



MENU

(23)

KAMERA-SETUP

CLEAR SCAN...50.2Hz

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf Tv oder M.
2. Drehen Sie das **SHUTTER**-Rad und setzen Sie die Verschlusszeit auf "CS".
3. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KAMERA-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [CLEAR SCAN], stellen Sie die Frequenz ein, und schließen Sie das Menü.

Wählen Sie eine Frequenz, bei der die schwarzen Streifen nicht erscheinen.

Verwendung der Funktionstasten

Die Funktionstasten können mit häufig verwendeten Funktionen belegt werden. In den einzelnen Betriebsmodi können den Funktionstasten jeweils verschiedene Funktionen zugewiesen werden.

Standardeinstellungen:

	CAMERA	VCR/PLAY	CAMERA · CARD	VCR/PLAY · CARD
C. TASTE 1	ZEITCODE	TV-SCHIRM	ZEBRA	TV-SCHIRM
C. TASTE 2	INDEX SCHR.	DATENCODE	TV-SCHIRM	CVF+LCD S/W

Die Funktionstasten können mit den folgenden Funktionen belegt werden:

CAMERA Zeitcode Indexsignale setzen ² Zebmuster Videorecorder stopp ² Fernsehschirmanzeige Timecode-Halten ² Audiopegel CVF+LCD S/W MAGN.-Taste SHUTTER-Rad CP Rückwärts-Taste ^{1,2}	VCR/PLAY Zeitcode Fernsehschirmanzeige Aufnahmedaten Audiopegel Timecode-Halten ² CVF+LCD S/W
CAMERA · CARD Zebmuster Fernsehschirmanzeige CVF+LCD S/W MAGN.-Taste SHUTTER-Rad CP Rückwärts-Taste ^{1,2}	VCR/PLAY · CARD Fernsehschirmanzeige CVF+LCD S/W

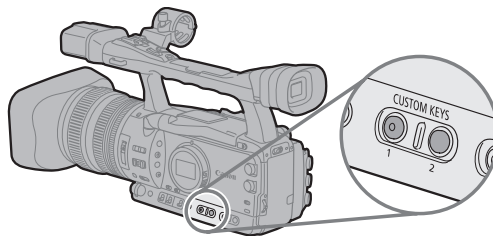
¹ Kann nur durch die Funktionstaste CUSTOM KEY 2 zugewiesen werden.

² Diese Funktion kann nur über eine Funktionstaste aktiviert werden (Indexsignale setzen ist auch über die Fernbedienung möglich).

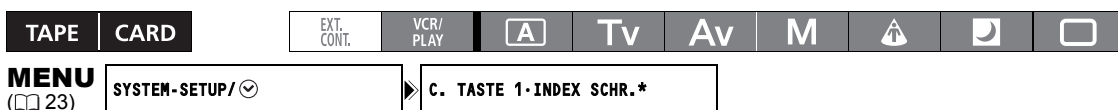


So können Sie die aktuelle Belegung der Funktionstasten überprüfen:

In einem Aufnahme-Modus: Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/ⓘ]. Wählen Sie den Punkt [HANDB.-INFO], setzen Sie ihn auf [CUSTOMTASTE], und schließen Sie das Menü.
 In einem Wiedergabe-Modus: Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/ⓘ]. Wählen Sie den Punkt [FUNKT.TASTE], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.



Einstellungsänderung der Funktionstasten



* Voreingestellter Wert im **CAMERA**-Modus.

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [SYSTEM-SETUP/☑]. Wählen Sie den Punkt [C. TASTE 1] oder [C. TASTE 2], geben Sie die Funktion an, mit der die Funktionstaste belegt werden soll, und schließen Sie das Menü.

Wenn Sie die Funktionstasten nicht verwenden möchten, wählen Sie [(KEINE)].

Aktivierung von Funktionen mit der Funktionstaste

[ZEITCODE] Timecode (123 40) **CAMERA** **VCR/PLAY**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Das Menü zur Einstellung des Timecode wird eingeblendet.

[INDEX SCHR.] Indexsignale setzen **CAMERA**

Sie können Ihre Aufnahmen zur einfachen Suche im **VCR/PLAY**-Modus mit einem Indexsignal versehen (123 102).

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

- Das Indexsignal wird ca. 6,5 Sekunden aufgezeichnet.
- Wenn sich der Camcorder im Aufnahmepausemodus befindet, wird das Indexsignal beim Starten der Aufnahme gesetzt.



Ein Indexsignal kann später nicht mehr hinzugefügt oder gelöscht werden.

[ZEBRA] Zebramuster (123 61) **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Das Zebramuster wird aktiviert. Durch erneutes Drücken der Taste wird das Muster wieder ausgeschaltet.

[VCR STOP] VCR Stop (123 26) **CAMERA**

Wenn sich der Camcorder im Aufnahmepausemodus befindet, können Sie den Recorderteil ausschalten. Auch wenn [POWER SAVE] auf [OFF] steht, können Sie sich jetzt beim Einrichten der Kameraeinstellungen Zeit lassen, denn der Recorder-Bereich des Camcorders wird nicht mit Energie versorgt, so dass Sie sich keine Sorgen um das Band oder die Videoköpfe zu machen brauchen.

VCR Stop-Modus kann nur über die Funktionstasten aufgerufen werden.

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Der VCR Stop-Modus wird aktiviert. Durch erneutes Drücken der Taste kehrt der Camcorder in den Aufnahmepausemodus zurück. Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie die Start/Stopp-Taste direkt im VCR Stop-Modus drücken.

[TV-SCHIRM] Fernsehschirmanzeige (123 88)

CAMERA **VCR/PLAY** **CAMERA·CARD** **VCR/PLAY·CARD**

Sie haben die Möglichkeit, die Camcorderanzeigen auf einem Fernsehbildschirm wiederzugeben.

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

[TC HOLD] Timecode Halten **CAMERA** **VCR/PLAY**

Sie können die CUSTOM KEY-Taste drücken, um die Timecode-Anzeige einzufrieren. Der Timecode läuft dabei normal weiter, auch wenn die Timecode-Anzeige auf Halten gesetzt wurde.

Timecode-Halten kann nur über die Funktionstasten aufgerufen werden.

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

- Durch erneutes Drücken der CUSTOM KEY-Taste wird die normale Timecode-Anzeige wieder aktiviert.
- Während des Haltens wird der Timecode mit einem **H** daneben angezeigt, und "HOLD" erscheint auf dem Seitendisplay.
- Der über die Anschlüsse TIME CODE (nur **XHGT**), HD/SD SDI (nur **XHGT**), LANC und HDV/DV ausgegebene Timecode wird nicht angehalten. Der über den COMPONENT OUT-Anschluss oder den Video-Anschluss ausgegebene, das Videosignal überlagernde Timecode wird auf Halten gesetzt.
- Timecode-Halten wird aufgehoben, wenn Sie den Camcorder ein-/ausschalten, den Betriebsmodus zwischen Aufnahme und Wiedergabe wechseln oder die Position des (Karte/Band)-Schalters ändern.

[AUDIOPEGEL] Audiopegelanzeige 46 **CAMERA** **VCR/PLAY**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Die Audiopegelanzeige wird eingeblendet. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Anzeige wieder ausgeblendet.

[CVF+LCD S/W] Schwarzweiß-Anzeige des Suchers und der LCD-Anzeige

CAMERA **VCR/PLAY** **CAMERA·CARD** **VCR/PLAY·CARD**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Die Bilder sowohl auf dem Sucher als auch auf dem Bildschirm werden in Schwarzweiß dargestellt (Bildschirmanzeigen und Symbole werden immer noch in Farbe angezeigt). Durch erneutes Drücken der Taste wechseln Sie wieder zur Farbanzeige.

[MAGN-SPERRE] MAGN.-Tastensperre **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Durch Drücken der Tastensperre wird die MAGN.-Taste gesperrt, um unabsichtliches Betätigen zu verhindern. Um die MAGN.-Taste wieder zu aktivieren, drücken Sie die Funktionstaste erneut.

[VERSCHL.-SP] SHUTTER-Radsperre **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

Durch Drücken der Radsperre wird das SHUTTER-Rad gesperrt, um unabsichtliches Betätigen zu verhindern. Drücken Sie die Taste erneut, um das SHUTTER-Rad wieder zu aktivieren.

[RÜCKTASTE] Benutzerdefinierte Rückwärts-Taste **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Drücken Sie die CUSTOM KEY 2-Taste.

Normalerweise gelangen Sie durch Drücken der CUSTOM PRESET SELECT-Taste in Vorwärtsrichtung zur nächsten Voreinstellungsdatei. Durch Drücken der Funktionstaste ist die Richtung stattdessen rückwärts bis zur vorhergehenden vom Benutzer festgelegten Datei.

Die benutzerdefinierte Rückwärts-Taste kann nur über die Funktionstasten aufgerufen werden.

[DATENCODE] Datencode 104 **VCR/PLAY**

Drücken Sie die CUSTOM KEY-Taste (1 oder 2).

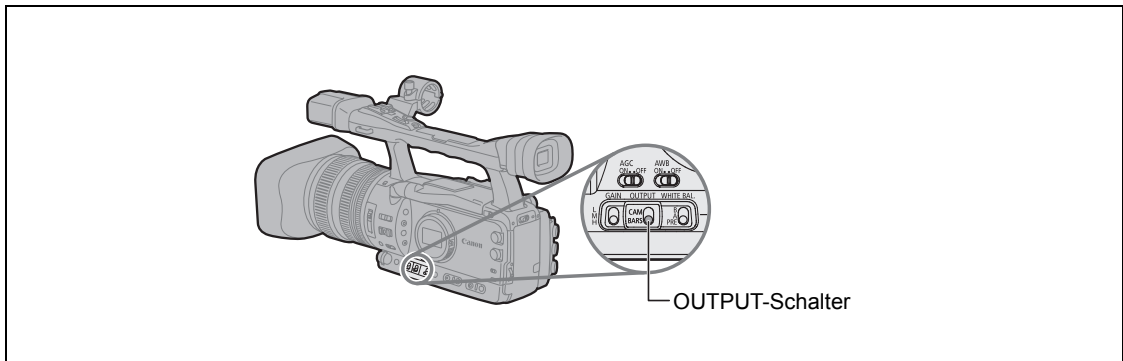
Der Datencode wird eingeblendet. Durch erneutes Drücken der Taste wird der Datencode wieder ausgeblendet.

Aufzeichnung von Farbbalken und Audioreferenzsignal

Sie können Farbbalkensignale sowie ein 1 kHz Audioreferenzsignal erzeugen und speichern. Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81) können Sie zwischen EBU* Farbbalken ([TYPE 1]) und SMPTE** Farbbalken ([TYPE 2]) wählen. Außerdem können Sie die Stärke des Audiosignals wählen (-12 dB oder -20 dB).

* European Broadcast Union.

** Society of Motion Picture and Television Engineers.



1. Wählen Sie den Standard des Farbbalkensignals [COLOR BARS] und die Stärke des Audioreferenzsignals [1kHz TONE] mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81).

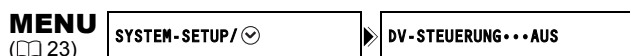
2. Stellen Sie den OUTPUT-Schalter auf BARS.

- Die Farbbalken werden angezeigt und das Audioreferenzsignal wird ausgegeben (sofern aktiviert). Um das Signal aufzunehmen, drücken Sie die Start/Stopp-Taste.
- Wenn Sie die Option [1kHz TONE] auf [OFF] schalten, wird der aktuelle Audioeingang (Mikrofon, Line in etc.) als Audiosignal aufgezeichnet.

Verwendung der Digitalen Videosteuerung

Mit dieser Funktion ist der Camcorder in der Lage, die Aufnahme- und Stoppfunktionen eines über den HDV/DV-Anschluss an den Camcorder angeschlossenen externen Digitalgerätes zu steuern. Dieses Gerät muss dem AV/C-Protokoll IEEE1394 entsprechen. Verwenden Sie zum Anschließen des externen Geräts die optionalen DV-Kabel CV-150F (4-polig/4-polig) oder CV-250F (4-polig/6-polig).

Benutzer von Windows XP (SP2) können die Software CONSOLE (separat erhältlich) verwenden, um Video- und Audioaufnahmen (in der HDV- oder DV-Norm) vom Camcorder auf die Festplatte eines Computers herunterzuladen. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie den Hilfemodulen der Software.



1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [SYSTEM-SETUP/☺]. Wählen Sie den Punkt [DV-STEUERUNG], setzen Sie ihn auf [AN DV Z], und schließen Sie das Menü.

2. Drücken Sie die Start/Stopp-Taste...

... während der Camcorder im Aufnahmepause-Modus ist:

Camcorder: Aufnahme

Angeschlossenes Gerät: Aufnahme

... während der Camcorder aufnimmt:

Camcorder: Aufnahmepause

Angeschlossenes Gerät: Aufnahmepause

... während der Camcorder nicht aufnahmebereit ist (z. B. wenn keine Kassette eingelegt ist):

Angeschlossenes Gerät: Aufnahme/Aufnahmepause

... nach dem Einlegen einer Kassette, während das angeschlossene Gerät aufnimmt:

Camcorder: Aufnahme

Angeschlossenes Gerät: Fortgesetzte Aufnahme

Erneutes Drücken der Start/Stopp-Taste:

Camcorder: Aufnahmepause

Angeschlossenes Gerät: Aufnahmepause

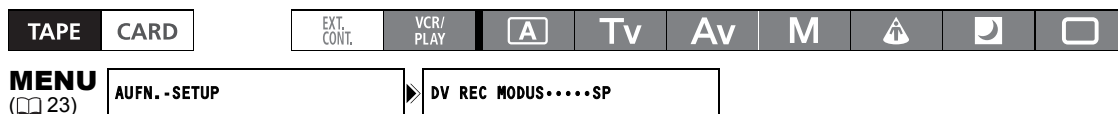


- Während sowohl der Camcorder als auch das angeschlossene Gerät aufnehmen und der Camcorder anhält, ohne dass die Start/Stopp-Taste gedrückt wurde (z. B. weil das Bandende erreicht wurde), setzt das angeschlossene Gerät die Aufnahme fort.
- Wenn der Camcorder die Aufnahme anhält, ist eventuell am angeschlossenen Gerät eine kurze Unterbrechung des Tons wahrzunehmen.
- Der Zustand des angeschlossenen Geräts wird wie folgt angezeigt.
 - DV Z** ● Das angeschlossene Gerät nimmt auf
 - DV Z** ■ Das angeschlossene Gerät befindet sich in einer Aufnahmepause oder im Stopp-Modus
 - DV Z** — — — Das angeschlossene Gerät befindet sich in einem anderen Modus als Aufnahmepause oder Stopp-Modus
 - DV Z** [DV-STEUERUNG] wurde auf [AN DV Z] gestellt, es ist jedoch kein externes Gerät angeschlossen
 - DV Z** ● xxx Min. Aufnahme auf der Computer-Festplatte
- Solange der eingebaute Lithium-Akku aufgeladen ist, behält der Camcorder die DV-Steuerungseinstellung bei, auch wenn Sie ihn ausschalten. Überprüfen Sie die Einstellung nach Gebrauch der DV-Steuerfunktion, da sonst u.U. das Band in dem angeschlossenen Gerät überschrieben wird.
- Bei Verbindung zweier DV-steuerungskompatibler Canon Camcorder über ein DV-Kabel vergewissern Sie sich, dass die Option [DV-STEUERUNG] des anderen angeschlossenen Camcorders auf [AUS] eingestellt ist.
- Bis zu zwei andere Geräte lassen sich am XH G1/XH A1 zur DV-Steuerung anschließen.
- Für einige nicht von Canon hergestellte Geräte gilt: Je nach angeschlossenem Gerät funktioniert die DV-Steuerung eventuell nicht einwandfrei.

Andere Camcorderfunktionen/-einstellungen

SD Ändern des Aufnahmemodus (SP/LP)

Beim Aufnehmen im Standard Definition-Modus (SD) können Sie zwischen SP (Standard-Wiedergabe) und LP (Langzeit-Wiedergabe) wählen. LP verlängert die Bandlaufzeit um das 1,5-fache.



Um auf den LP-Modus umzuschalten, öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [AUFN.-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [DV REC MODUS], setzen Sie ihn auf [LP], und schließen Sie das Menü.



Je nach Typ und Einsatzbedingungen des Bands können die im LP-Modus aufgenommenen Bild- und Tonsignale verzerrt sein. Wir empfehlen die Verwendung des SP-Modus für wichtige Aufnahmen.



- Wenn Sie sowohl im SP- als auch im LP-Modus auf demselben Band aufnehmen, besteht die Gefahr, dass das Wiedergabebild verzerrt und der Timecode nicht korrekt aufgezeichnet wird.
- Wenn Sie ein Band, das mit einem anderen Digitalgerät im LP-Modus bespielt wurde, auf diesem Camcorder wiedergeben oder umgekehrt, können Bild- und Tönstörungen auftreten.

Einstellen der Sprache

Die für die Camcorderanzeigen und Menüpunkte verwendete Sprache kann auf Deutsch, Spanisch, Französisch, Italienisch, Polnisch, Russisch, vereinfachtes Chinesisch oder Japanisch eingestellt werden.



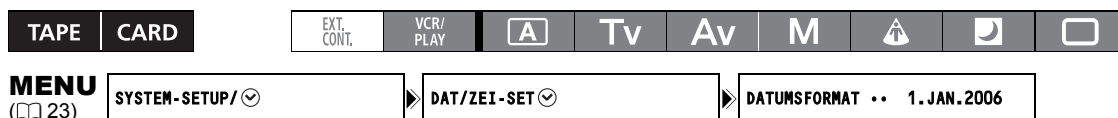
Um die Anzeigesprache zu ändern, öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☞]. Wählen Sie [SPRACHE ☞], stellen Sie die gewünschte Sprache ein, und schließen Sie das Menü.



- Falls Sie die Sprache versehentlich geändert haben, folgen Sie dem Symbol ☞ neben dem Menüpunkt, um die Einstellung zu ändern.
- Die Anzeigen **MENU** und **SET** am unteren Bildschirmrand beziehen sich auf die Tastenbezeichnungen am Camcorder und ändern sich nicht, wenn Sie eine andere Sprache wählen.

Ändern des Datumsformats

Drei Datumsformate stehen zur Auswahl. Beispiel: [JAN. 1, 2006], [1. JAN. 2006] und [2006. 1. 1].



Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [SYSTEM-SETUP/☑]. Wählen Sie das Untermenü [DAT/ZEI-SET ☑] und danach [DATUMSFORMAT]. Wählen Sie ein Datumsformat, und schließen Sie das Menü.

Verwendung der benutzerdefinierten Voreinstellung

Sie können voreingestellte Werte von 23 für die Aufnahme auf Band verwendeten Aufnahmespezifikationen definieren (17 für die Aufnahme von Standbildern auf Speicherkarte). Bis zu 9 benutzerdefinierte Voreinstellungsdateien können auf dem Camcorder gespeichert werden (die benutzerdefinierten Dateien 7 - 9 sind vordefinierte Dateien). Auf der Speicherkarte können bis zu 20 Dateien gespeichert werden. Die benutzerdefinierten Voreinstellungsdateien können vom Camcorder auf die Speicherkarte bzw. umgekehrt kopiert werden. Auch können die gerade verwendeten benutzerdefinierten Voreinstellungen in ein auf der Speicherkarte gespeichertes Standbild der Szene eingebettet werden. Die Dateien der benutzerdefinierten Voreinstellung dieses Camcorders sind nicht mit den Dateien der benutzerdefinierten Voreinstellung des XL H1 kompatibel.

Folgende Aufnahmespezifikationen können als benutzerdefinierte Voreinstellung gespeichert werden:

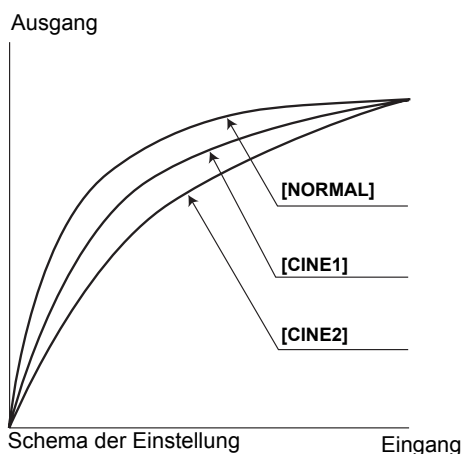
Gammakurve*, Knee, Schwarzdehnung/Schwarzkomprimierung, Master Pedestal*, Setup Level*, Schärfe, horizontale Detailfrequenz, horizontale/vertikale Detailbalance, Coring, NR1*, NR2*, Farbmatrix*, Farbverstärkung, Farbphase, R-Verstärkung, G-Verstärkung, B-Verstärkung, R-G-Matrix, R-B-Matrix, G-R-Matrix, G-B-Matrix, B-R-Matrix und B-G-Matrix.

* Nur verfügbar bei Aufzeichnung auf Band.

[GAM] Gammakurve **CAMERA**

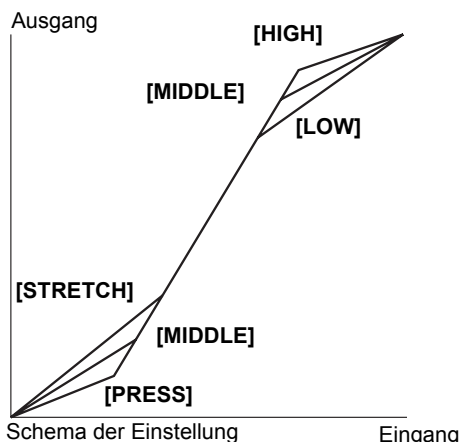
Sie können wählen zwischen **[NORMAL]**, **[CINE1]** oder **[CINE2]**.

[NORMAL] eignet sich für Video-Gammaeinstellungen, die Einstellung **[CINE1]** ist für von Filmen gemachte Videoaufnahmen und die Einstellung **[CINE2]** für Transfer auf Filme geeignet.



[KNE] Einstellung von Knee **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Durch die Anpassung des dynamischen Bereichs (Knee) an den Wert des Spitzlichts im Bild können Sie Überbelichtungen vermeiden. Dabei stehen Ihnen folgende Einstellungen zur Auswahl: **[AUTO]**, **[HIGH]**, **[MIDDLE]** oder **[LOW]**.



[BLK] Schwarzdehnung / Schwarzkomprimierung

CAMERA **CAMERA · CARD**

Passen Sie den dynamischen Bereich auf der schwarzen Fläche des Bildes an. Dabei stehen Ihnen folgende Einstellungen zur Auswahl: **[STRETCH]**, **[MIDDLE]** oder **[PRESS]**. Mit **[STRETCH]** wird der Kontrast dunkler Bildanteile verstärkt, während mit **[PRESS]** die Dunkelheit intensiver wird und mehr Tiefe erhält.

[PED] Master Pedestal **CAMERA**

Diese Funktion dient zur Einstellung des gesamten Schwarzwertes, des so genannten Master Pedestal, im Bereich -9 bis +9.

[SET] Setup Level **CAMERA**

Diese Funktion dient zur Einstellung der Schwarzabhebung im Bereich -9 bis +9.

- In Abhängigkeit von dem für den gesamten Schwarzwert (Master Pedestal) **[PED]** eingestellten Wert kann die Schwarzabhebung eventuell keinen negativen Wert annehmen. In diesem Fall hat die Anpassung der Schwarzabhebung in einem bestimmten Wertebereich keine Auswirkung.

[SHP] Schärfe **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung der Schärfe im Bereich -9 bis +9.

[HDF] Horizontale Detailfrequenz **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Ihnen stehen folgende Einstellungen zur Auswahl: **[HIGH]**, **[MIDDLE]** oder **[LOW]**.

[DHV] Horizontale/vertikale Detailbalance **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung der horizontalen/vertikalen Detailbalance im Bereich -9 (nur horizontal) bis +9 (nur vertikal).

[COR] Coring **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Rauschanteils von Bilddetails im Bereich -9 bis +9.

[NR1] Rauschreduzierung 1 **CAMERA**

Hier stehen Ihnen folgende Einstellungen zur Auswahl: **[OFF]**, **[HIGH]**, **[MIDDLE]** oder **[LOW]**.

- Bei Aktivierung (Einstellungen außer **[AUS]**) können bewegte Objekte einen Nachzieheffekt hinterlassen.
- Ist das Bildrauschen aufgrund der Verstärkungseinstellungen bereits niedrig, ist der Rauschreduzierungseffekt u. U. nicht bemerkbar.

[NR2] Rauschreduzierung 2 **CAMERA**

Führt zu einem Effekt, der der Anwendung der Hutton-Funktion auf das gesamte Bild ähnelt. Dabei stehen Ihnen folgende Einstellungen zur Auswahl: **[OFF]**, **[HIGH]**, **[MIDDLE]** oder **[LOW]**.

- Im Gegensatz zur NR1-Einstellung tritt kein Nachzieheffekt auf.

[CMX] Farbmatrix **CAMERA**

Sie können wählen zwischen **[NORMAL]**, **[CINE1]** oder **[CINE2]**.

[CGN] Farbverstärkung **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung der Farbsättigung im Bereich -50 bis +50.

[CPH] Farbphase **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung der Farbphase im Bereich -9 bis +9.

[RGN] R-Verstärkung **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Rotpegels im Bereich -50 bis +50.

[GGN] G-Verstärkung **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Grünpegels im Bereich -50 bis +50.

[BGN] B-Verstärkung **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Blaupegels im Bereich -50 bis +50.

[RGM] R-G-Matrix **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

[RBM] R-B-Matrix **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

[GRM] G-R-Matrix **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

[GBM] G-B-Matrix CAMERA CAMERA · CARD

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

[BRM] B-R-Matrix CAMERA CAMERA · CARD

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

[BGM] B-G-Matrix CAMERA CAMERA · CARD

Diese Funktion dient zur Einstellung des Pegels im Bereich -50 bis +50.

Einblenden des Bildschirms zur Einstellung der benutzerdefinierten Voreinstellungen

Speichern der Datei der benutzerdefinierten Voreinstellungen auf der Speicherkarte

Laden einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen von der Speicherkarte

Zurück zum Untermenü [BENUTZERDEF]

Auswählen der Datei benutzerdefinierter Voreinstellungen

Ändern der benutzerdefinierten Voreinstellungen

Umbenennen der Datei benutzerdefinierter Voreinstellungen

Schützen der Datei benutzerdefinierter Voreinstellungen

Zurück zu den Optionen in der Leiste auf der linken Seite

Zurücksetzen der benutzerdefinierten Voreinstellungen auf die Standardwerte

Dateiname der gegenwärtig gewählten Datei von benutzerdefinierten Voreinstellungen

Überblick über den Inhalt der Datei benutzerdefinierter Voreinstellungen

Ändern der benutzerdefinierten Voreinstellungen

TAPE CARD EXT. CONT. VCR/PLAY [A] Tv Av M [] [] []

MENU (23) BENUTZERDEF CUSTOM EINSTELLUNG [] EDIT ... ①

① ... SELECT CP

TUNE

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM EINSTELLUNG].

Das Untermenü mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen wird eingeblendet.

2. Wählen Sie [EDIT] aus der linken Spalte.

Der Cursor geht auf die untere Leiste des Bildschirms zur Einstellung der benutzerdefinierten Voreinstellungen. Um einen Schritt zurück in die Spalte auf der linken Seite zu gehen, wählen Sie [RETURN] und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [SELECT CP] und danach den Namen der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen, in der Sie die Einstellungen speichern möchten.

Die aktuellen Einstellungen der gewählten Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen werden in der Liste der benutzerdefinierten Voreinstellungen angezeigt.

4. Wählen Sie aus der unteren Leiste [TUNE].

Die erste Option in der Liste wird blau hervorgehoben.

5. Wählen Sie in der Liste eine Option, die Sie anpassen möchten, und drücken Sie anschließend das SELECT/SET-Rad. Nehmen Sie die erforderliche Einstellung vor bzw. treffen Sie die gewünschte Auswahl, und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

- Beim Vornehmen der Einstellungen können Sie die Auswirkung der einzelnen Veränderungen auf dem Bildschirm kontrollieren.
- Wiederholen Sie diesen Schritt, um alle gewünschten Einstellungen vorzunehmen.

6. Wenn Sie alle Optionen der benutzerdefinierten Voreinstellung eingestellt haben, wählen Sie [RETURN], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.



- Die voreingestellten Optionen werden auf einem Bildschirm als aus 3 Buchstaben bestehende Abkürzungen eingeblendet, gefolgt vom aktuellen Einstellungswert. Wenn Sie mit dem SELECT/SET-Rad durch die Optionen navigieren, werden die vollständige Bezeichnung der momentan ausgewählten Option sowie der zugehörige Wert am unteren Rand des Bildschirms eingeblendet.
- Eine geschützte Voreinstellung kann nicht geändert werden. Wenn Sie versuchen, eine geschützte Datei zu ändern, beginnt  zu blinken.

Umbenennen einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen

Führen Sie die unter *Ändern der benutzerdefinierten Voreinstellungen* ( 76) beschriebenen Schritte 1 bis 3 aus, um den Bildschirm zum Einstellen der benutzerdefinierten Voreinstellungen aufzurufen, und wählen Sie die Datei, deren Namen Sie ändern möchten.

1. Wählen Sie aus der unteren Leiste [RENAME].

Das erste Zeichen des Namens der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen beginnt zu blinken.

2. Wählen Sie eine Zahl, einen Buchstaben oder ein Interpunktionszeichen durch Drehen des SELECT/SET-Rads aus, und drücken Sie dann das Rad.

- Das nächste Zeichen des Namens der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen beginnt zu blinken.
- Stellen Sie die restlichen Zeichen des Dateinamens auf die gleiche Weise ein.

3. Wenn Sie mit dem Umbenennen der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen fertig sind, drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

Sie kehren damit wieder zum Bildschirm für die Einstellung der benutzerdefinierten Voreinstellungen zurück.

4. Schließen Sie das Menü.

Schützen einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen

Führen Sie die unter *Ändern der benutzerdefinierten Voreinstellungen* ( 76) beschriebenen Schritte 1 bis 3 aus, um den Bildschirm zum Einstellen der benutzerdefinierten Voreinstellungen aufzurufen, und wählen Sie die Datei, die Sie schützen möchten.

1. Wählen Sie aus der unteren Leiste [PROTECT].

- Das Schutzzeichen  wird neben dem Dateinamen angezeigt.
- Um den Schutz wieder zu deaktivieren, wiederholen Sie den Vorgang für eine Datei mit dem Symbol .

Zurücksetzen einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen

Führen Sie die unter *Ändern der benutzerdefinierten Voreinstellungen* ( 76) beschriebenen Schritte 1 bis 3 aus, um den Bildschirm zum Einstellen der benutzerdefinierten Voreinstellungen aufzurufen, und wählen Sie die Datei, die Sie auf die Standardwerte zurücksetzen möchten.

1. Wählen Sie aus der unteren Leiste [RESET].

Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.

2. Wählen Sie [EXECUTE], und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

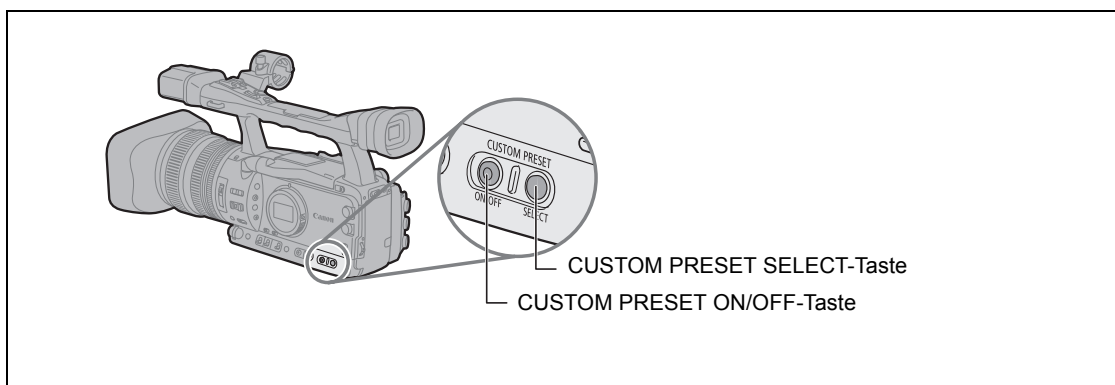
Sie kehren damit wieder zum Bildschirm für die Einstellung der benutzerdefinierten Voreinstellungen zurück.

3. Schließen Sie das Menü.



Eine geschützte Voreinstellung kann nicht zurückgesetzt werden. Wenn Sie versuchen, eine geschützte Datei zurückzusetzen, beginnt zu blinken.

Aktivierung der benutzerdefinierten Voreinstellungen



1. Drücken Sie die CUSTOM PRESET SELECT-Taste.

- Durch wiederholtes Drücken der Taste wechseln Sie zwischen den verfügbaren Dateien mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen hin und her. Sie können auch eine Funktionstaste [RÜCKTASTE] festlegen, um in umgekehrter Reihenfolge (vom letzten zum ersten Eintrag) durch die Optionen zu navigieren (67).
- Wenn Sie die benutzerdefinierten Voreinstellungen nicht verwenden, stellen Sie den Camcorder auf **CP OFF**.

2. Drücken Sie die CUSTOM PRESET ON/OFF-Taste.

Die Einstellung ist aktiviert.

Kopieren einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen auf die Speicherkarte



1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM EINSTELLUNG].
2. Wählen Sie [→ CAMERA → CARD] aus der linken Spalte.
3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [SELECT CP] und danach den Namen der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen, die Sie auf die Karte kopieren möchten.

4. Wählen Sie [SAVE POSITION] und danach den Dateinamen, unter dem Sie die Datei auf der Speicherkarte ablegen möchten.

- Bis zu 20 Voreinstellungsdateien können auf der Speicherkarte abgelegt werden. Wenn Sie mehr als 20 Voreinstellungsdateien speichern möchten, wird eine der Dateien auf der Karte überschrieben. (Sie können die betreffende Datei auswählen).
- Wenn keine Dateien mit benutzerdefinierten Voreinstellungen auf der Speicherkarte abgelegt sind, wird als Dateiname "NEW_FILE" benutzt.

5. Wählen Sie [EXECUTE] und auf dem Bestätigungsbildschirm [EXECUTE], um die Datei zu kopieren.

6. Schließen Sie das Menü.

Laden einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen von der Speicherkarte



1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM EINSTELLUNG].
2. Wählen Sie [CARD → CAMERA] aus der linken Spalte.
3. Wählen Sie aus der unteren Leiste die Option [IMPORT] und danach den Namen der Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen, die Sie auf den Camcorder laden möchten.
4. Wählen Sie [SELECT POSITION] und danach die Nummer der Voreinstellung, unter der Sie die Datei auf dem Camcorder ablegen möchten.
5. Wählen Sie [EXECUTE] und auf dem Bestätigungsbildschirm [EXECUTE], um die Datei zu laden.
6. Schließen Sie das Menü.

Laden einer Datei mit benutzerdefinierten Voreinstellungen von einem Standbild auf den Camcorder

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (81) können Sie wählen, ob Sie die aktuellen benutzerdefinierten Voreinstellungen zusammen mit einem Standbild der Aufnahmen im **CAMERA** - Modus speichern wollen. Dies ist sehr nützlich, wenn Sie später die Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen laden möchten, weil Sie dann nur das Standbild dieser spezifischen Szene auszuwählen brauchen.



1. Wählen Sie das Standbild aus, das die zu ladende Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen enthält.
Mit den Tasten **CARD** + / - können Sie die einzelnen Standbilder ansteuern.
2. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann [META DATA CP].
3. Wählen Sie [CARD → CAMERA] aus der linken Spalte.
4. Wählen Sie aus der unteren Leiste [SELECT POSITION] und danach die Nummer der Voreinstellung, unter der Sie die Datei im Camcorder ablegen möchten.
5. Wählen Sie [EXECUTE] und auf dem Bestätigungsbildschirm [EXECUTE], um die Datei zu laden.
6. Schließen Sie das Menü.



Die benutzerdefinierten Voreinstellungsdateien 7 bis 9 sind vordefinierte Einstellungen, die für spezifische Szenen gelten.

- Diese 3 benutzerdefinierten Voreinstellungsdateien sind schreibgeschützt und können nicht überschrieben werden, solange der Schreibschutz aktiviert bleibt.
- Auch wenn Sie die Beispieldateien für benutzerdefinierte Voreinstellungen gelöscht oder geändert haben, können Sie diese durch Zurücksetzen sämtlicher Einstellungen des Camcorders wiederherstellen. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [SYSTEM-SETUP/☺]. Wählen Sie [GRUNDEINSTELL.] und wählen Sie [JA] im Bestätigungsbildschirm.
- Nachdem Sie die benutzerdefinierten Voreinstellungsdateien 1 bis 6 mit Hilfe der [RESET]-Option wiederhergestellt haben, enthalten sämtliche Dateien die gleichen Einstellungen.

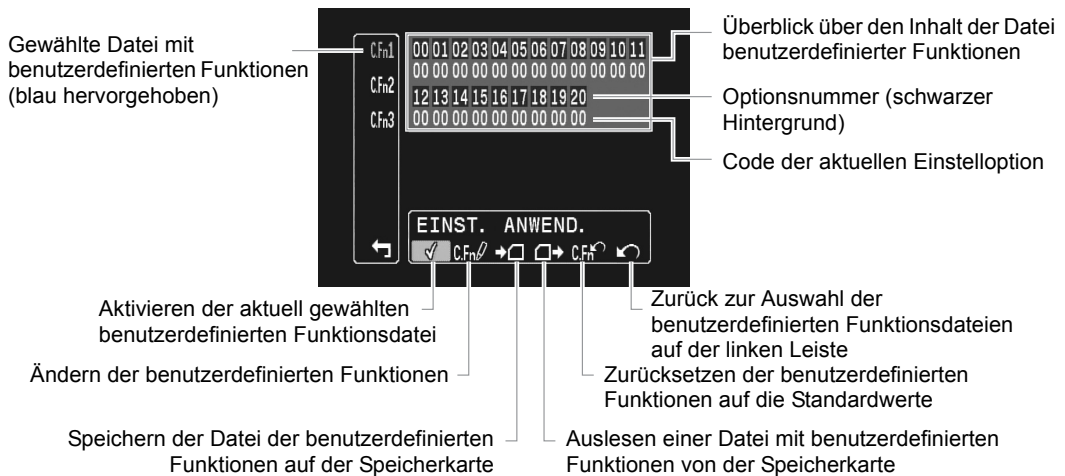
Custom Einstellung [7 VIDEO.C]	Zur Wiedergabe auf einem handelsüblichen Monitor. [BLK] = [PRESS], [PED] = -2, [SET] = -2
Custom Einstellung [8 CINE.V]	Zur Wiedergabe auf einem TV-Bildschirm mit Kino-Flair. [GAM] = [CINE1], [KNE] = [LOW], [BLK] = [STRETCH], [SHP] = -4, [CMX] = [CINE1], [CGN] = -20, [CPH] = 5, [RBM] = -5, [GRM] = -5 [GBM] = -5, [BRM] = 5, [RGM] = 12
Custom Einstellung [9 CINE.F]	Für den Transfer von Video zu Film. [GAM] = [CINE2], [KNE] = [LOW], [BLK] = [STRETCH], [SHP] = 6, [CMX] = [CINE2], [RGN] = -8

*Alle anderen Einstellungen behalten ihre neutralen Werte.

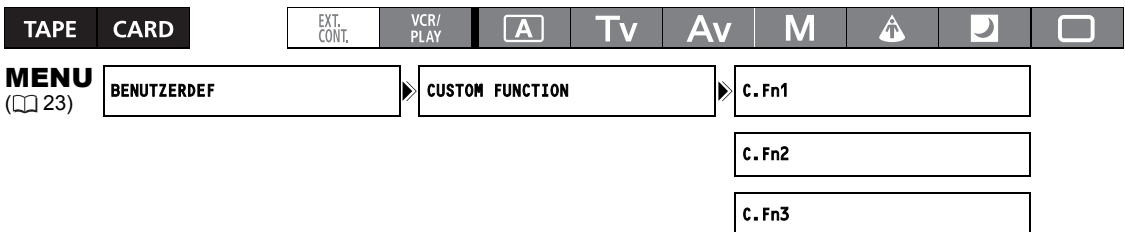
Verwendung der benutzerdefinierten Funktionen

Sie können viele Aspekte des Camcorderbetriebs Ihren persönlichen Wünschen anpassen. Die meisten davon beziehen sich auf den Betrieb des Camcorders im **CAMERA** -Modus. Sie können bis zu 3 unterschiedliche Funktionsdateien einstellen und diese auf dem Camcorder oder auf einer Speicherkarte speichern. Durch einfaches Auslesen der Speicherkarte auf einem anderen XH G1/XH A1 wird es möglich, dass auch dieser Camcorder sofort so konfiguriert wird, dass er in der von Ihnen bevorzugten und Ihnen vertrauten Weise arbeitet.

D



Ändern der benutzerdefinierten Funktionseinstellungen



Benutzerdefinition

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM FUNCTION].

Der Bildschirm für die Einstellung der benutzerdefinierten Funktionen wird angezeigt.

2. Wählen Sie aus der linken Spalte eine der 3 benutzerdefinierten Funktionsdateien [C.Fn1] - [C.Fn3].

Die aktuellen Einstellungen der gewählten Datei mit benutzerdefinierten Funktionen werden in der Liste der benutzerdefinierten Funktionen angezeigt.

Der Cursor geht auf die untere Leiste des Bildschirms zur Einstellung der benutzerdefinierten Funktionen. Um einen Schritt zurück in die Spalte auf der linken Seite zu gehen, wählen Sie [↶ RETURN] und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [C.Fn1/EINSTELLEN].

Die erste Option in der Liste wird blau hervorgehoben.

4. Wählen Sie in der Liste eine Option, die Sie anpassen möchten, und drücken Sie anschließend das SELECT/SET-Rad. Nehmen Sie die erforderliche Einstellung vor und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um alle gewünschten Einstellungen vorzunehmen.

5. Wenn Sie alle Optionen der benutzerdefinierten Voreinstellung eingestellt haben, wählen Sie [ RETURN], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.



Die Optionen der benutzerdefinierten Funktionen werden auf einem Bildschirm nur mit der Funktionsnummer oben angegeben (Zahlen 00 – 20 auf schwarzem Hintergrund) und dem Code der aktuellen Einstellung direkt darunter angezeigt.

Zurücksetzen einer Datei mit benutzerdefinierten Funktionen

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM FUNCTION].
2. Wählen Sie aus der Spalte links die benutzerdefinierte Funktionsdatei, die Sie zurücksetzen möchten.
3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [ RESET].
4. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Aktivieren einer Datei mit benutzerdefinierten Funktionen

Selbst wenn eine benutzerdefinierte Voreinstellung definiert wurde, wird sie erst dann wirksam, wenn die betreffende Datei aktiviert wird. Ansonsten hält sich der Camcorder an die Standardeinstellungen.

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM FUNCTION].
2. Wählen Sie aus der Spalte links die benutzerdefinierte Funktionsdatei, die Sie aktivieren möchten.
3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [ EINST. ANWEND.].
4. Wählen Sie [AKTIV.], und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

✓ erscheint neben der benutzerdefinierten Funktionsdatei, die gegenwärtig aktiviert ist.

Kopieren einer Datei mit benutzerdefinierten Funktionen auf eine Speicherkarte

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM FUNCTION].
2. Wählen Sie aus der Spalte links die benutzerdefinierte Funktionsdatei, die Sie auf die Speicherkarte kopieren möchten.
3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [ AUF KARTE SICH].
4. Wählen Sie die Zieldatei auf der Speicherkarte [ 1] - [ 3].
5. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint auf dem Bildschirm die Meldung "TASK BEENDET".

Laden einer Datei mit benutzerdefinierten Funktionen von einer Speicherkarte

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann das Untermenü [CUSTOM FUNCTION].
2. Wählen Sie aus der Spalte links die benutzerdefinierte Funktionsdatei, auf die Sie die Einstellungen von der Speicherkarte laden möchten.

3. Wählen Sie aus der unteren Leiste [□→V. KARTE LESEN].

4. Wählen Sie die Quelldatei auf der Speicherkarte [→□ 1] - [→□ 3].

5. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint auf dem Bildschirm die Meldung "TASK BEENDET".

CAMERA Verfügbarkeit der benutzerdefinierten Funktionen bei den einzelnen Aufnahme-/Wiedergabeprogrammen

Benutzerdefinierte Funktion			□	A	Tv	Av	M	⚠	📷	VCR/PLAY
00	SHCKLSS WB/GN	WHITE BALANCE	– (OFF)	●	●	●	●	– (OFF)	– (OFF)	–
		GAIN	– (OFF)	●	●	●	●	●	●	–
01	AE RESPONSE		– (MID)	●	●	●	●	– (MID)	– (MID)	–
02	HIGH-SPEED ZOOM		– (OFF)	●	●	●	●	●	●	–
03	FOCUS RING CTRL					●				–
04	BUTTONS OPER.	MAGN.	–			●				–
		WB SET	–			●				–
		EXP.LOCK	–	●	●	●	–	–	–	–
		PUSH AF				●				–
05	RINGS DIRECTION	ZOOM				●				–
		FOCUS				●				–
		IRIS	–	● ¹	● ¹	●	●	–	–	–
06	DIALS DIRECTION	CURSOR				●				●
		SHUTTER	–	● ¹	●	● ¹	●	–	–	–
07	FOCUS PRIORITY					– (OFF)				–
08	SIMULT.IMG.REC		– (ON)			●				–
09	MARKER LEVEL	MARKER				●				–
		ASPECT				●				–
		SAFETY				●				–
10	FAST BW-MOD	MAGN.	–			●				–
		PEAKING	–			●				–
11	OBJ DST UNIT		–			●				–
12	ZOOM INDICATOR					●				–
13	COLOR BARS					●				–
14	1kHz TONE					●				–
15	WIRELESS REMOTE					●				●
16	POWER SAVE					● ²				– (OFF)
17	TALLY LAMP					● ³				● ³
18	LED					●				●
19	BEEP					●				●
20	CHARACTER REC					●				–

¹ Nur während der Belichtungsspeicherung.

² Nur bei Benutzung eines Akkus. Wenn das Netzteil angeschlossen ist, wird diese Funktion deaktiviert [OFF].

³ Nur wenn [LED] auf eine andere Einstellung als [OFF] eingestellt ist. Wenn [LED] auf [OFF] eingestellt ist, ist auch diese Funktion deaktiviert.

D

Benutzerdefinition

CAMERA-CARD Verfügbarkeit der benutzerdefinierten Funktionen bei den einzelnen Aufnahme-/Wiedergabeprogrammen

Benutzerdefinierte Funktion					Tv	Av	M			VCR/ PLAY
00	SHCKLSS WB/GN	WHITE BALANCE	- (OFF)							-
		GAIN	- (OFF)							-
01	AE RESPONSE		- (MID)							-
02	HIGH-SPEED ZOOM		- (ON)							-
03	FOCUS RING CTRL		●							-
04	BUTTONS OPER.	MAGN.	●							-
		WB SET	-	●	●	●	-	-	-	-
		EXP.LOCK	-	●					-	-
		PUSH AF	-	●					-	-
05	RINGS DIRECTION	ZOOM	-	● ¹	● ¹	●	●	-	-	-
		FOCUS	●							-
		IRIS	●							-
06	DIALS DIRECTION	CURSOR	-	● ¹	●	● ¹	●	-	-	-
		SHUTTER	●							●
07	FOCUS PRIORITY		- (ON)	●					-	
08	SIMULT.IMG.REC		-							-
09	MARKER LEVEL	MARKER	●							-
		ASPECT	-							-
		SAFETY	-							-
10	F.AST BW-MOD	MAGN.	-	●					-	
		PEAKING	-	●					-	
11	OBJ DST UNIT		-	●					-	
12	ZOOM INDICATOR		●							-
13	COLOR BARS		-							-
14	1kHz TONE		-							-
15	WIRELESS REMOTE		●							●
16	POWER SAVE		● ²							- (OFF)
17	TALLY LAMP		-							-
18	LED		●							●
19	BEEP		●							●
20	CHARACTER REC		-							-

¹ Nur während der Belichtungsspeicherung.

² Nur bei Benutzung eines Akkus. Wenn das Netzteil angeschlossen ist, wird diese Funktion deaktiviert [OFF].

Liste der benutzerdefinierten Funktionen

Der Standardwert für alle Optionen ist die Option, die 00 zugeordnet ist.

00 [SHCKLSS WB/GN] Nahtloser Weißabgleich/Verstärkung **CAMERA**

Die Nahtlos-Einstellung sorgt für einen weicheren Übergang, wenn der Weißabgleich oder die Verstärkung geändert werden.

CAMERA -Modus: Die nahtlose Verstärkung funktioniert nicht, wenn die Einstellung der Verstärkung von/auf -3 dB oder +36 dB geändert wird.

Einstelloptionen	Nahtloser Weißabgleich	Nahtlose Verstärkung
00	OFF	OFF
01	ON	ON
02	OFF	
03	ON	

01 [AE RESPONSE] AE-Reaktion CAMERA

Wählt die Reaktion des Camcorders, wenn Sie die automatische Belichtungseinstellung ändern.
Einstelloptionen: **00 – MIDDLE**, 01 – HIGH, 02 – LOW.

02 [HIGH-SPEED ZOOM] Hochgeschwindigkeits-Zoom CAMERA

Im CAMERA -Modus wird der Zoom bei konstanten Zoomgeschwindigkeiten von 14 - 16 noch zusätzlich beschleunigt. (Im CAMERA·CARD -Modus ist diese Option standardmäßig aktiviert und kann nicht ausgeschaltet werden).

- Wenn diese Option aktiviert ist, kann die Zoom-Reaktionszeit etwas langsamer sein, wenn Sie den Zoomring schnell bewegen.
 - Bei den schnellsten Zoomgeschwindigkeitseinstellungen funktioniert der Autofokus u.U. nicht korrekt.
- Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – ON.

03 [FOCUS RING CTRL] Scharfstellringsteuerung CAMERA CAMERA·CARD

Wählt die Reaktionsempfindlichkeit, wenn der Scharfstellring betätigt wird.
Einstelloptionen: **00 – NORMAL**, 01 – SLOW.

04 [BUTTONS OPER.] Tastenbedienung CAMERA CAMERA·CARD

Ändert die Länge, mit der die verschiedenen Tasten gedrückt werden müssen, um eine unbeabsichtigte Betätigung zu verhindern. Wenn Sie [LONG PUSH] wählen, halten Sie die Taste für mehr als 1 Sekunde gedrückt.

Einstelloptionen	MAGN.-Taste	WHITE BAL.  -Taste	EXP. LOCK-Taste	PUSH AF-Taste
00	ONE PUSH	ONE PUSH	ONE PUSH	ONE PUSH
01	LONG PUSH			
02	ONE PUSH			
03	LONG PUSH	LONG PUSH		
04	ONE PUSH	ONE PUSH	LONG PUSH	
05	LONG PUSH			
06	ONE PUSH			
07	LONG PUSH			
08	ONE PUSH	ONE PUSH	ONE PUSH	LONG PUSH
09	LONG PUSH			
10	ONE PUSH			
11	LONG PUSH			
12	ONE PUSH	ONE PUSH	LONG PUSH	
13	LONG PUSH			
14	ONE PUSH			
15	LONG PUSH	LONG PUSH		

05 [RINGS DIRECTION] Ringrichtungen CAMERA CAMERA·CARD

Ändert die Richtung der Einstellung, wenn die Ringe des Camcorders gedreht werden.

Zoomring: NORMAL – für Weitwinkel **W** nach oben drehen,
 REVERSE – für Weitwinkel **W** nach unten drehen.

Scharfstellring: NORMAL – zum Scharfstellen nach oben drehen,
 REVERSE – zum Scharfstellen nach unten drehen.

Blendenring: NORMAL – zum Schließen nach oben drehen, REVERSE – zum Schließen nach unten drehen.

Einstelloptionen	Zoomring	Scharfstellring	Blendenring
00	NORMAL	NORMAL	NORMAL
01	REVERSE		
02	NORMAL		
03	REVERSE	REVERSE	REVERSE
04	NORMAL		
05	REVERSE		
06	NORMAL		
07	REVERSE		

06 [DIALS DIRECTION] Richtung der Räder **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Ändert die Einstellungsrichtung bei Bedienung des SHUTTER-Rades und des SELECT/SET-Rades, wenn es als Cursor dient (z. B. bei der Auswahl der Einstellungsoptionen in den Menüs oder in der Indexansicht).

SELECT/SET-Rad ([CURSOR]): NORMAL - zum Bewegen nach links nach oben drehen,

REVERSE - zum Bewegen nach links nach unten drehen.

SHUTTER-Rad:

NORMAL - für eine schnellere Verschlusszeit nach oben drehen,

REVERSE - für eine schnellere Verschlusszeit nach unten drehen.

Einstelloptionen	SELECT/SET-Rad ([CURSOR])	SHUTTER-Rad
00	NORMAL	NORMAL
01	REVERSE	
02	NORMAL	REVERSE
03	REVERSE	

07 [FOCUS PRIORITY] Fokuspriorität **CAMERA·CARD**

Bei Einstellung auf [AN] wird, wenn Sie im **CAMERA·CARD**-Modus die PHOTO-Taste drücken, ein Bild erst aufgenommen, nachdem sich der Autofokus eingestellt hat. Bei Einstellung auf [OFF] wird das Standbild aufgenommen, sobald Sie die PHOTO-Taste drücken.

Einstelloptionen: **00 – ON**, 01 – OFF.

08 [SIMULT.IMG.REC] Gleichzeitige Aufnahme eines Standbildes **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt fest, ob Sie ein Standbild auf die Speicherkarte aufnehmen können, während Sie auf Band aufnehmen.

Bei Einstellung auf [ON+CP DATA] werden die gegenwärtig verwendeten benutzerdefinierten Voreinstellungen gemeinsam mit dem Standbild aufgenommen.

Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – ON, 02 – ON+CP DATA.

09 [MARKER LEVEL] Stärke der Markierungen **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt die Intensität der Markierungen fest, die auf dem Bildschirm zwischen 40% (grau) und 100% (weiß) angezeigt werden.

Einstelloptionen	Markierungen für Höhe/ Mitte/Raster	Seitenverhältnis- Orientierungshilfen	Sicherheitszonen- Orientierungshilfen
00	100%	100%	100%
01	40%	40%	
02	100%		
03	40%		
04	100%	100%	40%
05	40%	40%	
06	100%		
07	40%		

10 [FAST BW-MOD] Fokus-Hilfsfunktion Schwarzweiß-Anzeigemodus

CAMERA **CAMERA·CARD**

Stellt den Anzeigemodus auf Schwarzweiß, solange die Fokus-Hilfsfunktionen aktiviert sind.

Einstelloptionen	Vergrößerung	Peaking
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

11 [OBJ DST UNIT] Anzeigeeinheit der Motiventfernung **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt fest, ob die Entfernung zum Motiv in Meter oder Fuß angezeigt wird.

Einstelloptionen: **00 – m (meter)**, 01 – ft (feet).

12 [ZOOM INDICATOR] Zoomanzeige **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt fest, ob die Zoomanzeige als Balkengrafik oder als Zahlenwert dargestellt wird.

Einstelloptionen: **00 – BAR**, 01 – NUMBER.

13 [COLOR BARS] Farbbalkensignal **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt den Signaltyp fest, der für die Erstellung der Farbbalken verwendet wird: EBU Farbbalken (Typ 1) oder SMPTE Farbbalken (Typ 2).

Einstelloptionen: **00 – TYPE 1**, 01 – TYPE 2.

14 [1kHz TONE] 1 kHz Audioreferenzsignal **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt die Stärke des Audiosignals fest.

Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – -12 dB, 02 – -20 dB.

15 [WIRELESS REMOTE] Fernbedienung **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt den Modus der Fernbedienung fest, auf den der Camcorder reagieren soll. Bei Einstellung auf [OFF ] reagiert der Camcorder nicht auf Signale von der Fernbedienung.

Einstelloptionen: **00 –  1**, 01 –  2, 02 – OFF .

16 [POWER SAVE] Energiesparmodus **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Aktiviert die Energiesparfunktion, so dass der Camcorder automatisch abschaltet, wenn er mit dem Akku betrieben und etwa 5 Minuten lang nicht bedient wird.

Einstelloptionen: **00 – ON**, 01 – OFF.

17 [TALLY LAMP] Kontrollleuchte **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt den Betrieb der Kontrollleuchte fest. Auch bei Einstellung auf [AUS] leuchtet die Kontrollleuchte auf, wenn ein Signal von der Fernbedienung empfangen wird.

Einstelloptionen: **00 – ON**, 01 – BLINK, 02 – OFF.

18 [LED] LED-Anzeigen **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt den Betrieb der LED-Anzeigen des Camcorders fest. Bei Einstellung auf Typ 1 werden alle LED-Anzeigen außer der des HDV/DV-Anschlusses eingeschaltet. Bei Einstellung auf Typ 2 werden alle LED-Anzeigen (einschließlich der des HDV/DV-Anschlusses) eingeschaltet.

Einstelloptionen: **00 – TYPE 1**, 01 – TYPE 2, 02 – OFF.

19 [BEEP] Signalton **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt die Lautstärke der Betriebs- und Warnsignalton des Camcorders fest.

Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – LOW VOLUME, 02 – HIGH VOLUME.

20 [CHARACTER REC] Aufnahme eingeblendeter Schrift **CAMERA** **CAMERA·CARD**

Legt fest, ob auf dem Bildschirm angezeigte Schrift (Datum und Uhrzeit) als Teil in die Videoaufnahme eingebettet wird. Bei Einstellung auf [AN] blinkt im Aufnahmepausen-Modus  auf dem Bildschirm.

Weiterhin steht die Menüoption [TV-SCHIRM] nicht zur Verfügung, [COMP.OUT] wird automatisch auf [1080i/576i] gesetzt, und [576i] können nicht gewählt werden.

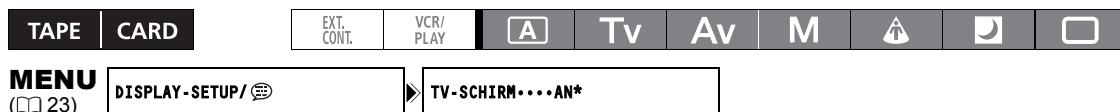
Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – ON.

Auswählen der Bildschirmanzeigen

Aus-/Einblenden der Anzeigen auf dem Fernsehschirm

Wenn Sie ein Fernsehgerät für die Aufnahme anschließen, können Sie den Camcorder so einstellen, dass die Anzeigen auf dem Fernsehschirm ausgeblendet sind. Für die Wiedergabe können Sie die Camcorderanzeigen auf dem Fernsehschirm einblenden.

Zur Aktivierung der von Ihnen definierten Bildschirmanzeigen betätigen Sie mehrmals die DISP.-Taste (27).



* Im Aufnahmemodus. Die Standardeinstellung im Wiedergabemodus ist [AUS].

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/☺]. Wählen Sie den Punkt [TV-SCHIRM], setzen Sie ihn auf [AN] bzw. [AUS], und schließen Sie das Menü.

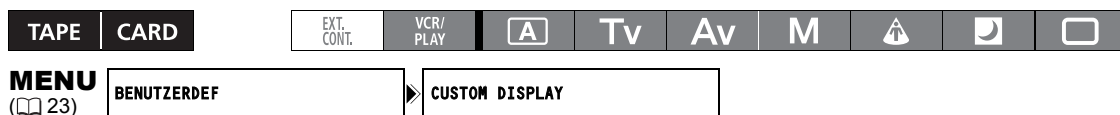
Die Anzeigen werden auf dem Fernsehschirm ein- bzw. ausgeblendet, je nachdem welche Einstellung ausgewählt wurde.

Auswählen der Bildschirmanzeigen

Sie können entsprechend Ihren Wünschen und Bedürfnissen einstellen, welche Symbole auf dem Bildschirm angezeigt werden. Ihre persönlichen Einstellungen können Sie als benutzerdefinierte Anzeigendatei auf dem Camcorder oder auf der Speicherkarte speichern.



Ändern der benutzerdefinierten Anzeigeneinstellungen



1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann [CUSTOM DISPLAY].

Der Bildschirm für die Einstellung der benutzerdefinierten Anzeigen wird angezeigt.

Die aktuellen Einstellungen der gewählten Datei mit den benutzerdefinierten Anzeigen werden in der Liste der benutzerdefinierten Anzeigen angezeigt.

2. Wählen Sie aus der linken Spalte [DISP/ EINSTELLEN].

Die erste Option in der Liste wird blau hervorgehoben.

3. Wählen Sie in der Liste eine Option, die Sie anpassen möchten, und drücken Sie anschließend das SELECT/SET-Rad. Nehmen Sie die erforderliche Einstellung vor und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um alle gewünschten Einstellungen vorzunehmen.

4. Wenn Sie alle Optionen der benutzerdefinierten Anzeigen eingestellt haben, wählen Sie [ RETURN], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.
5. Zur Einblendung der von Ihnen eingestellten Anzeige betätigen Sie mehrmals die DISP.-Taste.



Die Optionen der benutzerdefinierten Anzeige werden auf einem Bildschirm nur mit der Optionsnummer oben (Zahlen 00 – 21 auf schwarzem Hintergrund) und dem Code der aktuellen Einstellung direkt darunter angezeigt.

D

Zurücksetzen einer Datei mit benutzerdefinierten Anzeigen

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann [CUSTOM DISPLAY].
2. Wählen Sie aus der linken Spalte [DISP  RESET].
3. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Kopieren einer Datei mit benutzerdefinierten Anzeigen auf eine Speicherkarte

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann [CUSTOM DISPLAY].
2. Wählen Sie aus der linken Spalte [ AUF KARTE SICH].
3. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Laden einer Datei mit benutzerdefinierten Anzeigen von einer Speicherkarte

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [BENUTZERDEF], und wählen Sie dann [CUSTOM DISPLAY].
2. Wählen Sie aus der linken Spalte [ V. KARTE LESEN].
3. Wählen Sie [OK], drücken Sie das SELECT/SET-Rad und schließen Sie das Menü.

Liste der benutzerdefinierten Anzeigen

Der Standardwert für alle Optionen ist die Option, die 00 zugeordnet ist.

00 [REC PROGRAMS] Symbol für Aufnahmemodus CAMERA CAMERA · CARD

Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – ON.

01 [CAMERA DATA1] Kameradaten (1/2) CAMERA CAMERA · CARD

Einstelloptionen	Blendenwert	Verschlusszeit
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

02 [CAMERA DATA2] Kameradaten (2/2) CAMERA CAMERA · CARD

Einstelloptionen	Belichtungsanzeige	Anzeige des Weißabgleichs	Anzeige der Verstärkungswahl
00	OFF	OFF	OFF
01	ON		
02	OFF	ON	
03	ON		
04	OFF	OFF	ON
05	ON		
06	OFF	ON	
07	ON		

Benutzerdefinition

03 [ZOOM] Zoomanzeige **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Sie können wählen, ob die Zoomanzeige ständig oder nur während der Betätigung des Zooms gezeigt wird.
 Einstelloptionen: 00 – OFF, **01 – ON(NORMAL)**, 02 – ON(ALWAYS).

04 [FOCUS] Fokus-Entfernungsanzeige **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Sie können wählen, ob die Fokus-Entfernungsanzeige ständig oder nur während der Betätigung der Fokus-Funktion gezeigt wird.

Einstelloptionen: 00 – OFF, **01 – ON(NORMAL)**, 02 – ON(ALWAYS).

05 [ND] ND-Filteranzeigen **CAMERA**

Einstelloptionen: 00 – OFF, **01 – ON**.

06 [IMAGE EFFECTS] Bildeffekte **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	Hautton	Himmeldurchzeichnung	Farbkorrektur
00	OFF	OFF	OFF
01	ON		
02	OFF	ON	
03	ON		
04	OFF	OFF	ON
05	ON		
06	OFF	ON	
07	ON		

07 [F.ASSIST FUNC.] Fokus-Hilfsfunktionen **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	Peaking	Vergrößerung
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

08 [CUSTOMIZE] Benutzerdefinierte Funktionen **CAMERA** **CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	Benutzerdefinierte Anzeigen	Anzeigen der benutzerdefinierten Funktionen
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

09 [RECORDING STD] Symbol HD-Norm **CAMERA**

Einstelloptionen: 00 – OFF, **01 – ON**.

10 [DV REC MODE] Aufnahmemodus in Standard Definition **CAMERA**

Einstelloptionen: **00 – OFF**, 01 – ON.

11 [FRAME RATE] Anzeige der Bildfrequenz **CAMERA**

Einstelloptionen: 00 – OFF, **01 – ON**.

12 [TAPE] Auf das Band bezogene Symbole und Anzeigen **CAMERA**

Einstelloptionen	Timecode	Symbol des Betriebsmodus	DV-Steueranzeigen
00	OFF	OFF	OFF
01	ON		
02	OFF	ON	
03	ON		
04	OFF	OFF	ON
05	ON		
06	OFF	ON	
07	ON		

13 [TAPE REMAINDER] Restzeit auf dem Band **CAMERA**

Sie können wählen, ob Sie die Bandrestzeit ständig anzeigen oder nur eine Warnung, wenn das Band das Ende erreicht.

Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – NORMAL, 02 – WARNING.

14 [TAPE/CARD] Auf das Band/die Speicherkarte bezogene Anzeigen**CAMERA CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	Externe Steuerung	Bildstabilisierung	Symbol für Standbildformat/-qualität
00	OFF	OFF	OFF
01	ON		
02	OFF	ON	
03	ON		ON
04	OFF	OFF	
05	ON		
06	OFF	ON	
07	ON		

15 [LIGHT METERING] Auf die Lichtmessung bezogene Anzeigen **CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	SPOT AE-Punkt	Symbol für die Belichtungsmessung
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

16 [CARD] Auf Standbilder bezogene Symbole **CAMERA · CARD**

Einstelloptionen	Symbol für den Auslösemodus	Blitzanzeige
00	OFF	OFF
01	ON	
02	OFF	ON
03	ON	

17 [CARD REMAINDER] Restliche Standbilder auf der Speicherkarte **CAMERA · CARD**

Sie können wählen, ob die Information über die restliche Bildkapazität auf der Speicherkarte ständig angezeigt wird, oder nur eine Warnung, wenn die Speicherkapazität sich ihrem Ende nähert.

Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – NORMAL, 02 – WARNING.

18 [AUDIO] Audio-bezogene Anzeigen **CAMERA CAMERA · CARD** (außer DV-Audio)

Einstelloptionen	Mikrofonmodus	XLR-Symbol	Tonmodus in Standard Definition [DV AUDIO]
00	OFF	OFF	OFF
01	ON		
02	OFF	ON	
03	ON		ON
04	OFF	OFF	
05	ON		
06	OFF	ON	
07	ON		

19 [CONDENSATION] Symbol für Kondensationswarnung **CAMERA CAMERA · CARD**

Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – ON.

20 [BATTERY] Auf den Akku bezogene Anzeigen **CAMERA CAMERA · CARD**

Sie können wählen, ob die Informationen über den Akku ständig angezeigt werden, oder nur eine Warnung, wenn der Akku fast leer ist.

Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – NORMAL, 02 – WARNING.

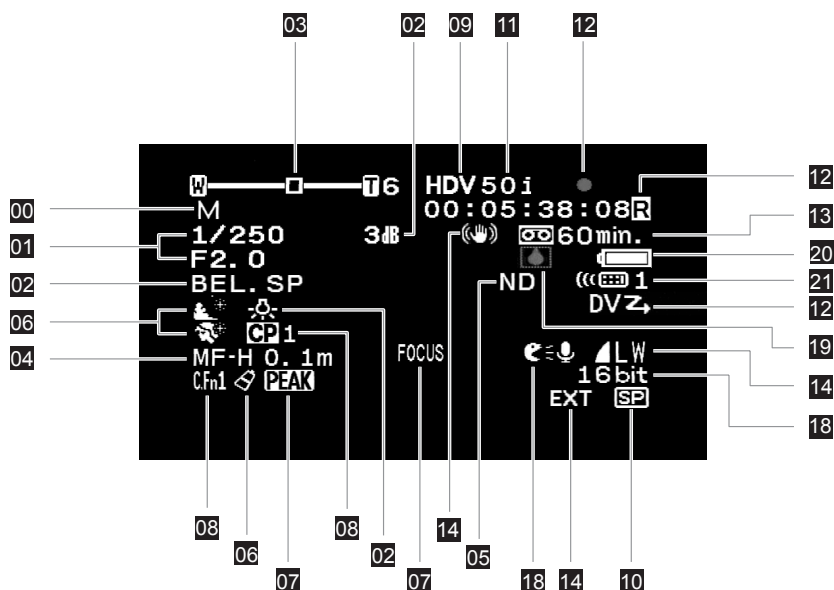
21 [WIRELESS REMOTE] Anzeigen der Fernbedienung CAMERA CAMERA · CARD

Sie können wählen, ob die Informationen über die Fernbedienung ständig angezeigt werden, oder ob nur relevante Warnungen angezeigt werden.

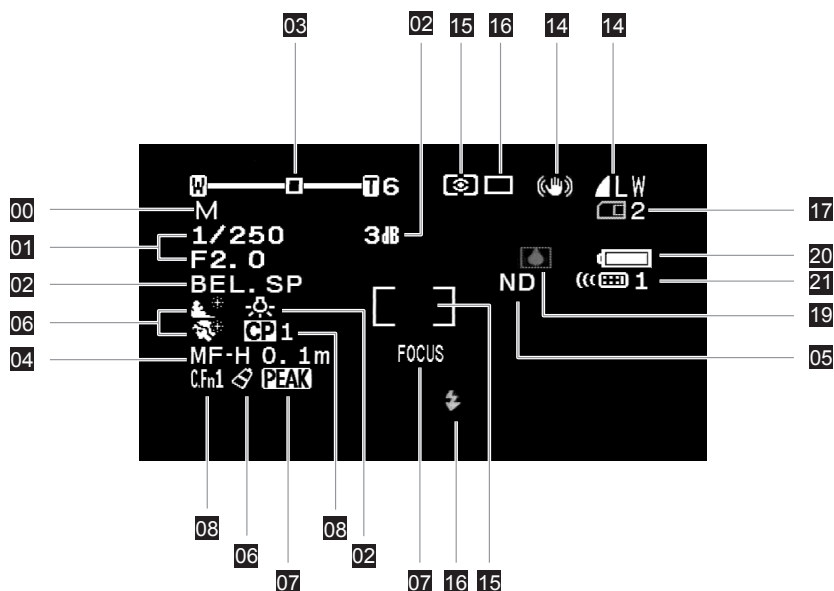
Einstelloptionen: 00 – OFF, 01 – NORMAL, 02 – WARNING.

Position der benutzerdefinierten Anzeigen

CAMERA / EXT.
CONT.



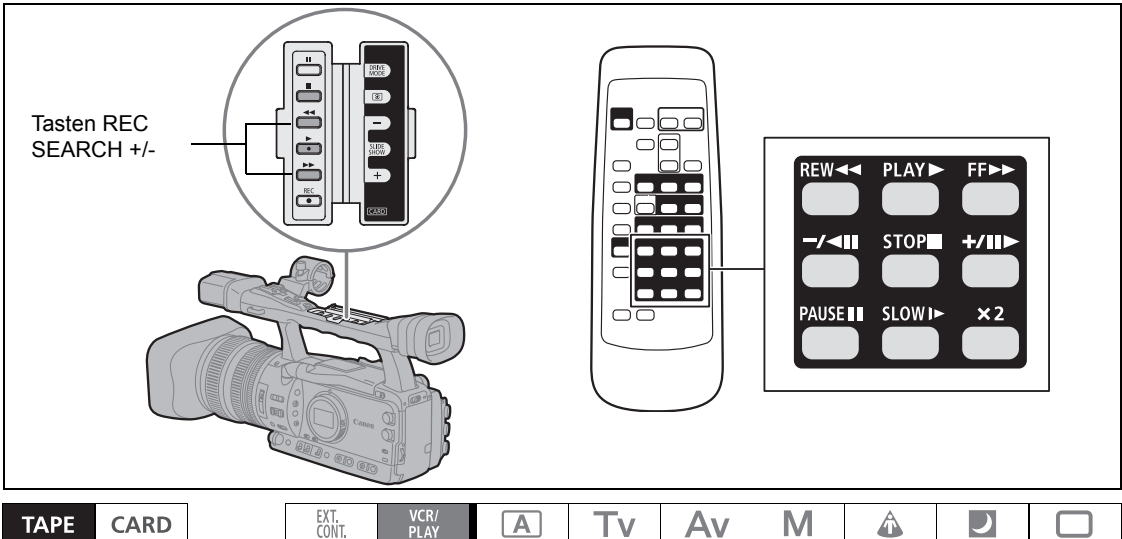
CAMERA · CARD



Bandwiedergabe

Falls das Wiedergabebild verrauscht oder verzerrt ist, reinigen Sie die Videoköpfe mit einer Canon Videokopfreinigungskassette oder einer im Handel erhältlichen Digital-Videokopfreinigungskassette (147).

Wählen Sie die dem wiederzugebenden Band entsprechende Wiedergabenorm.



D

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf **VCR/PLAY**.
2. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie **[SIGNAL-SETUP]**. Wählen Sie **[SP-WIEDERG]** und anschließend **[AUTOMATIK]**, **[HDV]** oder **[DV]**, je nach dem Band, das Sie wiedergeben möchten.
3. Schließen Sie das Menü.

Spezielle Wiedergabefunktionen

Alle Spezialmodi für die Wiedergabe, außer Vorspulen, Rückspulen und Wiedergabepause, können nur mit der Fernbedienung gesteuert werden.

(HDV)

►II (Wiedergabepause)

Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie während der Normalwiedergabe die **II**-Taste am Camcorder oder die **PAUSE II**-Taste an der Fernbedienung.

◀◀ (Rückspulen) / ▶▶ (Vorspulen)

Halten Sie während der Normalwiedergabe eine der Tasten **◀◀** oder **▶▶** am Camcorder oder die Taste **REW ◀◀** bzw. **FF ▶▶** an der Fernbedienung gedrückt. Das Rück- bzw. Vorspulen erfolgt mit 8-facher Normalgeschwindigkeit.

◀×1 (Rückwärts-Wiedergabe)

Drücken Sie während der Normalwiedergabe die **◀/II**-Taste auf der Fernbedienung. Drücken Sie die **▶**-Taste, um auf Normalwiedergabe zurückzuschalten.

Wiedergabe

■▶ (Einzelbild vorwärts)

Das Band wird Bild für Bild wiedergegeben. Drücken Sie wiederholt die +/■▶-Taste an der Fernbedienung während der Wiedergabepause. Halten Sie die Taste gedrückt, um in die kontinuierliche Einzelbild-Wiedergabe vorwärts zu wechseln.

▶ (Zeitlupe vorwärts)

Das Band wird mit etwa 1/3 der Normalgeschwindigkeit wiedergegeben. Drücken Sie während der Normalwiedergabe oder der Rückwärtswiedergabe die Taste SLOW ▶ an der Fernbedienung. Drücken Sie die ▶-Taste, um auf Normalwiedergabe zurückzuschalten.



▶■ (Wiedergabepause)

Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie während der Normalwiedergabe die ■■-Taste am Camcorder oder die PAUSE ■■-Taste an der Fernbedienung.

◀◀ (Rückspulen) / ▶▶ (Vorspulen)

Das Band wird mit 11,5 facher Normalgeschwindigkeit (vorwärts oder rückwärts) wiedergegeben. Um in die schnelle Wiedergabe zu wechseln, halten Sie während der Normalwiedergabe die Taste ◀◀ bzw. ▶▶ am Camcorder oder die Taste REW ◀◀ bzw. FF ▶▶ an der Fernbedienung gedrückt.

◀■ (Einzelbild rückwärts) / ■▶ (Einzelbild vorwärts)

Das Band wird Bild für Bild wiedergegeben. Drücken Sie die Taste -/◀■ bzw. +/■▶ an der Fernbedienung wiederholt während der Wiedergabepause. Halten Sie die Taste gedrückt, um in die kontinuierliche Einzelbild-Wiedergabe vorwärts/rückwärts zu wechseln.

◀ (Zeitlupe rückwärts) / ▶ (Zeitlupe vorwärts)

Das Band wird mit etwa 1/3 der Normalgeschwindigkeit wiedergegeben. Drücken Sie die SLOW ▶-Taste an der Fernbedienung während der Normal- oder Rückwärtswiedergabe. Drücken Sie die ▶-Taste, um auf Normalwiedergabe zurückzuschalten.

◀x1 (Rückwärts-Wiedergabe)

Drücken Sie während der Normalwiedergabe die -/◀■-Taste auf der Fernbedienung. Drücken Sie die ▶-Taste, um auf Normalwiedergabe zurückzuschalten.

◀ x2 (2x-Wiedergabe rückwärts) / x2 ▶ (2x-Wiedergabe vorwärts)

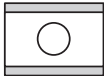
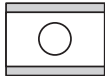
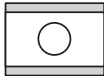
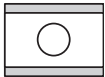
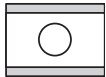
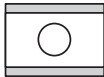
Das Band wird mit 2-facher Normalgeschwindigkeit wiedergegeben. Drücken Sie die x2-Taste an der Fernbedienung während der Normal- oder Rückwärtswiedergabe. Drücken Sie die ▶-Taste, um auf Normalwiedergabe zurückzuschalten.



- Der Ton wird während der Spezialwiedergabe stummgeschaltet.
- Bei manchen Spezialwiedergabefunktionen können Bildverzerrungen auftreten.
- Der Camcorder schaltet nach 4 Minuten 30 Sekunden im Wiedergabepausemodus automatisch auf Stopp, um das Band und die Videoköpfe zu schützen.
- Bei der schnellen Vorwärtswiedergabe, schnellen Rückwärtswiedergabe und der Wiedergabe rückwärts eines im HDV-Modus aufgenommenen Bandes kann das Bild verzerrt sein.
- Am Umschaltpunkt zwischen HDV- und DV-Aufnahmen auf einem Band kann das Bild geringfügig verzerrt sein.

Anschließen an einen Monitor bzw. ein Fernsehgerät

Die verschiedenen Aufnahmemodi mit den zugehörigen Ausgangsbuchsen werden in der unteren Tabelle aufgeführt:

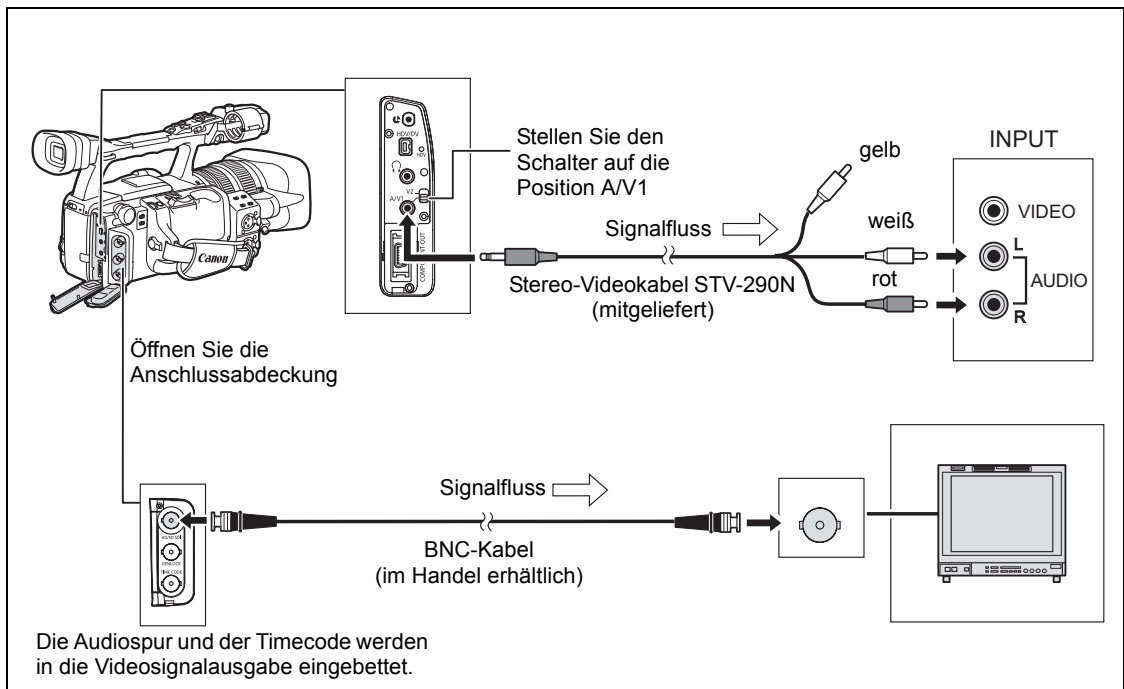
		XHGD HD/SD SDI-Anschluss	COMPONENT OUT-Anschluss	HDV/DV-Anschluss	Videoanschluss
HD	[LETTERBOX] eingestellt auf [AUS]	1920x1080 	D3 (1440x1080) 	MPEG TS 	
	[LETTERBOX] eingestellt auf [AN]	SD SDI 	D1 (SD) 	MPEG TS 	
SD im 16:9-Format	[LETTERBOX] eingestellt auf [AUS]	640x480 	D1 (SD) 	DV (SD) 	
	[LETTERBOX] eingestellt auf [AN]	SD SDI 	D1 	DV (SD) 	
SD im 4:3-Format		640x480 	D1 (SD) Normal 	DV (SD) 	

D

Wiedergabe

Anschluss an ein HD-Fernsehgerät bzw. einen HD-Monitor (HDTV/HiVision)

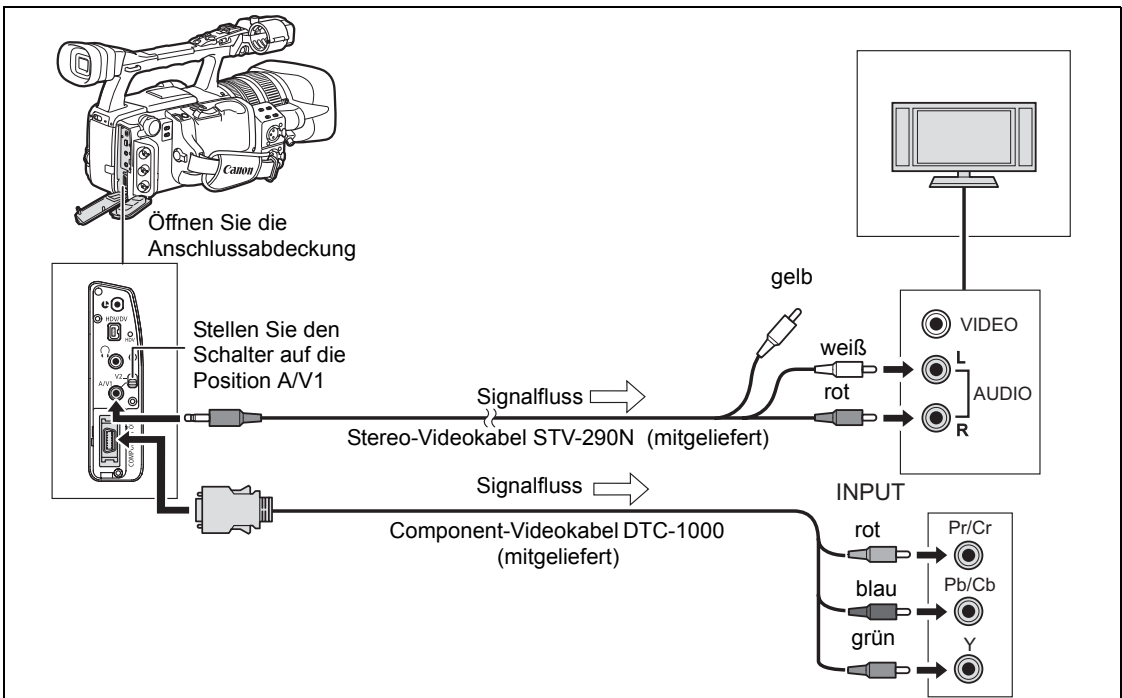
1 **XHGi** Verwenden der SD/HD SDI-Buchse



Aktivieren Sie den HD/SD SDI-Ausgang, und wählen Sie die entsprechende Videoausgangsoption (HD oder SD).

1. Drehen Sie das **POWER**-Rad auf **VCR/PLAY**.
2. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie **[SIGNAL-SETUP]**. Stellen Sie **[SDI-AUSGANG]** auf **[AN]**.
3. Wählen Sie **[SDI SPEZ]** aus demselben Untermenü **[SIGNAL-SETUP]**. Wählen Sie **[AUTOMATIK]** oder **[SD GESPERRT]**, je nachdem welchen Videoausgang Sie verwenden möchten.
4. Schließen Sie das Menü.

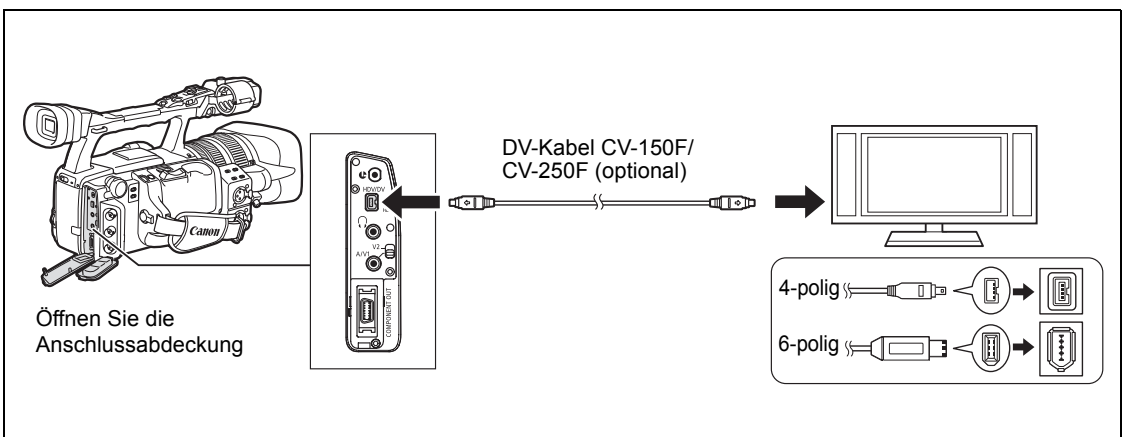
2 Verwenden der COMPONENT OUT-Buchse



Wählen Sie das entsprechende Component Video-Signal, je nach angeschlossenem Fernsehgerät oder Monitor.

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie [COMP. AUSG.], wählen Sie eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

3 Verwenden der HDV/DV-Buchse



- Wenn Sie den Camcorder an einen Monitor/Fernsehbildschirm mit DV-Unterstützung anschließen, müssen Sie evtl. eine Einstellung am Monitor/Fernsehgerät vornehmen, damit der Camcorder erkannt wird. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts/Monitors nach.
- Aktivieren Sie bei Bedarf die DV-Umwandlung, und wählen Sie aus, ob ein in HD aufgenommenes Band in SD umgewandelt werden soll. Gehen Sie wie folgt vor:

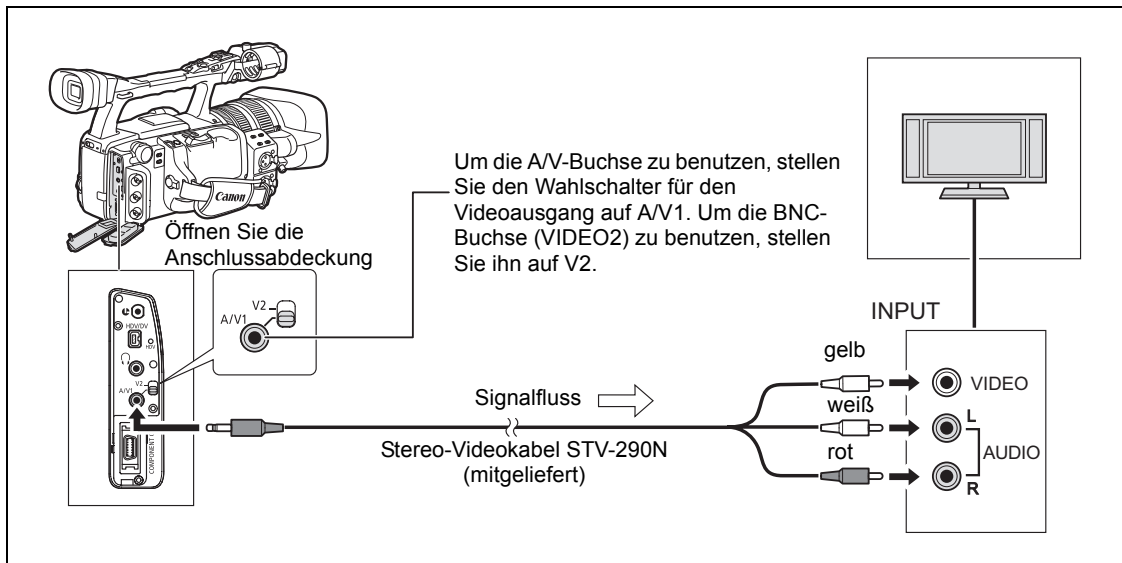
Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie [HD DOWN KONV] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

D

Wiedergabe

4 Verwenden der VIDEO-Buchse

Wenn Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät anschließen, stellen Sie den Eingang auf VIDEO ein. Wenn Sie den Camcorder an einen Videorecorder anschließen, stellen Sie den Eingang auf LINE ein. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts oder des Videorecorders nach.



Wir empfehlen die Stromversorgung des Camcorders über den Netzadapter.

Anschluss an ein normales Fernsehgerät bzw. einen normalen Monitor (kein HDTV/HiVision)

1 Verwenden der COMPONENT OUT-Buchse

Beachten Sie bitte das Anschlussdiagramm im vorigen Abschnitt (97).

Wählen Sie das entsprechende Component Video-Signal, je nach angeschlossenem Fernsehgerät oder Monitor.

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie [COMP. AUSG.], wählen Sie eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

2 Verwenden der VIDEO-Buchse

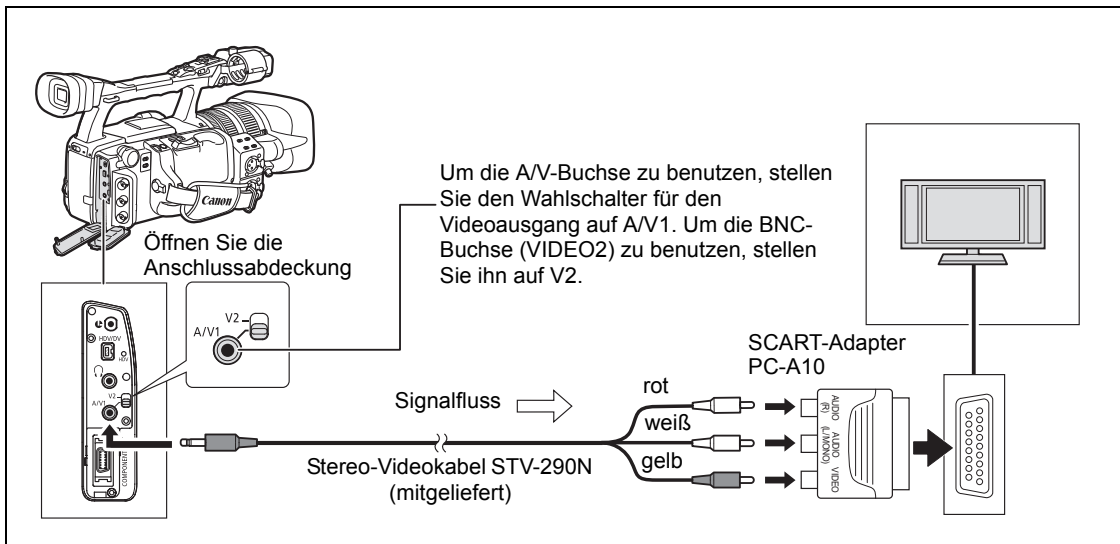
Beachten Sie bitte das Anschlussdiagramm im vorigen Abschnitt (98).

Wenn Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät anschließen, stellen Sie den Eingang auf VIDEO ein. Wenn Sie den Camcorder an einen Videorecorder anschließen, stellen Sie den Eingang auf LINE ein. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts oder des Videorecorders nach.

Bei Anschluss eines TV-Geräts mit 4:3-Bildschirm müssen die [LETTERBOX]-Einstellungen entsprechend geändert werden.

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [LETTERBOX], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.

3 Verwenden des SCART-Adapters



Wenn Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät anschließen, stellen Sie den Eingang auf VIDEO ein. Wenn Sie den Camcorder an einen Videorecorder anschließen, stellen Sie den Eingang auf LINE ein. Der mitgelieferte SCART-Adapter PC-A10 ist nur für die Ausgabe vorgesehen. Um Aufnahmen über den analogen Eingang oder eine Analog/Digital-Umwandlung durchzuführen, verwenden Sie einen im Handel erhältlichen SCART-Adapter mit Eingangsfunktion.

Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts oder des Videorecorders nach.

Bei Anschluss eines TV-Geräts mit 4:3-Bildschirm müssen die [LETTERBOX]-Einstellungen entsprechend geändert werden.

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [LETTERBOX], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.

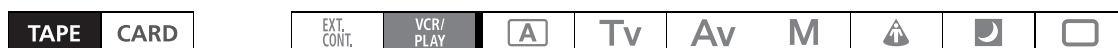


Wir empfehlen die Stromversorgung des Camcorders über den Netzadapter.

D

Wiedergabe

SD **Audioausgang**



Audio-Auswahl

MENU (□ 23) **AUDIO-SETUP** ► **AUDIO CH SEL.CH 1/3 /CH 2/4**

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [AUDIO CH SEL], stellen Sie die gewünschte Option ein, und schließen Sie das Menü.

Auswählen des Audio-Monitors

MENU (□ 23) **AUDIO-SETUP** ► **AUDIO M.SET...CH 1/2**

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie [AUDIO M.SET], wählen Sie dann eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Bei Wahl von [MISCH/VARI] stellen Sie den Mischpegel mit den MIX BALANCE-Tasten an der Fernbedienung ein.

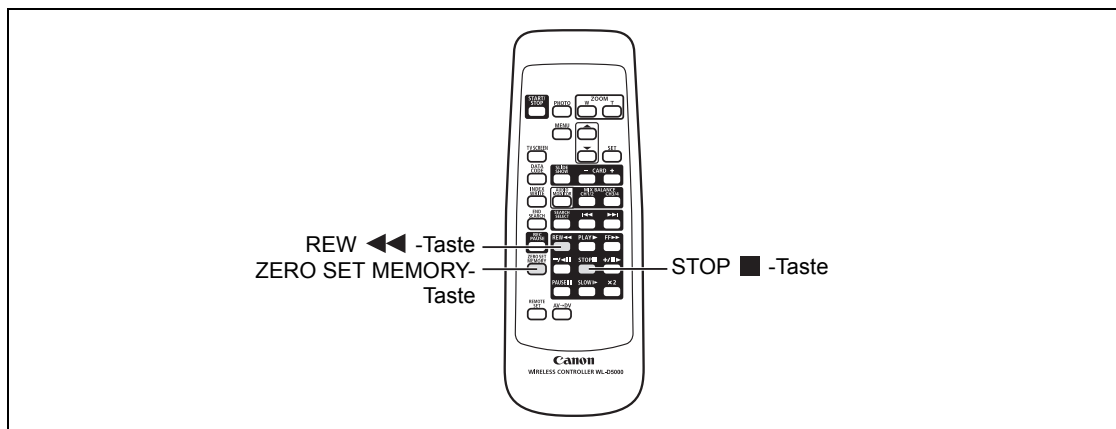
Gewählter Audio-Ausgang	Tonaufnahmen auf 2 Kanälen	Audio-Monitor [AUDIO M.SET]	Tonaufnahmen auf 4 Kanälen
CH 1/3 /CH 2/4	Linker Ausgang: L oder CH1 Rechter Ausgang: R oder CH2	CH 1/2	Linker Ausgang: CH1 Rechter Ausgang: CH2
		CH 3/4	Linker Ausgang: CH3 Rechter Ausgang: CH4
		MISCH/FIX	Linker Ausgang: CH1+CH3 Rechter Ausgang: CH2+CH4 Mischbalance fixiert auf 1:1
		MISCH/VARI	Linker Ausgang: CH1+CH3 Rechter Ausgang: CH2+CH4 Die Mischbalance kann eingestellt werden.
CH 1/3 /CH 1/3	Linker Ausgang: L oder CH1 Rechter Ausgang: L oder CH1	CH 1/2	Linker Ausgang: CH1 Rechter Ausgang: CH1
		CH 3/4	Linker Ausgang: CH3 Rechter Ausgang: CH3
		MISCH/FIX	Linker Ausgang: CH1+CH3 Rechter Ausgang: CH1+CH3 Mischbalance fixiert auf 1:1
		MISCH/VARI	Linker Ausgang: CH1+CH3 Rechter Ausgang: CH1+CH3 Die Mischbalance kann eingestellt werden.
CH 2/4 /CH 2/4	Linker Ausgang: R oder CH2 Rechter Ausgang: R oder CH2	CH 1/2	Linker Ausgang: CH2 Rechter Ausgang: CH2
		CH 3/4	Linker Ausgang: CH4 Rechter Ausgang: CH4
		MISCH/FIX	Linker Ausgang: CH2+CH4 Rechter Ausgang: CH2+CH4 Mischbalance fixiert auf 1:1
		MISCH/VARI	Linker Ausgang: CH2+CH4 Rechter Ausgang: CH2+CH4 Die Mischbalance kann eingestellt werden.

Zurückkehren zu einer vorher markierten Position

Wenn Sie später zu einer bestimmten Szene zurückkehren möchten, markieren Sie den Punkt mit der Nullstellungs-Speicherfunktion, so dass das Band an diesem Punkt anhält, wenn Sie das Band zurück- oder vorspulen.

Diese Funktion wird mit der Fernbedienung gesteuert.

D



1. Drücken Sie während der Wiedergabe die ZERO SET MEMORY-Taste an dem Punkt, zu dem Sie später zurückkehren möchten.

- Das Bandzählwerk wird auf 0:00:00 zurückgesetzt, und das Symbol **M** wird eingeblendet.
- Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie die ZERO SET MEMORY-Taste erneut.

2. Wenn Sie mit der Wiedergabe fertig sind, stoppen Sie und spulen Sie das Band zurück.

- Sollte das Bandzählwerk einen negativen Wert anzeigen, spulen Sie stattdessen vorwärts.
- Das Band bleibt bei "0:00:00" automatisch stehen, und das Symbol **M** wird ausgeblendet.
- Das Bandzählwerk schaltet auf Timecode um.



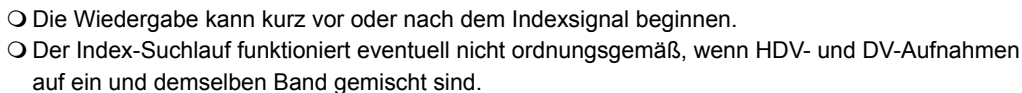
- Die Nullstellungs-Speicherfunktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der Timecode nicht fortlaufend aufgezeichnet worden ist.
- Die Nullstellungs-Speicherfunktion funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn HDV- und DV-Aufnahmen auf ein und demselben Band gemischt sind.

Wiedergabe

(📖 68). Diese Funktion wird mit der Fernbedienung gesteuert.

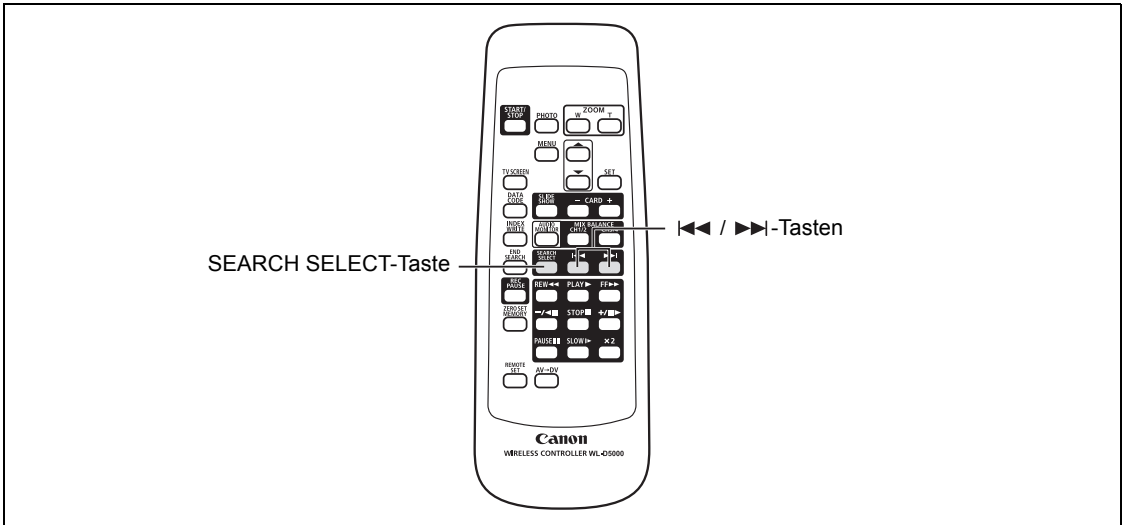


- ➔ erscheint.



Datum-Suchlauf

Eine Datums-/Zeitzoneänderung kann mit der Datum-Suchlauf-Funktion ermittelt werden.
Diese Funktion wird mit der Fernbedienung gesteuert.



1. Drücken Sie die SEARCH SELECT-Taste, um "DATUM-SUCHL." anzuzeigen.

→ erscheint.

2. Drücken Sie die Taste F. F. oder R. R., um den Suchlauf zu starten.

- Durch wiederholtes Drücken können Sie weitere Datumsänderungen aufsuchen (bis zu 10-mal).
- Drücken Sie die STOP ■-Taste zum Stoppen des Suchlaufs.



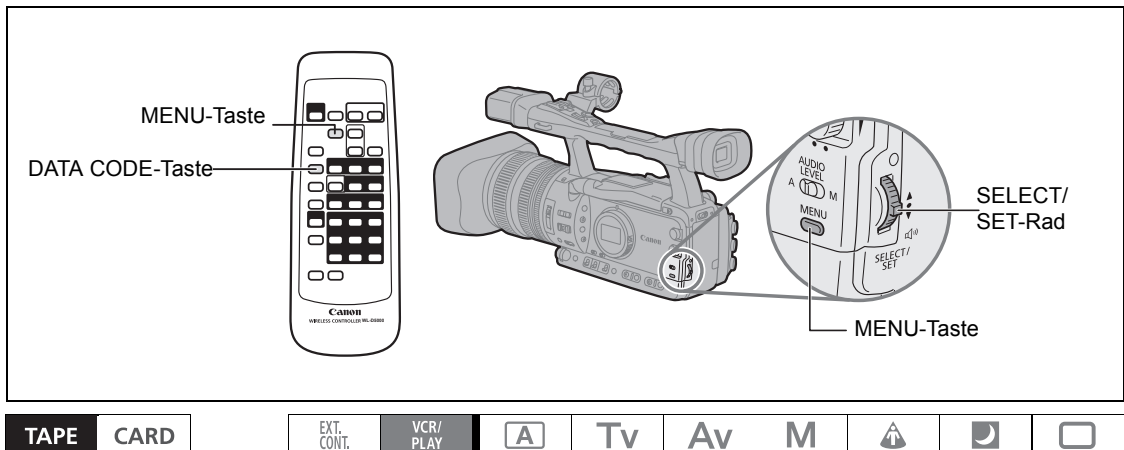
- Es ist eine Aufnahme von mehr als einer Minute pro Datum/Zeitzone erforderlich.
- Der Datum-Suchlauf funktioniert eventuell nicht, wenn der Datencode nicht korrekt angezeigt wird.
- Der Datum-Suchlauf funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn HDV- und DV-Aufnahmen auf ein und demselben Band gemischt sind.

D

Wiedergabe

Anzeigen des Datencodes

Der Camcorder speichert einen Datencode, der Datum und Uhrzeit der Aufnahme sowie andere Kameradaten, wie Verschlusszeit, Verstärkung und Belichtung (Blendenwert), enthält.



Wahl der Datencodeanzeigen-Kombination

MENU
(23)

DISPLAY-SETUP/

DATENCODE...DATUM+ZEIT

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/]. Wählen Sie [DATENCODE] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Anzeigen des Datencodes

Drücken Sie auf der Fernbedienung die DATA CODE-Taste.



Der Datencode wird beim nächsten Einschalten des Camcorders nicht angezeigt.

Automatische 6-Sekunden-Datumseinblendung

Datum und Uhrzeit erscheinen 6 Sekunden lang zu Beginn der Wiedergabe, oder um anzuzeigen, dass sich das Datum oder die Zeitzone geändert hat.

MENU
(23)

DISPLAY-SETUP/

6-SEK.-DATUM...AUS

Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [DISPLAY-SETUP/]. Wählen Sie den Punkt [6-SEK.-DATUM], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.

Ändern des Sensormodus der Fernbedienung

Der Fernbedienungssensor kann auf zwei Modi eingestellt oder ganz ausgeschaltet werden, um Beeinflussung durch andere in der Nähe verwendete Canon Fernbedienungen zu vermeiden.

Zur Änderung des Fernbedienungssensor-Modus des Camcorders

Ändern Sie die [WIRELESS REMOTE]-Einstellung in der Datei für die benutzerdefinierten Funktion (📖 87).

Zur Änderung des Fernbedienungssensor-Modus der Fernbedienung

Während Sie die REMOTE SET-Taste gedrückt halten, drücken Sie die ZOOM T-Taste länger als 2 Sekunden, um die Fernbedienung auf Modus 2 umzuschalten.

Um die Fernbedienung auf Modus 1 umzuschalten, halten Sie statt dessen die REMOTE SET-Taste und die ZOOM **W**-Taste länger als 2 Sekunden gedrückt.

Wenn Sie den Camcorder auf Modus 1 eingestellt haben, drücken Sie die ZOOM **W**-Taste für Modus 1.



- Beim Auswechseln der Batterien wird die Fernbedienung auf Modus 1 zurückgesetzt. Ändern Sie den Modus erforderlichenfalls.
- Vergewissern Sie sich, dass Camcorder und Fernbedienung auf den gleichen Modus eingestellt sind. Zeigen Sie den Modus des Camcorders an, indem Sie eine beliebige Taste der Fernbedienung (außer REMOTE SET) drücken, und passen Sie den Modus der Fernbedienung an. Sollte die Fernbedienung noch immer nicht funktionieren, wechseln Sie die Batterien aus.

D

Wiedergabe

Aufnehmen eines externen Videosignals (Analoger Eingang, HDV/DV-Eingang)

Sie können auf das Band ein externes Videosignal, entweder über den analogen Videoeingang (SD-Norm) oder über den HDV/DV-Eingang (SD- oder HD-Norm) aufzeichnen.



Analoger Eingang

1. Schließen Sie den Camcorder an das analoge Videogerät an.

Das Anschlussdiagramm für analoge Geräte finden Sie in Abschnitt **4** von *Anschließen an einen Monitor bzw. ein Fernsehgerät* (□ 98).

2. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **VCR/PLAY**, und legen Sie eine Leerkassette ein.

3. Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUDIO-SETUP]. Wählen Sie [DV AUDIO], wählen Sie anschließend eine Einstelloption und schließen Sie das Menü.

4. Angeschlossenes Gerät: Legen Sie die bespielte Kassette ein.

5. Drücken Sie die Tasten **●** und **||** (oder die REC PAUSE-Taste auf der Fernbedienung).

- Der Camcorder schaltet in den Aufnahmepausemodus. In diesem Modus können Sie das Bild auf dem Monitor überprüfen.
- Wenn Sie nur die Taste **●** drücken, beginnt die Aufnahme sofort.

6. Angeschlossenes Gerät: Spielen Sie das Band ab.

7. Drücken Sie die **||** Taste (oder die PAUSE **||**-Taste auf der Fernbedienung), wenn die Szene, die Sie aufnehmen möchten, erscheint.

Die Aufnahme beginnt.

8. Drücken Sie die Taste **■**, um die Aufnahme zu stoppen.

9. Angeschlossenes Gerät: Stoppen Sie die Wiedergabe.

HDV/DV-Eingang

Wenn Sie von einem externen Digitalgerät aufnehmen, können Sie den Timecode wählen, der für die mit diesem Camcorder gemachte Aufnahme verwendet wird. Wählen Sie [KOPIEREN], um den originalen Timecode der Quelle zu behalten, oder [NEU ERZEUGN], um stattdessen den internen Timecode des Camcorders zu verwenden.

1. Öffnen Sie das Menü, wählen Sie [SIGNAL-SETUP], und wählen Sie dann das Untermenü [ZEITCODE].

2. Wählen Sie [HDV/DV-IN], wählen Sie dann eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

3. Schließen Sie den Camcorder an das externe Videogerät an.

Das Anschlussdiagramm für digitale Geräte finden Sie in Abschnitt **3** von *Anschließen an einen Monitor bzw. ein Fernsehgerät* (□ 95).

4. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf **VCR/PLAY**, und legen Sie eine Leerkassette ein.

5. Angeschlossenes Gerät: Legen Sie die bespielte Kassette oder DVD ein.

6. Drücken Sie die Tasten **●** und **||** (oder die REC PAUSE-Taste auf der Fernbedienung).

- Der Camcorder schaltet in den Aufnahmepausemodus. In diesem Modus können Sie das Bild auf dem Monitor überprüfen.
- Wenn Sie nur die Taste **●** drücken, beginnt die Aufnahme sofort.

7. Angeschlossenes Gerät: Beginnen Sie mit der Wiedergabe.

8. Drücken Sie die **III Taste (oder die **PAUSE III**-Taste auf der Fernbedienung), wenn die Szene, die Sie aufnehmen möchten, erscheint.**

Die Aufnahme beginnt.

9. Drücken Sie die Taste **■, um die Aufnahme zu stoppen.**

10. Angeschlossenes Gerät: Stoppen Sie die Wiedergabe.

Anmerkungen zum Copyright

Copyright-Schutzmaßnahme

Bestimmte vorbespielte Videobänder, Filme und andere Materialien sowie manche Fernsehprogramme sind urheberrechtlich geschützt. Unbefugte Aufnahme solcher Materialien kann gegen die Urheberrechts-Schutzgesetze verstoßen.

Copyright-Signale

Während der Wiedergabe: Wenn Sie versuchen, ein Band abzuspielen, das Copyright-Kontrollsignale für den Softwareschutz enthält, erscheint "URHEBERRECHTSSCHUTZ WIEDERGABE IST GESCHÜTZT" für ein paar Sekunden, und der Camcorder zeigt einen leeren blauen Bildschirm an. Der Inhalt eines solchen Bands kann nicht wiedergegeben werden.

Während der Aufnahme: Wenn Sie versuchen, Software aufzunehmen, die Copyright-Kontrollsignale für den Softwareschutz enthält, erscheint "URHEBERRECHTSSCHUTZ - VOR ÜBERSPIELUNG GESCHÜTZT". Der Inhalt einer solchen Software kann nicht aufgenommen werden.

Copyright-Schutzsignale können mit diesem Camcorder nicht auf ein Band aufgezeichnet werden.



- Wir empfehlen die Stromversorgung des Camcorders über Netzstrom.
- Der mitgelieferte SCART-Adapter PC-A10 ist nur für die Ausgabe vorgesehen. Um Aufnahmen über den analogen Eingang oder eine Analog/Digital-Umwandlung durchzuführen, verwenden Sie einen im Handel erhältlichen SCART-Adapter mit Eingangsfunktion.

Umwandeln von Analogsignalen in Digitalsignale (Analog-Digital-Wandler)

Mit dem Camcorder können Sie analoge Video-Eingangssignale in digitale Videosignale (SD-Norm) umwandeln und über den HDV/DV-Anschluss ausgeben.



Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [SIGNAL-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [AV⇒DV], setzen Sie ihn auf [AN], und schließen Sie das Menü.



- Je nach dem vom angeschlossenen Gerät ausgegebenen Signal funktioniert die Analog-Digital-Umwandlung eventuell nicht richtig (z.B. urheberrechtlich geschützte Signale oder fehlerhafte Signale usw.).
- Setzen Sie [AV⇒DV] für den normalen Gebrauch auf [AUS]. Wenn es auf [AN] steht, können digitale Signale nicht über den HDV/DV-Anschluss des Camcorders aufgenommen werden.
- Je nach der Software und den Spezifikationen Ihres Computers ist es eventuell nicht möglich, umgewandelte Signale über den HDV/DV-Anschluss zu übertragen.



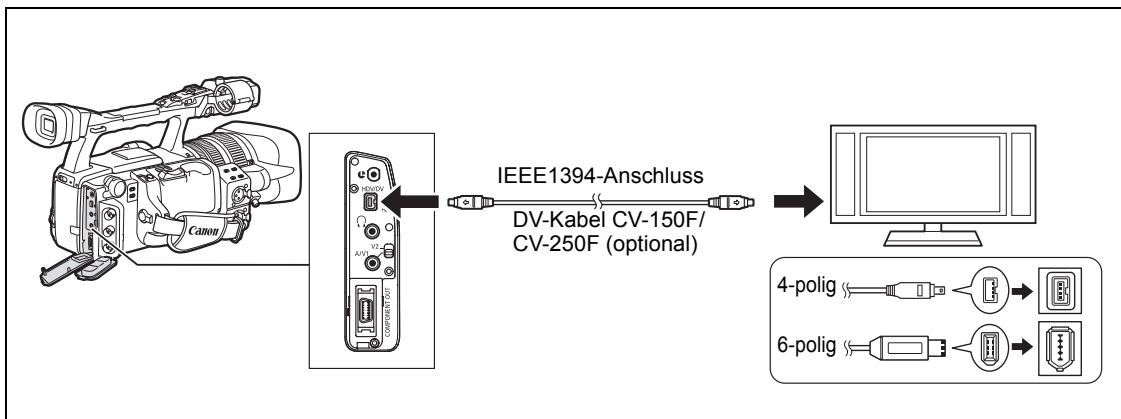
- Wir empfehlen die Stromversorgung des Camcorders über den Netzadapter.
- Sie können auch die Taste AV⇒DV an der Fernbedienung drücken. Durch wiederholtes Drücken der Taste auf der Fernbedienung wird die AV ⇒DV-Umwandlung ein- bzw. ausgeschaltet.
- Wenn Sie den Camcorder an ein Fernseh-/Videogerät mit SCART-Anschluss anschließen, verwenden Sie einen SCART-Adapter mit Eingangsfunktion (im Handel erhältlich). Der mitgelieferte SCART-Adapter PC-A10 ist nur für den Ausgang vorgesehen.

Anschließen an einen Computer (IEEE1394)

Bevor Sie den Camcorder an einen Computer anschließen, vergewissern Sie sich, dass die folgenden Voraussetzungen erfüllt sind: ein Computer mit einem IEEE1394 (DV)-Anschluss sowie installierter Videobearbeitungs-Software mit Video Capturing-Funktion. Verwenden Sie die optionalen DV-Kabel CV-150F (4-polig/4-polig) oder CV-250F (4-polig/6-polig). Einzelheiten zu den Mindestanforderungen an das System für Videobearbeitung entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung der Videobearbeitungs-Software.

Benutzer von Windows XP (SP2) können die Software CONSOLE (separat käuflich als optionales Zubehör) verwenden, um Video- und Audioaufnahmen (in der HDV- oder DV-Norm) vom Camcorder auf die Festplatte des Computers herunterzuladen. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie den Hilfemodulen der Software.

D



- Je nach der verwendeten Software und den Spezifikationen/Einstellungen Ihres Computers funktioniert die Übertragung eventuell nicht einwandfrei.
- Falls der Computer blockiert, während der Camcorder angeschlossen ist, trennen Sie das DV-Kabel ab, und schließen Sie es wieder an. Sollte das Problem bestehen bleiben, trennen Sie das Kabel ab, schalten den Camcorder und den Computer aus und danach wieder ein. Anschließend verbinden Sie beide Geräte wieder.
- Vergewissern Sie sich, dass das Video Capturing-System des Computers mit der von Ihnen verwendeten Norm des Videosignals kompatibel ist. Wenn der Computer nicht mit der Signalnorm des Camcorder-Videoausgangs kompatibel ist, wird der Camcorder eventuell nicht korrekt erkannt oder funktioniert nicht richtig.



- Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung Ihres PC und der Bearbeitungssoftware.
- Stellen Sie die Einstellungen [SP-WIEDERG] und [HD DOWN KONV] entsprechend den Videosignalnomen des angeschlossenen Computers ein.
- Beim Ausgeben des Videosignals vom Camcorder an den Computer:
 - **[HDV]** Videoausgabe: Setzen Sie [SP-WIEDERG] auf [HDV] und [HD DOWN KONV] auf [AUS].
 - **[DV]** Videoausgabe: Setzen Sie [SP-WIEDERG] auf [DV].
 - **[DV]** Videoausgabe einer ursprünglich in der HDV-Norm gemachten Aufnahme: Setzen Sie [SP-WIEDERG] auf [HDV] und [HD DOWN KONV] auf [AN].
- Bei Eingabe eines Videosignals vom Computer in den Camcorder:
 - **[HDV]** Videoeingabe: Setzen Sie [SP-WIEDERG] auf [HDV] und [HD DOWN KONV] auf [AUS].
 - **[DV]** Videoeingabe: Setzen Sie [SP-WIEDERG] auf [DV].

Bearbeiten

Wahl der Bildqualität/Bildgröße

Ändern der Standbildqualität

Sie können zwischen Superfein, Fein und Normal wählen.



* Nur bei der Wiedergabe eines Bandes.

MENU

(23)

AUFN.-SETUP

BILDQUALITÄT •• FEIN

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUFN.-SETUP]. Wählen Sie [BILDQUALITÄT] und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.

Ändern des Standbildformats

Die zur Verfügung stehenden Bildgrößen hängen vom Betriebsmodus und von den Standardeinstellungen für die Aufnahme ab.

Aufnahme von Standbildern im Modus CAMERA-CARD	Gleichzeitige Aufnahme eines Standbildes im Modus CAMERA	Einfangen eines Standbildes im Modus VCR/PLAY
LW 1920x1080	[HD] oder [SD16:9]: LW 1920x1080	Aufgenommen in [HD]: LW 1920x1080
SW 848x480	SW 848x480	SW 848x480
L 1440x1080	[SD4:3]: L 1440x1080	Aufgenommen in [SD16:9]: SW 848x480
S 640x480	S 640x480	Aufgenommen in [SD4:3]: S 640x480



* Nur bei der Wiedergabe eines Bandes.

MENU

(23)

AUFN.-SETUP

BILDFORMAT ••• 1440x1080

CAMERA

CAMERA-CARD

HD FOTOGRÖßE ••• 1440x1080

VCR/PLAY

Öffnen Sie das Menü und wählen Sie [AUFN.-SETUP]. Wählen Sie [BILDFORMAT] ([HD FOTOGRÖßE] im Modus **VCR/PLAY**), wählen Sie eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.



- Standbilder werden auf der Speicherkarte mit JPEG-Komprimierung aufgezeichnet.
- Anzahl von Standbildern , die auf eine Speicherkarte aufgenommen werden können:

Bildgröße	Bildqualität	Zahl der Bilder			Dateigröße pro Bild
		16 MB	128 MB	512 MB	
LW 1920 x 1080	Superfein	9	90	350	1360 KB
	Fein	14	135	525	910 KB
	Normal	28	265	1035	460 KB
SW 848 x 480	Superfein	50	455	1770	280 KB
	Fein	70	645	2510	190 KB
	Normal	140	1295	5030	100 KB
L 1440 x 1080	Superfein	12	120	470	1020 KB
	Fein	19	180	700	690 KB
	Normal	38	350	1370	350 KB
S 640 x 480	Superfein	65	595	2320	215 KB
	Fein	95	865	3350	149 KB
	Normal	170	1555	6035	82 KB

- Diese Zahlen sind Näherungswerte. Sie hängen von den jeweiligen Aufnahmebedingungen und Motiven ab.
- Die Gesamtzahl von Standbildern, die aufgezeichnet werden können, nimmt ab, wenn Sie Dateien mit benutzerdefinierten Voreinstellungen auf der Karte speichern.

Dateinummern

Standbilder erhalten automatisch Dateinummern von 0101 bis 9900 und werden in Ordnern gespeichert, die bis zu 100 Bilder enthalten. Die Ordner werden von 101 bis 998 durchnummeriert.

ZURÜCKSETZ.	Die Dateinummer wird bei jedem Einsetzen einer neuen Speicherkarte zurückgesetzt. Wenn die Speicherkarte bereits Bilddateien enthält, wird die fortlaufende Dateinummer zugewiesen.
FORTSETZEN	Der Camcorder speichert die Dateinummer des letzten Bilds und weist dem nächsten Bild die nächsthöhere Dateinummer zu, selbst wenn eine neue Speicherkarte eingesetzt wird. (Falls eine höhere Dateinummer bereits auf der Speicherkarte existiert, wird die nächsthöhere Nummer zugewiesen.) Dateinummern kommen nicht doppelt vor. Diese Funktion ist praktisch, um Bilder auf einem Computer zu verwalten.



* Nur bei der Wiedergabe eines Bandes.



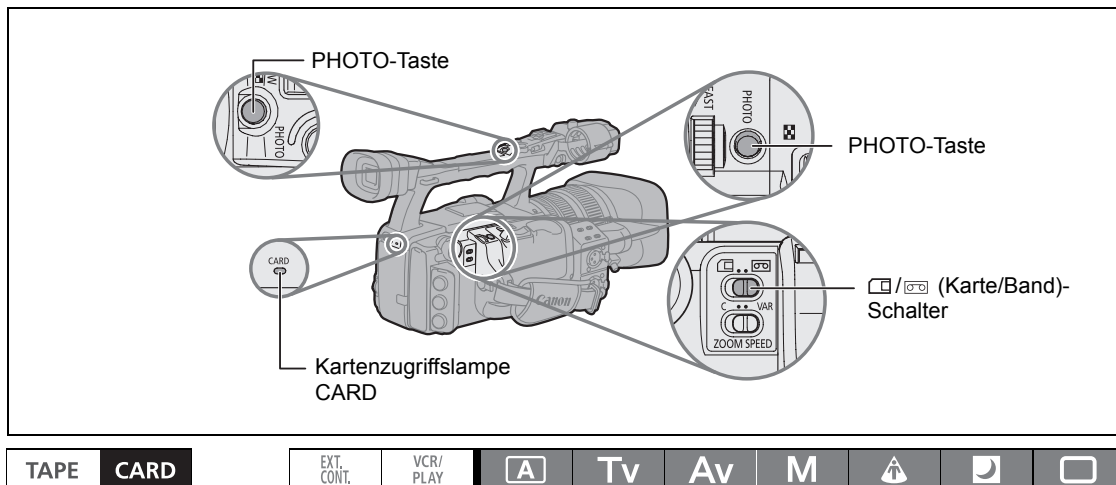
Um die Einstellung zu ändern, öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [AUFN.-SETUP]. Wählen Sie den Punkt [DATEINUMMER], setzen Sie ihn auf [ZURÜCKSETZ.], und schließen Sie das Menü.

D

Verwendung einer

Aufzeichnen von Standbildern auf eine Speicherkarte

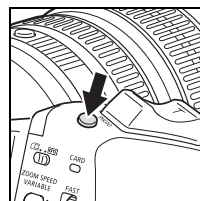
Sie können Standbilder direkt auf der Speicherkarte aufzeichnen. Sie können ebenfalls gleichzeitig Standbilder auf der Speicherkarte aufzeichnen, während die Videoaufzeichnung auf Band läuft. Auch können Sie bei der Wiedergabe Standbilder einfangen.



1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf ein Aufnahmeprogramm, und schieben Sie den (Karte/Band)-Schalter auf .

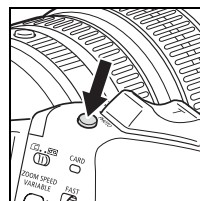
2. Drücken Sie die **PHOTO**-Taste halb.

- Die Farbe des Symbols wechselt auf Grün, sobald die Scharfeinstellung vorgenommen wurde. Während der Scharfeinstellung des Camcorders kann das Bild kurzzeitig unscharf erscheinen.
- Solange Sie die PHOTO-Taste halb herunterdrücken, können Sie die Schärfe auch mit dem Scharfstelling einstellen.
- Die Belichtung wird gespeichert.
- Wenn Sie die PHOTO-Taste an der Fernbedienung drücken, beginnt die Aufzeichnung unverzüglich.



3. Drücken Sie die **PHOTO**-Taste ganz durch.

- Das Symbol wird ausgeblendet.
- Daraufhin blinkt die Kartenzugriffslampe CARD und die Kartenzugriffsanzeige erscheint.



- Wenn Sie eine SDHC- oder SD-Speicherkarte verwenden, vergewissern Sie sich, dass der Schreibschutz aufgehoben ist. Wenn Sie versuchen, ein Standbild auf einer schreibgeschützten Speicherkarte zu speichern, erscheint die Meldung "DIE LÖSCHSPERRE DER KARTE IST AKTIVIERT".
- Vermeiden Sie das Ausschalten des Camcorders, das Umstellen des (Karte/Band)-Schalters oder des **POWER**-Rads oder das Herausnehmen der Speicherkarte, während die Kartenzugriffslampe CARD blinkt. Anderenfalls können die Daten beschädigt werden.



- Wenn der Fokus-Prioritäts-Modus in der benutzerdefinierten Funktionsdatei (☞ 86) auf [ON] steht:

Wenn Sie die PHOTO-Taste ganz durchdrücken, bevor das Symbol ● grün wird, kann es bis zu 2 Sekunden (4 Sekunden im Nachtaufnahmeprogramm) dauern, bis die Schärfe eingestellt ist. Ist das Motiv nicht für den Autofokus geeignet, nehmen Sie eine manuelle Scharfeinstellung mit dem Scharfstelling vor.

- Wenn der Fokus-Prioritäts-Modus in der benutzerdefinierten Funktionsdatei (☞ 86) auf [OFF] steht:

In Schritt 2 wird ● grün, und Schärfe und Belichtung werden gespeichert.

- Hinweise zur Stromsparfunktion:

Im **CAMERA-CARD**-Modus: Um beim Betreiben des Camcorders mit einem Akku Strom zu sparen, wechselt der Camcorder automatisch in den Stromsparmodus, wenn Sie den Camcorder 5 Minuten lang nicht bedienen. Über die Option [POWER SAVE] in der benutzerdefinierten Funktionsdatei (☞ 87) können Sie auswählen, ob der Strom ausgeschaltet wird (wählen Sie [ON]) oder nicht (wählen Sie [OFF]).

Wenn Sie die Stromsparoption auf [ON] setzen und der Camcorder automatisch ausgeschaltet wird, drücken Sie zur Fortsetzung der Aufnahme die STANDBY-Taste oder drehen Sie das **POWER**-Rad auf OFF und dann wieder auf einen Aufnahmemodus.

D

Standbildaufzeichnung auf eine Speicherkarte während der Filmaufzeichnung auf ein Band

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81) können Sie wählen, ob das gleichzeitige Aufnehmen eines Standbildes während der Aufnahme von Filmen auf ein Band aktiviert wird. Wenn Sie [ON+CP DATA] wählen, können Sie auch die zu dem Zeitpunkt gültigen benutzerdefinierten Voreinstellungen zusammen mit dem Standbild speichern. Dies ist sehr nützlich, wenn Sie später die Datei mit den benutzerdefinierten Voreinstellungen laden möchten, indem Sie das Standbild dieser spezifischen Szene auswählen.



1. Aktivieren Sie die gleichzeitige Aufnahme von Standbildern mit den benutzerdefinierten Funktionseinstellungen (☞ 86).
2. Drücken Sie die PHOTO-Taste während der Filmaufnahme.



OFF wird angezeigt, wenn Sie die PHOTO-Taste drücken, während [SIMULT.IMG.REC] auf [OFF] gestellt ist.

Aufzeichnen eines Standbilds von einem Band

Mit den benutzerdefinierten Funktionen (☞ 81) können Sie wählen, ob das Einfangen eines Standbildes während der Wiedergabepause aktiviert wird.

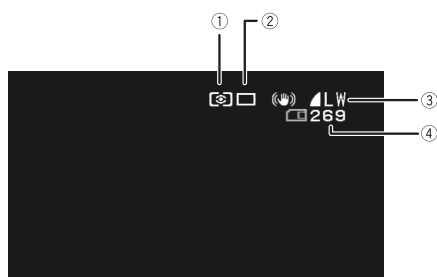


1. Aktivieren Sie das Einfangen von Standbildern mit den benutzerdefinierten Funktionseinstellungen (☞ 86).
2. Drücken Sie im Pausenmodus die PHOTO-Taste, um das Bild als Standbild auf die Speicherkarte aufzunehmen.



Sie können keine Standbilder von einem Band aufnehmen, wenn [LETTERBOX] auf [AN] gestellt ist (SIGNAL-SETUP-Menü).

Bildschirmanzeigen während der Standbildaufnahme



① Symbol für die Messmethode (📖 117)

Zeigt den momentan für die Aufnahme von Standbildern ausgewählten Messmodus an.

② Symbol für den Auslösemodus (📖 115)

Zeigt den momentan für die Aufnahme von Standbildern ausgewählten Auslösemodus an.

③ Bildqualität und -größe

Zeigt Qualität und Größe an, die momentan für die Aufnahme von Standbildern ausgewählt wurden.

④ Restliche Kartenkapazität für Standbilder

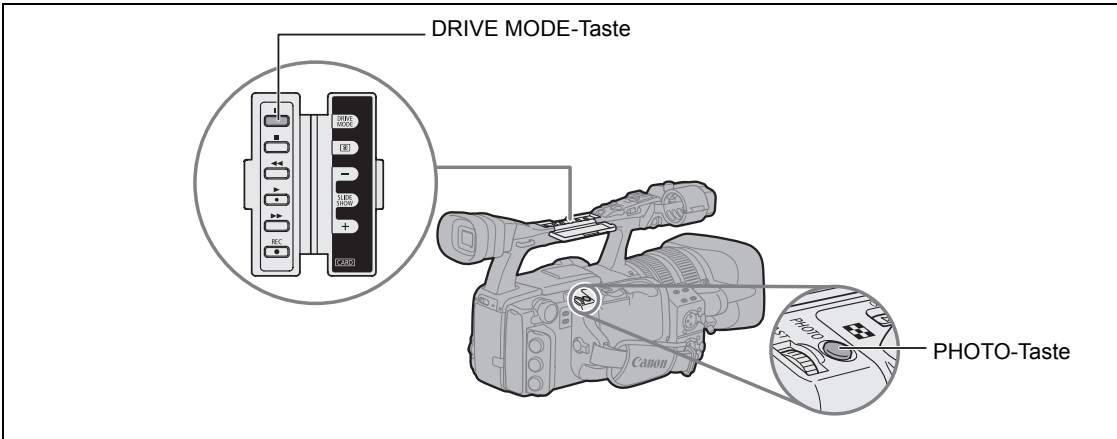
- 📷 Blinken in Rot: Keine Karte
- 📷 in Grün: 6 oder mehr Bilder
- 📷 in Gelb: 1 bis 5 Bilder
- 📷 in Rot: Keine weiteren Bilder
- Die Anzahl verringert sich u.U. nicht, obwohl eine Aufnahme gemacht wurde, oder sie verringert sich um 2 Bilder auf einmal.
- Bei Speicherkarten-Wiedergabe erscheinen alle Anzeigen in Grün.

“▶” Kartenzugriffsanzeige

Zeigt an, dass der Camcorder auf die Speicherkarte schreibt.

Wahl des Auslösemodus

 Serienbildaufnahme	Eine schnelle Folge von Standbildern wird aufgenommen, während Sie die PHOTO-Taste gedrückt halten. Die Anzahl der Bilder pro Sekunde ist der folgenden Tabelle zu entnehmen.
 Hochgeschwindigkeits-Serienbildaufnahme	
 AEB (Automatische Belichtungsreihe)	Der Camcorder nimmt ein Standbild mit drei verschiedenen Belichtungen auf (dunkel, normal, hell in 1/2-EV-Schritten).
☐ Einzelbild	Ein einzelnes Standbild wird aufgenommen, wenn die PHOTO-Taste gedrückt wird.



Ändern des Auslösemodus

1. Stellen Sie das **POWER**-Rad auf ein von  verschiedenes Aufnahmeprogramm, und schieben Sie den  /  (Karte/Band)-Schalter auf .
2. Drücken Sie die **DRIVE MODE**-Taste, um zwischen den Auslösemodi umzuschalten.
Die Einstellung ändert sich mit jedem Drücken der Taste.

Serienbildaufnahme/Hochgeschwindigkeits-Serienbildaufnahme

Halten Sie die **PHOTO**-Taste gedrückt.

Eine Folge von Standbildern wird aufgenommen, solange Sie die PHOTO-Taste gedrückt halten.



Maximale Zahl von Serienaufnahmen bei einem Durchgang:

Bilder pro Sekunde		Höchstzahl an Serienbildern
Normale Geschwindigkeit	Hohe Geschwindigkeit	
2,5 Vollbilder	4,1 Vollbilder	
		60 Bilder

- Diese Zahlen sind Näherungswerte und richten sich nach Aufnahmebedingungen und -motiven.
- Auf der Speicherkarte muss ausreichender Platz vorhanden sein. Die Serienbildaufnahme stoppt, wenn die Karte voll ist.

Belichtungsreihenautomatik

Drücken Sie die PHOTO-Taste.

Drei Standbilder mit unterschiedlicher Belichtung werden auf die Speicherkarte aufgezeichnet.

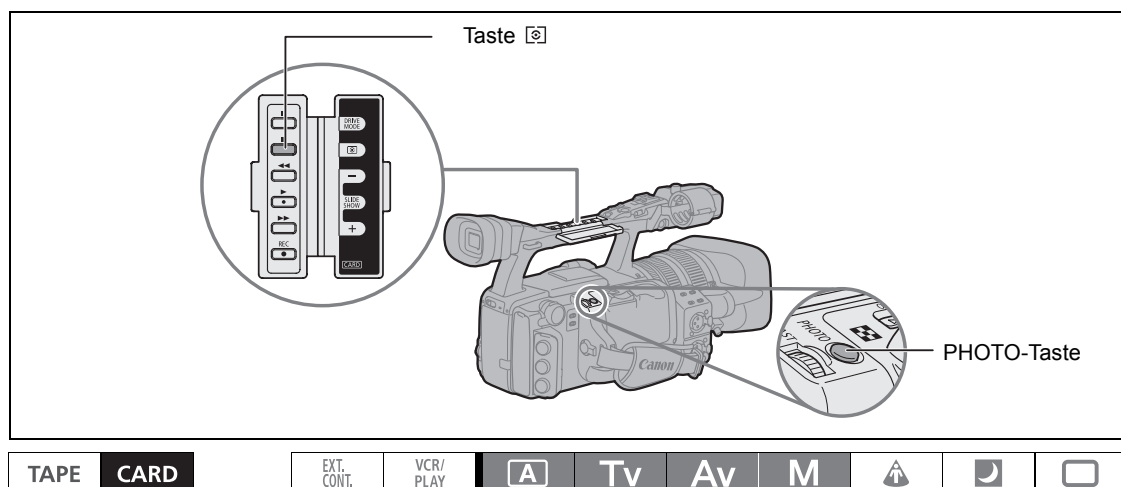


Vergewissern Sie sich, dass genügend Platz auf der Speicherkarte vorhanden ist.

Auswählen der Messmethode

 MEHRFELD	Eignet sich für Standard-Aufnahmebedingungen, einschließlich Gegenlichtaufnahmen. Der Camcorder unterteilt das Bild für die Lichtmessung in mehrere Felder. Er beurteilt Position und Helligkeit des Motivs, Hintergrund, Direktlicht oder Gegenlicht, und stellt die Belichtung des Hauptmotivs entsprechend ein.
 MITTENBETONT	Der Camcorder ermittelt den Durchschnitt des auf dem ganzen Bild gemessenen Lichts, wobei er den Schwerpunkt auf das Motiv in der Bildmitte legt.
 SPOT	Der Camcorder misst den Bereich innerhalb des Spot-AE-Messfeldes.

D



1. Setzen Sie das **POWER**-Rad auf **[A]**, **Tv**, **Av** oder **M**, und schieben Sie den  (Karte/Band)-Schalter auf .

2. Drücken Sie die -Taste.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Drücken der Taste.
- Das Symbol der momentan gewählten Einstellung wird angezeigt.
- Wenn Sie  (SPOT) gewählt haben, wird das AE-Messfeld  in der Mitte des Bildschirms angezeigt.

Verwendung eines optionalen Blitzes

Sie können E-TTL II-kompatible Canon Speedlite-Blitze (einschließlich der Modelle 420EX/430EX/550EX/580EX) verwenden, die für den Einsatz mit Canon SLR-Kameras konzipiert wurden, um naturgetreue Standbilder bei schwachen Lichtverhältnissen aufzunehmen. Schlagen Sie auch in der Bedienungsanleitung des Speedlite-Blitzes nach.

Anschließen eines Speedlite-Blitzes



- Wenn Sie einen Canon Speedlite-Blitz anschließen, können Sie den für Canon EOS SLR-Kameras konzipierten Kabelblitzschuh für entfesseltes Blitzen nicht verwenden.
- Schalten Sie den Camcorder immer aus, bevor Sie den Blitz anbringen oder wieder entfernen.

1. Schieben Sie den Befestigungsfuß des Blitzes gerade und vollständig in den Zubehörschuh ein.

2. Ziehen Sie den Verschlussring an.

Wenn Sie am Verschlussring drehen, wird der Blitz durch den herauskommenden Sicherungsstift arretiert.

So entfernen Sie den Blitz wieder:

Drehen Sie den Verschlussring ganz in die entgegengesetzte Richtung. Überzeugen Sie sich, dass der Sicherungsstift entriegelt wurde. Nehmen Sie erst dann den Blitz vom erweiterten Zubehörschuh ab.

Benutzung des Blitzes



1. Stellen Sie das **POWER-Rad auf einen anderen Aufnahmemodus als **M**, und schalten Sie den Blitz ein.**

- Solange der Speedlite-Blitz aufgeladen wird, blinkt die Anzeige weiß. Sobald der Ladevorgang beendet wurde, leuchtet die Anzeige ununterbrochen grün.
- Wenn die Anzeige über einen längeren Zeitraum weiß blinkt, tauschen Sie die Batterien des Blitzes aus.

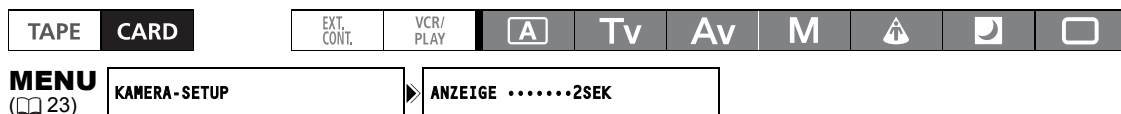
2. Drücken Sie die PHOTO-Taste, um ein Standbild aufzuzeichnen.



- Warten Sie, bis der Blitz geladen ist, bevor Sie das Standbild aufnehmen. Sie können auch ein Standbild aufzeichnen, solange der Blitz geladen wird. Der Blitz wird dann allerdings nicht ausgelöst.
- Schalten Sie den Speedlite-Blitz aus, wenn Sie ihn nicht benutzen.
- Der Blitz wird während der Belichtungsspeicherung und im **M**-Modus nicht ausgelöst.
- Bei Verwendung des Blitzes können die Verschlusszeiten 1/4 - 1/500 im Tv-Modus eingestellt werden.
- Der Camcorder unterstützt keine indirekte Blitzfunktion und keine drahtlose Mehrfachblitz-Systemfunktion der Speedlite-Blitze 420EX/430EX/550EX/580EX.
- Der Camcorder unterstützt keine Speedlite Blitzauslöser ST-E2 und keine drahtlose Master/Slave-Steuerungsfunktion der Speedlite-Blitze 420EX/430EX/550EX/580EX.
- Wenn Sie bei sehr schwachen Lichtverhältnissen aufnehmen und die PHOTO-Taste halb herunterdrücken, kann das AF-Hilfslicht des Speedlite-Blitzes aufleuchten (bei Aufnahme mit Autofokus mit aktivierter [FOCUS PRIORITY]).
- Der Speedlite-Blitz wird nicht ausgelöst, wenn der Auslösemodus auf Belichtungsreihenautomatik gesetzt ist.

Überprüfen eines Standbildes direkt nach der Aufnahme

Die Dauer der Standbildanzeige nach der Aufnahme kann auf 2, 4, 6, 8 oder 10 Sekunden eingestellt werden.

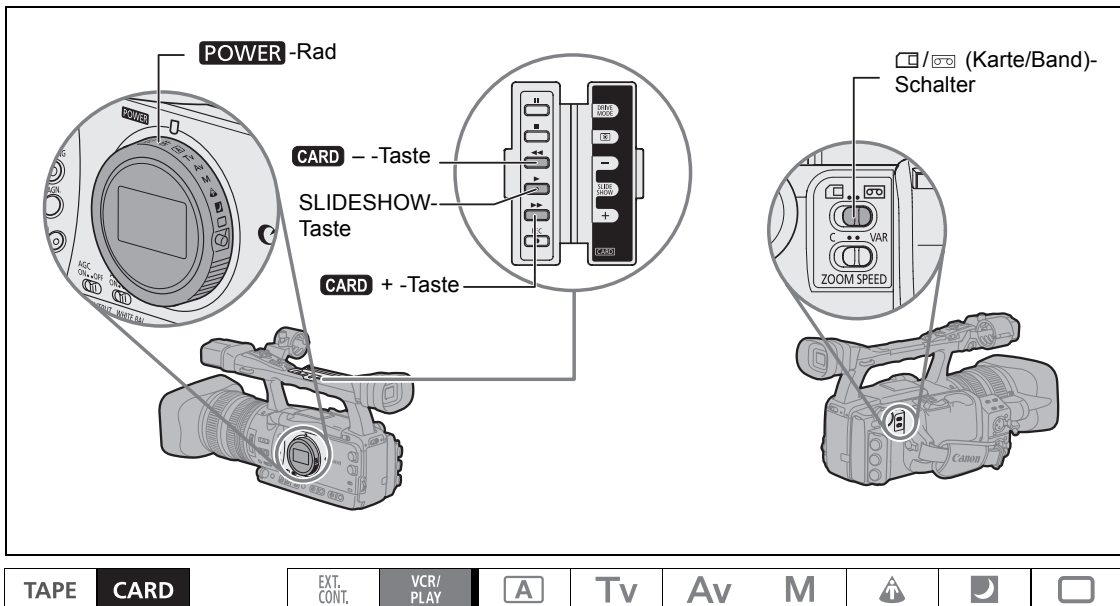


Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie **[KAMERA-SETUP]**. Wählen Sie **[ANZEIGE]** und eine Einstelloption, und schließen Sie das Menü.



- Ein Standbild wird angezeigt, solange Sie die PHOTO-Taste nach der Aufnahme gedrückt halten.
- Das Standbild-Betriebsmenü erscheint, wenn Sie das SELECT/SET-Rad während der Standbildkontrolle oder direkt nach der Aufnahme drücken. In diesem Menü können Sie das Bild schützen (123) oder löschen (122).
- **[ANZEIGE]** ist nicht verfügbar, wenn (Serienbildaufnahme), (Hochgeschwindigkeits-Serienbildaufnahme) oder (automatische Belichtungsreihe) gewählt wird.

Wiedergabe von Standbildern von einer Speicherkarte



1. Stellen Sie das **POWER** -Rad auf **VCR/PLAY** , und schieben Sie den **Karte/Band**-Schalter auf **Karte**.
2. Mit der Taste **CARD** + / – können Sie die einzelnen Bilder ansteuern.



- Bilder, die nicht mit diesem Camcorder aufgenommen, von einem Computer hochgeladen, auf einem Computer bearbeitet, und deren Dateinamen geändert wurden, werden möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben.
- Vermeiden Sie das Ausschalten des Camcorders, das Umstellen des **Karte/Band**-Schalters oder des **POWER** -Rads, das Öffnen der Speicherkartenschlitzabdeckung oder das Herausnehmen der Speicherkarte, während die Kartenzugriffslampe **CARD** blinkt. Anderenfalls können die Daten beschädigt werden.

Diaschau

Drücken Sie die **SLIDESHOW**-Taste.

- Die Bilder werden nacheinander angezeigt.
- Drücken Sie die Taste erneut, um die Diaschau zu stoppen.

Indexansicht

1. Schieben Sie den Zoomregler nach **W**.

Bis zu 6 Bilder werden angezeigt.

2. Drehen Sie das **SELECT/SET**-Rad, um ein Bild auszuwählen.

- Bewegen Sie das Symbol "☞" zu dem anzuzeigenden Bild.
- Sie können zwischen den Indexseiten umschalten, indem Sie die Taste **CARD** + / – drücken.

3. Bewegen Sie den Zoomregler nach **T** oder drücken Sie das **SELECT/SET**-Rad.

Die Indexansicht wird aufgehoben, und das ausgewählte Bild wird angezeigt.

D

Bildsprungfunktion

Sie können Bilder aufsuchen, ohne sie einzeln anzuzeigen. Die Zahlen in der rechten oberen Ecke des Bildschirms geben die Bildnummer des aktuellen Bilds sowie die Gesamtzahl der Bilder an.

Halten Sie die Taste **CARD** + / – gedrückt.

Wenn Sie die Taste loslassen, erscheint das Bild mit der angezeigten Bildnummer.

Anzeige zusätzlicher Aufnahmedaten

Sie können wählen, ob alle zum Zeitpunkt der Standbildaufnahme gespeicherten Aufnahmedaten (Histogramm, Kamera-Infos etc.) angezeigt werden sollen.

Zum Abrufen der Aufnahmedaten betätigen Sie mehrmals die DISP.-Taste.

Löschen von Bildern

Sie können Bilder einzeln oder alle auf einmal löschen.

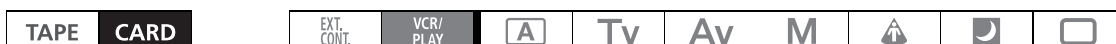


- Lassen Sie beim Löschen von Bildern Vorsicht walten. Gelöschte Bilder können nicht wiederhergestellt werden.
- Durch Löschen eines Standbilds, in dem eine benutzerdefinierte (mit der Einstellung [ON+CP DATA] aufgenommene) Voreinstellungsdatei eingebettet wurde, werden das Bild und die eingebettete benutzerdefinierte Voreinstellungsdatei gelöscht.



Geschützte Bilder (📖 123) können nicht gelöscht werden.

Löschen von einzelnen Bildern



1. Wählen Sie das zu löschende Bild aus.
2. Drücken Sie das SELECT/SET-Rad, um das Standbild-Betriebsmenü zu öffnen.
Im Modus **CAMERA·CARD** erscheint das Menü, wenn Sie das SELECT/SET-RAD während der Standbildkontrolle oder direkt nach der Aufnahme des Bildes drücken.
3. Wählen Sie [BILDER LÖSCH].
4. Wählen Sie [LÖSCHEN].
Das Bild wird gelöscht, und das vorhergehende Bild erscheint.
5. Wählen Sie [↩CLOSE], um das Menü zu schließen.

Löschen aller Bilder



MENU

(📖 23)

KARTENBETRIEB

ALLE BILDER LÖSCHEN

1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KARTENBETRIEB].
2. Wählen Sie [ALLE BILDER LÖSCHEN].
3. Wählen Sie [JA], und schließen Sie das Menü.

Alle Standbilder, mit Ausnahme der geschützten, werden gelöscht.

Schützen von Bildern

Sie können wichtige Bilder während der Einzelbildanzeige oder der Indexansicht vor versehentlichem Löschen schützen.



Durch das Initialisieren einer Speicherkarte werden alle Standbilder, auch die geschützten, gelöscht.



D

1. Wählen Sie das zu schützende Bild aus.

2. Drücken Sie das SELECT/SET-Rad, um das Standbild-Betriebsmenü zu öffnen.

Im Modus **CAMERA-CARD** erscheint das Menü, wenn Sie das SELECT/SET-RAD während der Standbildkontrolle oder direkt nach der Aufnahme des Bildes drücken.

3. Wählen Sie [ON-SCHÜTZEN].

4. Wählen Sie [AN].

“ON” erscheint, und nun kann das Bild nicht gelöscht werden. Zum Aufheben des Schreibschutzes wählen Sie stattdessen [AUS].

5. Wählen Sie [↵CLOSE], um das Menü zu schließen.

Schützen während der Indexansicht



MENU

(23)

KARTENBETRIEB

→ ON-SCHÜTZEN

1. Schieben Sie den Zoomregler nach W.

- Bis zu 6 Bilder werden angezeigt.
- Wählen Sie das zu schützende Bild aus.

2. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KARTENBETRIEB]. Wählen Sie

[→ ON-SCHÜTZEN], und drücken Sie das SELECT/SET-Rad.

- ON erscheint auf dem Bild.
- Wählen Sie mit dem SELECT/SET-Rad weitere Bilder, und schützen Sie sie auf gleiche Weise.

3. Schließen Sie das Menü, um zur Indexansicht zurückzukehren.

Initialisieren einer Speicherkarte

Initialisieren Sie neue Speicherkarten, oder wenn die Fehlermeldung "KARTENFEHLER" erscheint. Sie können eine Speicherkarte auch initialisieren, um alle darauf gespeicherten Daten zu löschen. Mit der einfachen Initialisierungs-Option [INITIALISIE.] wird zwar die Zuweisungstabelle der Datei gelöscht, die gespeicherten Daten werden jedoch nicht physisch gelöscht. Wenn Sie alle Daten löschen wollen, wählen Sie stattdessen die Option [VOLLST.INIT] für das vollständige Löschen.



- Durch Initialisieren einer Speicherkarte werden alle Daten, einschließlich geschützter Bilder und Dateien mit benutzerdefinierten Voreinstellungen, gelöscht.
- Durch Initialisieren gelöschte Bilder und Dateien mit benutzerdefinierten Voreinstellungen können nicht zurückgewonnen werden.
- Wir empfehlen die Verwendung der Option [VOLLST.INIT], wenn Sie feststellen, dass es Ihrer Ansicht nach zu lange dauert, um ein Bild auf der Speicherkarte zu speichern bzw. von der Speicherkarte zu lesen.
- Je nach Speicherkarte kann die vollständige Initialisierung einige Minuten dauern.
- Wenn Sie eine andere Speicherkarte als die mitgelieferte verwenden wollen, müssen Sie diese mit dem Camcorder initialisieren.

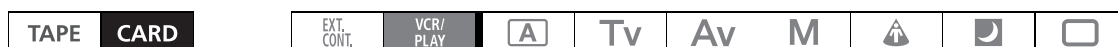


1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie **[KARTENBETRIEB]**.
2. Wählen Sie **[INITIALISIE.]**, und wählen Sie dann die einfache oder die vollständige Initialisierung.
3. **[INITIALIS.]**: Wählen Sie **[JA]**.
[VOLLST.INIT]: Wählen Sie **[JA]**, und dann auf dem Bestätigungsbildschirm noch einmal **[JA]**.
 - Das Initialisieren der Karte beginnt.
 - Die vollständige Initialisierung kann durch Betätigung des SELECT/SET-Rades vorzeitig abgebrochen werden. Alle Bilddateien werden gelöscht und die Speicherkarte kann ohne Probleme erneut benutzt werden.

Einstellungen für Druckaufträge

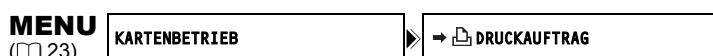
Sie können Standbilder zum Drucken auswählen und die Anzahl der Kopien einstellen. Diese Druckauftragseinstellungen sind mit den Digital Print Order Format (DPOF)-Standards kompatibel und können für den Ausdruck mit DPOF-kompatiblen Druckern verwendet werden. Es können maximal 998 Standbilder ausgewählt werden.

Auswählen von Standbildern zum Drucken (Druckauftrag)



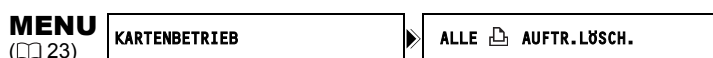
1. Wählen Sie das zu druckende Standbild aus.
2. Drücken Sie das SELECT/SET-Rad, um das Standbild-Betriebsmenü zu öffnen.
3. Wählen Sie [DRUCKAUFTRAG].
4. Wählen Sie die Anzahl der Kopien.
 - erscheint auf dem Bild.
 - Um den Druckauftrag zu löschen, setzen Sie die Anzahl der Kopien auf 0.
5. Wählen Sie [CLOSE], um das Menü zu schließen.

Auswählen auf der Indexansicht



1. Schieben Sie den Zoomregler nach **W**.
 - Bis zu 6 Bilder werden angezeigt.
 - Wählen Sie das auszudruckende Bild aus.
2. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KARTENBETRIEB]. Wählen Sie [DRUCKAUFTRAG].
3. Drücken Sie das SELECT/SET-Rad, und stellen Sie die Kopienzahl mit dem SELECT/SET-Rad ein.
 - erscheint auf dem Bild.
 - Um den Druckauftrag zu löschen, setzen Sie die Anzahl der Kopien auf 0.
4. Schließen Sie das Menü, um zur Indexansicht zurückzukehren.

Löschen aller Druckaufträge



1. Öffnen Sie das Menü, und wählen Sie [KARTENBETRIEB].
2. Wählen Sie [ALLE AUFTR.LÖSCH.] und anschließend [JA].
 - Alle "" werden ausgeblendet.
3. Schließen Sie das Menü.

D

Beim Ausschalten der Stromversorgung oder im STANDBY-Modus gespeicherte Einstellungen

Die nachfolgende Liste enthält die Einstellungen, die gespeichert werden, wenn Sie die Stromversorgung ausschalten oder die STANDBY-Taste drücken. Wenn der eingebaute Lithium-Akku komplett entladen ist, werden alle Einstellungen gelöscht.

CAMERA / CAMERA·CARD Modi	Abgeschaltete Stromversorgung	STANDBY-Modus	Wechseln zwischen HD und SD*
Verschlusszeiteinstellung im Tv -Modus		●	
Blendeneinstellung im Av -Modus		●	
Einstellung von Blende und Verschlusszeit im manuellen Modus		●	
Individueller Weißabgleich		●	
Belichtungsspeicherung	Rückschalten auf aus		●
Einstellung von Blende und Verschlusszeit bei Belichtungsspeicherung	Rücksetzung		●
CAMERA MENU-Einstellungen		●	
CAMERA·CARD MENU-Einstellungen		●	
TV-SCHIRM ein/aus		●	
Bildschirmanzeige-Einstellungen		●	
Nullstellungs-Speicherfunktion*		●	

* Nur **CAMERA** -Modus.

Die folgende Liste zeigt, welche Einstellungen bei einer Änderung der Programmautomatik oder der Bildfrequenz gespeichert bleiben.

CAMERA / CAMERA·CARD Modi	Beim Umschalten auf ein anderes Aufnahmeprogramm als ☐ Einfaches Aufnehmen	Beim Umschalten auf den Modus ☐ Einfaches Aufnehmen	Bei einer Änderung der Bildfrequenz*
Verschlusszeiteinstellung im Tv -Modus		●	
Blendeneinstellung im Av -Modus		●	
Einstellung von Blende und Verschlusszeit im manuellen Modus		●	
Individueller Weißabgleich		●	
Belichtungsspeicherung		Rückschalten auf aus	
Einstellung von Blende und Verschlusszeit bei Belichtungsspeicherung		Rücksetzung	
CAMERA MENU-Einstellung		●	
CAMERA·CARD MENU-Einstellungen		●	
TV-SCHIRM ein/aus		●	
Bildschirmanzeige-Einstellungen		●	

* Nur **CAMERA** -Modus.

Menüoptionen und Standardeinstellungen

Standardeinstellungen sind fett gedruckt.

CAMERA CAMERA-MENÜ

*Nur **XHG1**.

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
SIGNAL-SETUP	ZEITCODE	HOCHZÄHLUNG REC-RUN , REC-RUN SET, FREE-RUN	40
		STARTWERT SET , RESET	
	GENLCK JUST.	-1023 – 1023	41
	SIGNAL-STDRD	HD , SD16:9, SD4:3	30
	BILDRATE	50i , 25F	39
	COMP. AUSG.	576i, 1080i/576i	97
	SDI-AUSGANG*	AN, AUS	96
	SDI SPEZ.*	AUTOMATIK , SD GESPERRT	96
KAMERA-SETUP	AE SHIFT	-2.0, -1.5, -1.25, -1.0, -0.75, -0.5, -0.25, ±0 , +0.25, +0.5, +0.75, +1.0, +1.25, +1.5, +2.0	56
	GAIN EINST.	GAIN L -3dB, ±0dB , 3dB, 6dB, 12dB, 18dB, 36dB	57
		GAIN M -3dB, ±0dB , 3dB, 6dB , 12dB, 18dB, 36dB	
		GAIN H -3dB, ±0dB , 3dB, 6dB, 12dB , 18dB, 36dB	
	AF-MODUS	INSTANT AF , NORMAL AF	34
	BILDSTAB.	AN (■), AUS	48
	HAUT DETAIL	EFFEKTSTUFE AUS , NIEDRIG  , MITTEL  , HOCH 	64
		FARBTON	
		CHROMA	
		BEREICH	
		Y-PEGEL	
	HIMMELDURCHZ	WEICH  , AUS	65
	FARBKORREKT.	KORRIGIEREN AUS , A  , B  , A&B 	62
		A-BERCH-WAHL COLOR PHASE, CHROMA, BEREICH, Y-PEGEL	
		A-BERCH-REV. R-VERSTÄRKG., B-VERSTÄRKG.	
		B-BERCH-WAHL COLOR PHASE, CHROMA, BEREICH, Y-PEGEL	
		B-BERCH-REV. R-VERSTÄRKG., B-VERSTÄRKG.	
	FOCUS SPEED	NIEDRIG, MITTEL, HOCH	37
	CLEAR SCAN		66

CAMERA CAMERA-MENÜ (Forts.)

* Nur in Standard Definition (SD).

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
AUFN.-SETUP	DV REC MODUS*	SP , LP	72
	USER-BIT REC	INT.USR-BIT , EXT.USR-BIT	43
	U.-BIT WAHL	00 00 00 00 , UHRZEIT, DATUM	43
	BILDQUALITÄT	SUPERFEIN, FEIN , NORMAL	110
	BILDFORMAT	(HD) oder (SD16:9) LW 1920x1080 , SW 848x480 (SD4:3) L 1440x1080 , S 640x480	110
	DATEINUMMER	ZURÜCKSETZ., FORTSETZEN	111
AUDIO-SETUP	DV AUDIO*	16bit , 12bit	44
	AUDIO M. SET	NORMAL , LINE OUT	46
	MIK-MODUS	NORMAL , STIMME ≤ , WS	44
	MIK-EMPFINDL	NORMAL , HOCH	46
	XLR-EINGANG	AN → XLR, AUS	45
	XLR GAIN UP	AUS , 12dB	45
DISPLAY-SETUP/	SUCHER-SETUP	HELLIGKEIT	16
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT	
		HELL, NORMAL	
	LCD-SETUP	HELLIGKEIT	17
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT	
		HELL, NORMAL	
	CVF+LCD S/W	AN, AUS	18
	CVF+LCD AN	AN, AUS	18
	SPRACHE	DEUTSCH, ENGLISH , ESPAÑOL, FRANÇAIS, ITALIANO, POLSKI, РУССКИЙ, 简体中文, 日本語	72
	MARKIERUNGEN	AUS , LEVEL MARK, CENTER MARK, GRID	28
	ASPECT GUIDE	AUS , 4:3, 13:9, 14:9, 1.66:1, 1.75:1, 1.85:1, 2.35:1	28
	SICH.ZONE	AUS , 80%, 90%	28
	ZEBRA	AN, AUS	61
	ZEBRA-PEGEL	70, 75, 80, 85 , 90, 95, 100	61
	TV-SCHIRM	AN , AUS	88
	AUDIOPEGEL	AN , AUS	46
	HANDB.-INFO	AUS , CUSTOMTASTE, DATUM-ZEIT	27
	U.B. DISPLAY	AN, AUS	43
SYSTEM-SETUP/	C. TASTE 1	ZEITCODE , INDEX SCHR., ZEBRA, VCR STOP, TV-SCHIRM, TC HOLD, AUDIOPEGEL, CVF+LCD S/W, MAGN-SPERRE, VERSCHL.-SP, (KEINE)	68
	C. TASTE 2	ZEITCODE, INDEX SCHR. , ZEBRA, VCR STOP, TV-SCHIRM, TC HOLD, AUDIOPEGEL, CVF+LCD S/W, MAGN-SPERRE, VERSCHL.-SP, RÜCKTASTE, (KEINE)	
	DAT/ZEI-SET	ZEITZONE/SOM	24
		DATUM/ZEIT	
		DATUMSFORMAT Y.M.D. 2006.1.1 AM12:00 M.D.Y. JAN.1.2006 12:00AM D.M.Y. 1.JAN.2006 12:00AM	72
	DV-STEUERUNG	AN , AUS	71
	MAGN-SPERRE	DEAKTIVIERT , AKTIVIERT	–
	VERSCHL.-SP	DEAKTIVIERT , AKTIVIERT	–
	GRUNDEINSTELL.	NEIN , JA	–

CAMERA CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF			
CUSTOM EINSTELLUNG	 EDIT	SELECT CP	73
		1 PRESET_A, 2 PRESET_B, 3 PRESET_C, 4 PRESET_D, 5 PRESET_E, 6 PRESET_F, 7 VIDEO.C, 8 CINE.V, 9 CINE.F	
		TUNE	
		RENAME	
		PROTECT	
		RESET	
		Einstelloptionen:	
		GAMMA	NORMAL, CINE1, CINE2
		KNEE	AUTO, LOW, MIDDLE, HIGH
		BLACK	STRETCH, MIDDLE, PRESS
		MASTER PED.	-9 ~ 9
		SETUP LEVEL	-9 ~ 9
		SHARPNESS	-9 ~ 9
		H DTL FREQ	LOW, MIDDLE, HIGH
		DTL HV BALANCE	-9 ~ 9
		CORING	-9 ~ 9
		NR1	OFF, LOW, MIDDLE, HIGH
		NR2	OFF, LOW, MIDDLE, HIGH
		COLOR MAT.	NORMAL, CINE1, CINE2
		COLOR GAIN	-50 ~ 50
		COLOR PHASE	-9 ~ 9
		R GAIN	-50 ~ 50
		G GAIN	-50 ~ 50
		B GAIN	-50 ~ 50
		RG MATRIX	-50 ~ 50
		RB MATRIX	-50 ~ 50
		GR MATRIX	-50 ~ 50
		GB MATRIX	-50 ~ 50
		BR MATRIX	-50 ~ 50
		BG MATRIX	-50 ~ 50
	 CAMERA → CARD	SELECT CP	78
		SAVE POSITION	
		EXECUTE	
	 CARD → CAMERA	IMPORT	79
		SELECT POSITION	
		EXECUTE	

CAMERA CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF			
CUSTOM FUNCTION	C.Fn1, C.Fn2, C.Fn3	EINST. ANWEND.	82
		EINSTELLEN	81
		AUF KARTE SICH	82
		V. KARTE LESEN	82
		RESET	82
		Einstelloptionen:	84
		SHCKLSS WB/GN 00 – 03	
		AE RESPONSE 00 – 02	
		HIGH-SPEED ZOOM 00 (OFF) – 01 (ON)	
		FOCUS RING CTRL 00 (NORMAL) – 01 (SLOW)	
		BUTTONS OPER. 00 – 15	
		RINGS DIRECTION 00 – 07	
		DIALS DIRECTION 00 – 03	
		FOCUS PRIORITY 00 (OFF) – 01 (ON)	
		SIMULT.IMG.REC 00 – 02	
		MARKER LEVEL 00 – 07	
		FAST BW-MOD 00 – 03	
		OBJ DST UNIT 00 (meter) – 01 (ft.)	
		ZOOM INDICATOR 00 (BAR) – 01 (NUMBER)	
		COLOR BARS 00 (TYPE 1) – 01 (TYPE 2)	
		1kHz TONE 00 – 02	
		WIRELESS REMOTE 00 – 02	
		POWER SAVE 00 (OFF) – 01 (ON)	
		TALLY LAMP 00 – 02	
		LED 00 – 02	
		BEEP 00 – 02	
		CHARACTER REC 00 (OFF) – 01 (ON)	

CAMERA CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF			
CUSTOM DISPLAY	EINSTELLEN		88
	AUF KARTE SICH		89
	V. KARTE LESEN		89
	RESET		89
	Einstelloptionen:		89
	REC PROGRAMS	00 (OFF) – 01 (ON)	
	CAMERA DATA1	00 – 07 [03]	
	CAMERA DATA2	00 – 07	
	ZOOM	00 – 02 [01]	
	FOCUS	00 – 02 [01]	
	ND	00 (OFF) – 01 (ON)	
	IMAGE EFFECTS	00 – 07	
	F.ASSIST FUNC.	00 – 03	
	CUSTOMIZE	00 – 03	
	RECORDING STD	00 (OFF) – 01 (ON)	
	DV REC MODE	00 (OFF) – 01 (ON)	
	FRAME RATE	00 (OFF) – 01 (ON)	
	TAPE	00 – 07 [03]	
	TAPE REMAINDER	00 – 02	
	TAPE/CARD	00 – 03	
	LIGHT METERING	00 – 03	
	CARD	00 – 07 [03]	
	CARD REMAINDER	00 – 02	
	AUDIO	00 – 07	
	CONDENSATION	00 (OFF) – 01 (ON)	
	BATTERY	00 – 02	
	WIRELESS REMOTE	00 – 02	

D

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
SIGNAL-SETUP	ZEITCODE	HOCHZÄHLUNG REC-RUN , REC-RUN SET, FREE-RUN	40
		STARTWERT SET , RESET	40
		HDV/DV-IN NEU ERZEUGN , KOPIEREN	106
	SP-WIEDERG	AUTOMATIK , HDV, DV	93
	COMP. AUSG.	576i, 1080i/576i	97
	SDI-AUSGANG**	AN, AUS	96
	SDI SPEZ.**	AUTOMATIK , SD GESPERRT	96
	AV → DV	AN, AUS	108
	HD DOWN KONV	AN, AUS	97
	LETTERBOX	AN, AUS	95
AUFN.-SETUP	DV REC MODUS*	SP , LP	72
	U.-BIT WAHL	00 00 00 00 , UHRZEIT, DATUM	43
	BILDQUALITÄT	SUPERFEIN, FEIN , NORMAL	110
	HD FOTOGRÖßE	LW 1920x1080 , SW 848x480	110
	DATEINUMMER	ZURÜCKSETZ., FORTSETZEN	111
AUDIO-SETUP	AUDIO CH SEL	CH 1/3/CH 2/4 , CH 1/3 /CH 1/3 , CH 2/4 /CH 2/4	100
	AUDIO M. SET	CH 1/2 , CH 3/4 , MISCH/FIX, MISCH/VARI	100
	MISCH.BAL.	1/2 3/4	100
	DV AUDIO	16bit , 12bit	44

HD DOWN KONV: Wählt aus, ob das über den HDV/DV-Anschluss ausgegebene Videosignal herunterkonvertiert werden soll, wenn ein in der HDV-Norm aufgenommenes Band wiedergegeben wird.

Norm des wiedergegebenen Bandes	Einstellung [HD DOWN KONV]	Einstellung [SP-WIEDERG]		
		[AUTOMATIK]	[HDV]	[DV]
HDV	[AN]	DV	DV	Keine Ausgabe
	[AUS]	HDV	HDV	Keine Ausgabe
DV	[AN]	DV	Keine Ausgabe	DV
	[AUS]	DV	Keine Ausgabe	DV

○Das ausgegebene herunterkonvertierte Videosignal ist immer 50 B/s (interlaced). Dabei spielt die Bildfrequenz der ursprünglichen Aufnahme keine Rolle.

○Auch wenn der Ton ursprünglich auf allen vier Kanälen (mit einem anderen Camcorder) aufgenommen wurde, werden nur die Kanäle 1 und 2 ausgegeben.

VCR/PLAY VCR MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
DISPLAY-SETUP/ 	SUCHER-SETUP	HELLIGKEIT	16
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	LCD-SETUP	HELLIGKEIT	17
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	CVF+LCD S/W	AN, AUS	18
	CVF+LCD AN	AN, AUS	18
	TV-SCHIRM	AN, AUS	88
	AUDIOPEGEL	AN , AUS	46
	SPRACHE 	DEUTSCH, ENGLISH , ESPAÑOL, FRANÇAIS, ITALIANO, POLSKI, РУССКИЙ, 简体中文, 日本語	72
	FUNKT.TASTE	AN, AUS	67
	DATENCODE	DATUM, UHRZEIT, DATUM+ZEIT , KAMERADATEN, KAM&DAT/ZEI	104
	6-SEK.-DATUM	AN, AUS	104
	U.B. DISPLAY	AN, AUS	43
SYSTEM-SETUP/ 	C. TASTE 1	ZEITCODE, TV-SCHIRM , DATENCODE, AUDIOPEGEL, TC HOLD, CVF+LCD S/W, (KEINE)	68
	C. TASTE 2	ZEITCODE, TV-SCHIRM, DATENCODE , AUDIOPEGEL, TC HOLD, CVF+LCD S/W, (KEINE)	
	DAT/ZEI-SET 	ZEITZONE/SOM	24
		DATUM/ZEIT	
		DATUMSFORMAT Y.M.D. 2006.1.1 AM12:00 M.D.Y. JAN.1.2006 12:00AM D.M.Y. 1.JAN.2006 12:00AM	72
	GRUNDEINSTELL.	NEIN , JA	–

D

VCR/PLAY VCR MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF			
CUSTOM FUNCTION	C.Fn1, C.Fn2, C.Fn3	EINST. ANWEND.	82
		EINSTELLEN	81
		AUF KARTE SICH	82
		V. KARTE LESEN	82
		RESET	82
		Einstelloptionen:	84
		SHCKLSS WB/GN	00 – 03
		AE RESPONSE	00 – 02
		HIGH-SPEED ZOOM	00 (OFF) – 01 (ON)
		FOCUS RING CTRL	00 (NORMAL) – 01 (SLOW)
		BUTTONS OPER.	00 – 15
		RINGS DIRECTION	00 – 07
		DIALS DIRECTION	00 – 03
		FOCUS PRIORITY	00 (OFF) – 01 (ON)
		SIMULT.IMG.REC	00 – 02
		MARKER LEVEL	00 – 07
		F.AST BW-MOD	00 – 03
		OBJ DST UNIT	00 (meter) – 01 (ft.)
		ZOOM INDICATOR	00 (BAR) – 01 (NUMBER)
		COLOR BARS	00 (TYPE 1) – 01 (TYPE 2)
		1kHz TONE	00 – 02
		WIRELESS REMOTE	00 – 02
		POWER SAVE	00 (OFF) – 01 (ON)
		TALLY LAMP	00 – 02
		LED	00 – 02
		BEEP	00 – 02
		CHARACTER REC	00 (OFF) – 01 (ON)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen		
SIGNAL-SETUP	GENLCK JUST.	-1023 – 1023		41
	COMP. AUSG.	576i, 1080i/576i		97
	SDI-AUSGANG*	AN, AUS		96
	SDI SPEZ.*	AUTOMATIK , SD GESPERRT		96
KAMERA-SETUP	AE SHIFT	-2.0, -1.5, -1.25, -1.0, -0.75, -0.5, -0.25, ±0 , +0.25, +0.5, +0.75, +1.0, +1.25, +1.5, +2.0		56
	GAIN EINST.	GAIN L	-3dB, ±0dB , 3dB, 6dB, 12dB, 18dB	57
		GAIN M	-3dB, ±0dB, 3dB, 6dB , 12dB, 18dB	
		GAIN H	-3dB, ±0dB, 3dB, 6dB, 12dB , 18dB	
	AF-MODUS	INSTANT AF , NORMAL AF		34
	BILDSTAB.	AN (👤), AUS		48
	HAUT DETAIL	EFFEKTSTUFE	AUS , NIEDRIG 📶, MITTEL 📶, HOCH 📶	64
		FARBTON		
		CHROMA		
		BEREICH		
		Y-PEGEL		
	HIMMELDURCHZ	WEICH 🌫️, AUS		65
	FARBKORREKT.	KORRIGIEREN	AUS , A 📐, B 📐, A&B 📐	62
		A-BERCH-WAHL	COLOR PHASE, CHROMA, BEREICH, Y-PEGEL	
		A-BERCH-REV.	R-VERSTÄRKG., B-VERSTÄRKG.	
		B-BERCH-WAHL	COLOR PHASE, CHROMA, BEREICH, Y-PEGEL	
		B-BERCH-REV.	R-VERSTÄRKG., B-VERSTÄRKG.	
FOCUS SPEED	NIEDRIG, MITTEL, HOCH		37	
ANZEIGE	AUS, 2SEK , 4SEK, 6SEK, 8SEK, 10SEK		119	
AUFN.-SETUP	BILDQUALITÄT	📶 SUPERFEIN, 📶 FEIN , 📶 NORMAL		110
	BILDFORMAT	LW 1920x1080 , SW 848x480, L 1440x1080, S 640x480		110
	DATEINUMMER	ZURÜCKSETZ., FORTSETZEN		111
AUDIO-SETUP	MIK-MODUS	NORMAL , STIMME 🗣️🔊, WS 🗣️🔊		44
	MIK-EMPFINDL	NORMAL , HOCH		46
	XLR-EINGANG	AN ➡️ XLR, AUS		45
	XLR GAIN UP	AUS , 12dB		45

CAMERA · CARD CARD CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
DISPLAY-SETUP/ 	SUCHER-SETUP	HELLIGKEIT	16
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	LCD-SETUP	HELLIGKEIT	17
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	CVF+LCD S/W	AN, AUS	18
	CVF+LCD AN	AN, AUS	18
	SPRACHE 	DEUTSCH, ENGLISH , ESPAÑOL, FRANÇAIS, ITALIANO, POLSKI, РУССКИЙ, 简体中文, 日本語	72
	MARKIERUNGEN	AUS , LEVEL MARK, CENTER MARK, GRID	28
	ZEBRA	AN, AUS	61
	ZEBRA-PEGEL	70, 75, 80, 85 , 90, 95, 100	61
	TV-SCHIRM	AN , AUS	88
	HANDB.-INFO	AUS , CUSTOMTASTE, DATUM-ZEIT	27
SYSTEM-SETUP/ 	C. TASTE 1	ZEBRA , TV-SCHIRM, CVF+LCD S/W, MAGN-SPERRE, VERSCHL.-SP, (KEINE)	68
	C. TASTE 2	ZEBRA, TV-SCHIRM , CVF+LCD S/W, MAGN-SPERRE, VERSCHL.-SP, RÜCKTASTE, (KEINE)	
	DAT/ZEI-SET 	ZEITZONE/SOM	24
		DATUM/ZEIT	72
		DATUMSFORMAT Y.M.D. 2006.1.1 AM12:00 M.D.Y. JAN.1.2006 12:00AM D.M.Y. 1.JAN.2006 12:00AM	
	MAGN-SPERRE	DEAKTIVIERT , AKTIVIERT	–
	VERSCHL.-SP	DEAKTIVIERT , AKTIVIERT	–
	GRUNDEINSTELL.	NEIN , JA	–

Zusätzliche Informationen

CAMERA CARD CARD CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF.			
CUSTOM FUNCTION	C.Fn1, C.Fn2, C.Fn3	EINST. ANWEND.	82
		EINSTELLEN	81
		AUF KARTE SICH	82
		V. KARTE LESEN	82
		RESET	82
		Einstelloptionen:	84
		SHCKLSS WB/GN	00 – 03
		AE RESPONSE	00 – 02
		HIGH-SPEED ZOOM	00 (OFF) – 01 (ON)
		FOCUS RING CTRL	00 (NORMAL) – 01 (SLOW)
		BUTTONS OPER.	00 – 15
		RINGS DIRECTION	00 – 07
		DIALS DIRECTION	00 – 03
		FOCUS PRIORITY	00 (OFF) – 01 (ON)
		SIMULT.IMG.REC	00 – 02
		MARKER LEVEL	00 – 07
		FAST BW-MOD	00 – 03
		OBJ DST UNIT	00 (meter) – 01 (ft.)
		ZOOM INDICATOR	00 (BAR) – 01 (NUMBER)
		COLOR BARS	00 (TYPE 1) – 01 (TYPE 2)
		1kHz TONE	00 – 02
		WIRELESS REMOTE	00 – 02
		POWER SAVE	00 (OFF) – 01 (ON)
		TALLY LAMP	00 – 02
		LED	00 – 02
		BEEP	00 – 02
		CHARACTER REC	00 (OFF) – 01 (ON)

CAMERA · CARD CARD CAMERA-MENÜ (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF.			
CUSTOM DISPLAY	EINSTELLEN		88
	AUF KARTE SICH		89
	V. KARTE LESEN		89
	RESET		89
	Einstelloptionen:	REC PROGRAMS	00 (OFF) – 01 (ON)
		CAMERA DATA1	00 – 07 [03]
		CAMERA DATA2	00 – 07
		ZOOM	00 – 02 [01]
		FOCUS	00 – 02 [01]
		ND	00 (OFF) – 01 (ON)
		IMAGE EFFECTS	00 – 07
		F.ASSIST FUNC.	00 – 03
		CUSTOMIZE	00 – 03
		RECORDING STD	00 (OFF) – 01 (ON)
		DV REC MODE	00 (OFF) – 01 (ON)
		FRAME RATE	00 (OFF) – 01 (ON)
		TAPE	00 – 07 [03]
		TAPE REMAINDER	00 – 02
		TAPE/CARD	00 – 03
		LIGHT METERING	00 – 03
		CARD	00 – 07 [03]
		CARD REMAINDER	00 – 02
		AUDIO	00 – 07
		CONDENSATION	00 (OFF) – 01 (ON)
		BATTERY	00 – 02
		WIRELESS REMOTE	00 – 02

D

VCR/PLAY-CARD KARTE VCR/PLAY MENU

 * Nur **XHG1**

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
SIGNAL-SETUP	COMP. AUSG.	576i, 1080i/576i	97
	SDI-AUSGANG*	AN, AUS	96
	SDI SPEZ.*	AUTOMATIK , SD GESPERRT	96
KARTENBETRIEB	ALLE  AUFTR.LÖSCH.	NEIN , JA	125
	ALLE BILDER LÖSCHEN	NEIN , JA	122
	INITIALISIE.	ABBRECH. , INITIALIS., VOLLST.INIT	124
	Nach Drücken der SET-Taste, während ein Standbild angezeigt wird:		
	BILDER LÖSCH	ABBRECH. , LÖSCHEN	122
	SCHÜTZEN	AN , AUS	123
	DRUCKAUFTRAG	0 ~ 99 KOPIEN	125
	DIASCHAU	ABBRECH., START	120
DISPLAY-SETUP/ 	SUCHER-SETUP	HELLIGKEIT	16
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	LCD-SETUP	HELLIGKEIT	17
		KONTRAST	
		FARBE	
		SCHÄRFE	
		GEGENLICHT HELL, NORMAL	
	CVF+LCD S/W	AN, AUS	18
	CVF+LCD AN	AN, AUS	18
	TV-SCHIRM	AN, AUS	88
	FUNKT.TASTE	AN, AUS	67
	SPRACHE 	DEUTSCH, ENGLISH , ESPAÑOL, FRANÇAIS, ITALIANO, POLSKI, РУССКИЙ, 简体中文, 日本語	72
SYSTEM-SETUP/ 	C. TASTE 1	TV-SCHIRM , CVF+LCD S/W, (KEINE)	68
	C. TASTE 2	TV-SCHIRM, CVF+LCD S/W , (KEINE)	
	DAT/ZEI-SET 	ZEITZONE/SOM	24
		DATUM/ZEIT	
		DATUMSFORMAT Y.M.D. 2006.1.1 AM12:00 M.D.Y. JAN.1.2006 12:00AM D.M.Y. 1.JAN.2006 12:00AM	
	GRUNDEINSTELL.	NEIN , JA	–
	FIRMWARE	-	–

VCR/PLAY - CARD KARTe VCR/PLAY MENU (Forts.)

Untermenü	Menüpunkt	Einstelloptionen	
BENUTZERDEF.			
META DATA CP	 CARD → CAMERA	IMPORT	73
		SELECT POSITION	
		EXECUTE	
CUSTOM FUNCTION	C.Fn1, C.Fn2, C.Fn3	EINST. ANWEND.	82
		EINSTELLEN	81
		AUF KARTE SICH	82
		V. KARTE LESEN	82
		RESET	82
		Einstelloptionen:	84
		SHCKLSS WB/GN 00 – 03	
		AE RESPONSE 00 – 02	
		HIGH-SPEED ZOOM 00 (OFF) – 01 (ON)	
		FOCUS RING CTRL 00 (NORMAL) – 01 (SLOW)	
		BUTTONS OPER. 00 – 15	
		RINGS DIRECTION 00 – 07	
		DIALS DIRECTION 00 – 03	
		FOCUS PRIORITY 00 (OFF) – 01 (ON)	
		SIMULT.IMG.REC 00 – 02	
		MARKER LEVEL 00 – 07	
		F.AST BW-MOD 00 – 03	
		OBJ DST UNIT 00 (meter) – 01 (ft.)	
		ZOOM INDICATOR 00 (BAR) – 01 (NUMBER)	
		COLOR BARS 00 (TYPE 1) – 01 (TYPE 2)	
		1kHz TONE 00 – 02	
		WIRELESS REMOTE 00 – 02	
		POWER SAVE 00 (OFF) – 01 (ON)	
		TALLY LAMP 00 – 02	
		LED 00 – 02	
		BEEP 00 – 02	
		CHARACTER REC 00 (OFF) – 01 (ON)	

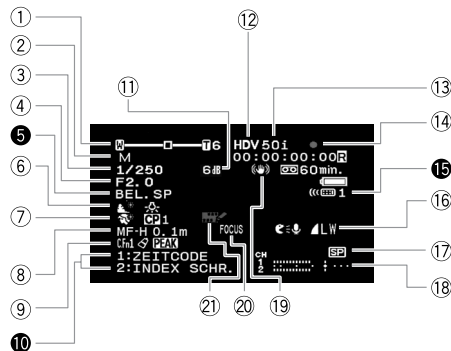
D

Bildschirmanzeigen

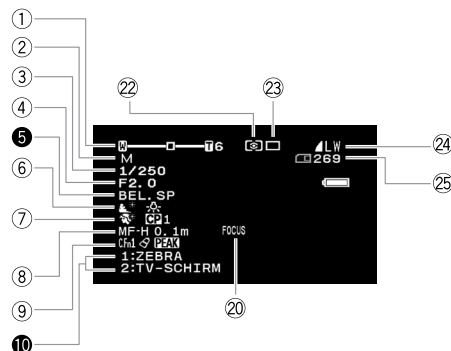
Bildschirmanzeigen während der Aufnahme

Beachten Sie bitte auch die Informationen auf  27.

CAMERA



CAMERA · CARD



① Zoomposition/Zoomgeschwindigkeit () 32)/ Belichtungswert () 54)
② Programmautomatik AE () 49)
③ Verschlusszeit* () 52, 54)
④ Blendenöffnung* () 53, 54)
⑤ Belichtungsspeicherung () 55)/ Belichtungskorrektur () 56)
⑥ Himmeldurchzeichnung () 65)/ Weißabgleich () 59)
⑦ Hautton () 64)/ Benutzerdefinierte Voreinstellung () 73)
⑧ Manuelle Scharfeinstellung () 35)
⑨ Benutzerdefinierte Funktion () 81)/ Farbkorrektur () 62)/Peaking () 36)
⑩ Funktionstasten () 67)/Datum und Uhrzeit () 24)
⑪ Signalverstärkung () 57)

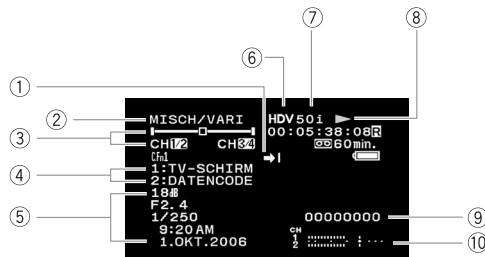
⑫ Aufnahmenorm () 30)
⑬ Bildfrequenz () 39)
⑭ Bandbetrieb ● REC ■ STOP ● PAUSE ▲ EJECT
⑮ Fernbedienungssensor-Modus () 105)
⑯ Mikrofon-Modus () 44)/ Bildqualität/Bildgröße (gleichzeitige Aufnahme) () 110)
⑰ (SD) Aufnahmemodus () 72)
⑱ Audiopegelanzeige () 46)
⑲ Bildstabilisierung () 48)
⑳ Vergrößerung () 36)
㉑ Aufnahmen von eingeblendeter Schrift () 87)
㉒ Messmethode () 117)
㉓ Auslösemodus () 115)
㉔ Standbildgröße/-qualität () 110)
㉕ Verfügbare Standbilder auf der Karte () 110)

* Im manuellen Modus.

** Andere Bildschirmanzeigen als die in REVERSE markierten: Mithilfe der benutzerdefinierten Anzeigen können Sie wählen, welche Symbole/Anzeigen auf dem Display erscheinen und welche nicht () 88).

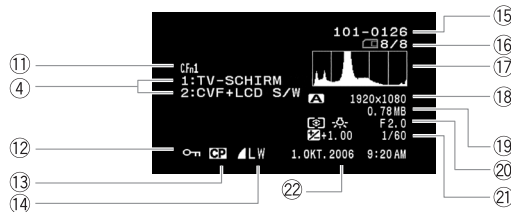
Bildschirmanzeigen während der Wiedergabe

VCR/PLAY



D

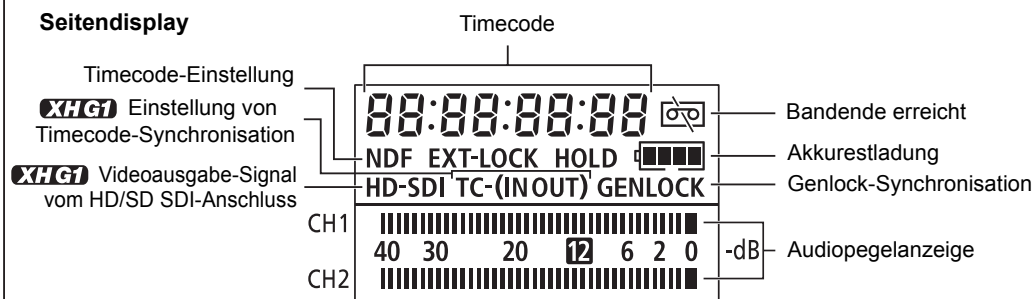
VCR/PLAY · CARD



- ① Datum-Suchlauf (103)/ Index-Suchlauf (102)/
Endsuche (31)
- ② Audioausgang (100)
- ③ Tonmonitor (100)
- ④ Funktionstasten (67)
- ⑤ Datencode (104)
- ⑥ Aufnahmenorm (30)
- ⑦ Bildfrequenz (39)
- ⑧ Bandbetrieb (93)
 - REC
 - PAUSE
 - STOP
 - ▲ EJECT
 - ▶ PLAY
 - ▶▶ : Vorspulen
 - ◀◀ : Rückspulen
 - ▶◀/◀▶ : Schnelle Wiedergabe
 - ×2▶/◀×2 : ×2 Wiedergabe
 - ×1▶/◀×1 : ×1 Wiedergabe
 - ▶/◀ : Einzelbild-Weiterschaltung

- ⑨ User Bit-Daten (43)
- ⑩ Audiopegelanzeige (46)
- ⑪ Benutzerdefinierte Funktion (81)
- ⑫ Bild geschützt (123)
- ⑬ Im Standbild enthaltene benutzerdefinierte
Einstellungsdaten (78)
- ⑭ Standbildgröße/-qualität
- ⑮ Bildnummer (111)
- ⑯ Gesamtanzahl der Standbilder (110)
- ⑰ Histogramm (121)
- ⑱ Programmautomatik (49)/Standbildgröße (110)
- ⑲ Fokus (34)/ Dateigröße
- ⑳ Messmethode (117)/Weißabgleich (59)/
Blendenöffnung* (53, 54)
- ㉑ Belichtungsspeicherung (55)/Belichtungskorrektur
(56)/Verschlusszeit* (52, 54)
- ㉒ Datum und Uhrzeit der Aufnahme

Seitendisplay



Liste der Meldungen

Meldung	Erläuterung	
ZEITZONE, DATUM UND UHRZEIT EINSTELLEN	Zeitzone, Datum und Uhrzeit sind nicht eingestellt. Diese Meldung erscheint bei jedem Einschalten des Camcorders, bis Zeitzone, Datum und Uhrzeit eingestellt werden.	24
WECHSELN SIE DEN AKKU	Der Akku ist erschöpft. Den Akku austauschen oder laden.	13
LÖSCHSPERRE AKTIVIERT	Die Kassette ist geschützt. Die Kassette wechseln oder die Stellung des Schutzschiebers ändern.	150
KASSETTE HERAUSNEHMEN	Der Camcorder hat zum Schutz des Bands den Betrieb angehalten. Die Kassette herausnehmen und wieder einsetzen.	21
HDV/DV EINGANG ÜBERPRÜFEN	Es ist kein DV-Kabel angeschlossen, oder das angeschlossene Digitalgerät ist ausgeschaltet.	106
KONDENSATION WURDE FESTGESTELLT	Im Camcorder wurde Kondensation festgestellt.	148
BANDENDE	Das Bandende ist erreicht. Das Band zurückspulen oder die Kassette wechseln.	–
KÖPFE VERSCHMUTZT, REINIGUNGSKASSETTE VERWENDEN	Die Videoköpfe sind verschmutzt. Reinigen Sie die Videoköpfe.	147
KEINE KARTE	Es ist keine Speicherkarte in den Camcorder eingesetzt.	22
KEIN BILD VORHANDEN	Es sind keine Bilder auf der Speicherkarte aufgezeichnet.	–
KARTENFEHLER	Ein Speicherkartenfehler ist aufgetreten. Der Camcorder kann das Bild nicht aufnehmen oder wiedergeben. Es kann ein vorübergehender Fehler sein. Falls die Meldung nach 4 Sekunden verschwindet und "□" rot blinkt, den Camcorder ausschalten, die Karte herausnehmen und wieder einsetzen. Wenn "□" grün wird, können Sie die Aufnahme/Wiedergabe fortsetzen.	–
KARTE VOLL	Es ist kein Platz mehr auf der Speicherkarte frei. Die Speicherkarte durch eine andere ersetzen, oder Bilder löschen.	–
NAME FALSCH	Der Maximalwert der Ordner- und Bilderzahl ist erreicht.	–
NICHT IDENTIFIZIERTES BILD	Das Bild wurde mit einer Komprimierung aufgenommen, die nicht mit JPEG oder dem Camcorder kompatibel ist, oder die Bilddatei ist verfälscht.	–
DIE LÖSCHSPERRE DER KARTE IST AKTIVIERT	Die SD/SDHC-Speicherkarte ist schreibgeschützt. Die Karte wechseln oder die Stellung des Schutzschiebers ändern.	22
FALSCHER BAND TYP WIEDERGABE NICHT MÖGLICH	Sie haben versucht, ein Band wiederzugeben, das mit einer anderen Norm aufgenommen wurde, als momentan auf dem Camcorder eingestellt ist.	–
EINGANGSSIGNAL WIRD NICHT UNTERSTÜTZT	Sie haben versucht, ein Videosignal einzugeben, das mit dem Camcorder inkompatibel ist (beispielsweise 720p).	106
SP-WIEDG. VERRIEGELT WIEDGB. EINGESCHRÄNKT	Wenn die Wiedergabenorm bereits auf dem Camcorder eingestellt wurde, haben Sie versucht, ein Band mit einer Videonorm wiederzugeben, die sich von dieser Einstellung unterscheidet.	93
SP-WIEDG. VERRIEGELT INKOMPAT. VIDEOEINGANG	Wenn die Wiedergabenorm bereits auf dem Camcorder eingestellt wurde, haben Sie versucht, ein Videosignal einzugeben, das sich von der eingestellten Norm unterscheidet.	106
URHEBERRECHTSSCHUTZ WIEDERGABE IST GESCHÜTZT	Sie haben versucht, ein urheberrechtlich geschütztes Band abzuspielen.	107
URHEBERRECHTSSCHUTZ - VOR ÜBERSPIELUNG GESCHÜTZT	Sie haben versucht, ein urheberrechtlich geschütztes Band zu kopieren. Diese Meldung kann auch erscheinen, wenn während der Aufnahme über den analogen Eingang ein anomales Signal eingespeist wird, oder wenn eine Analog-Digital-Umwandlung eines urheberrechtlich geschützten Bands versucht wird.	107

D

Zusätzliche
Informationen

Wartung/Sonstiges

Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Camcorders

- Tragen Sie den Camcorder nicht am Sucher, LCD-Bildschirm, Mikrofon oder Kabel.
- Lassen Sie den Camcorder nicht an Orten liegen, die hohen Temperaturen (z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto) und hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Benutzen Sie den Camcorder nicht an Orten, die magnetischen oder elektrischen Feldern ausgesetzt sind, wie z. B. in der Nähe von Fernsehern, Plasma-Fernsehgeräten, Rundfunksendern oder mobilen Funkgeräten.
- Richten Sie das Objektiv oder den Sucher nicht auf starke Lichtquellen. Achten Sie darauf, dass der Camcorder nicht auf ein helles Objekt ausgerichtet ist, wenn Sie ihn beiseite legen.
- Benutzen Sie den Camcorder nicht an staubigen oder sandigen Orten. Falls Staub oder Sand in die Kassette oder den Camcorder eindringen, kann dies zu Beschädigung führen. Staub und Sand können auch das Objektiv beschädigen. Setzen Sie nach der Benutzung den Objektivdeckel auf.
- Der Camcorder ist nicht wasserdicht. Falls Wasser, Schlamm oder Salz in die Kassette oder den Camcorder eindringen, kann dies zu Schäden führen.
- Schützen Sie den Camcorder vor starker Hitze von Leuchtquellen.
- Zerlegen Sie den Camcorder nicht. Falls der Camcorder nicht einwandfrei funktioniert, wenden Sie sich bitte an qualifiziertes Wartungspersonal.
- Behandeln Sie den Camcorder sorgfältig. Setzen Sie den Camcorder keinen Stößen oder Vibrationen aus, weil dadurch Schäden verursacht werden können.
- Vermeiden Sie plötzliche Temperaturwechsel. Bei schnellem Ortswechsel des Camcorders zwischen heißen und kalten Orten kann sich Kondensation auf den Innenteilen bilden (☐ 148).

Aufbewahrung

- Wenn Sie beabsichtigen, den Camcorder längere Zeit nicht zu benutzen, bewahren Sie ihn an einem staubfreien und trockenen Ort auf, dessen Temperatur nicht über 30 °C steigt.
- Überprüfen Sie dann bei der Wiederinbetriebnahme alle Funktionen des Camcorders, um sicherzustellen, dass er einwandfrei funktioniert.

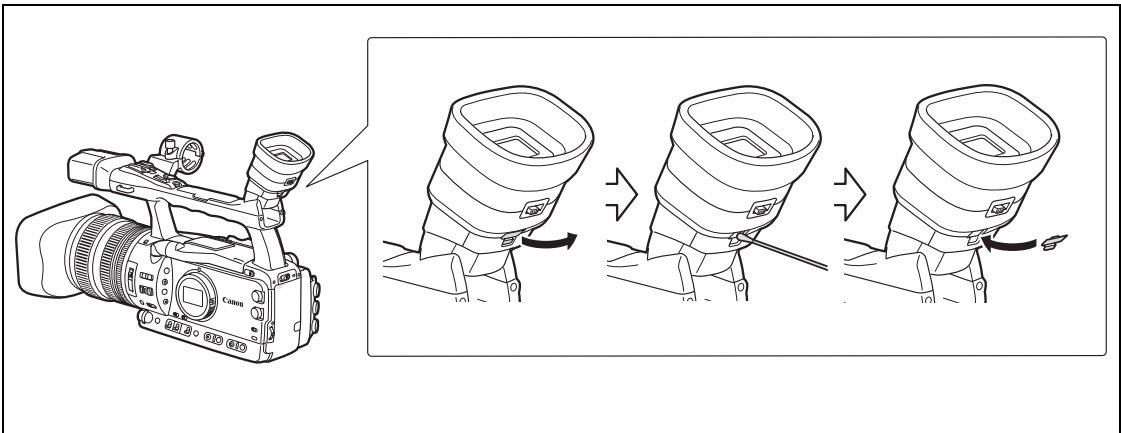
Reinigung

Camcordergehäuse und Objektiv

- Verwenden Sie ein weiches, trockenes Tuch für die Reinigung des Camcordergehäuses und des Objektivs. Verwenden Sie auf keinen Fall chemisch behandelte Tücher oder leichtflüchtige Lösungsmittel, wie Lackverdünner.

LCD-Bildschirm

- Reinigen Sie den LCD-Bildschirm mit einem handelsüblichen Glasreinigungstuch.
- Bei starken Temperaturschwankungen kann sich Kondensation auf der Oberfläche des Bildschirms bilden. Wischen Sie diese mit einem weichen, trockenen Tuch ab.



1. Öffnen Sie die Schutzabdeckung (z.B. mit einem Flachkopf-Schraubendreher).
2. Reinigen Sie das Glas mit einem Wattestäbchen.
3. Bringen Sie die Schutzabdeckung wieder an.



Bei der Reinigung vorsichtig vorgehen, damit das Glas nicht zerkratzt.

Videoköpfe

- Wenn die Meldung "KÖPFE VERSCHMUTZT, REINIGUNGSKASSETTE VERWENDEN" angezeigt wird, wenn das Wiedergabebild verzerrt ist, oder wenn bei der Wiedergabe eines Bandes in der HDV-Norm das Bild und/oder der Ton vorübergehend stoppt (ca. 0,5 Sekunden), müssen die Videoköpfe gesäubert werden.
- Um die optimale Bildqualität aufrechtzuerhalten, empfehlen wir, die Videoköpfe öfters mit der Digital-Videokopf-Reinigungskassette DVM-CL von Canon oder einer im Handel erhältlichen Trockenreinigungskassette zu reinigen.
- Mit schmutzigen Videoköpfen bespielte Bänder werden möglicherweise selbst nach einer Reinigung der Videoköpfe nicht korrekt wiedergegeben.
- Verwenden Sie keine Nassreinigungskassetten, weil diese den Camcorder beschädigen können.
- Sollte das Wiedergabebild auch nach der Reinigung der Videoköpfe nicht besser werden, kann es sich um eine Funktionsstörung handeln. Bitte wenden Sie sich an ein Canon Kundendienstzentrum.

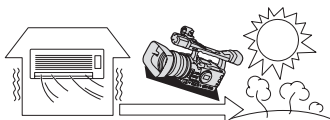


Kondensation

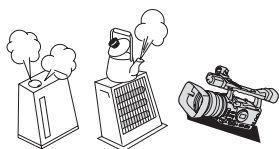
Bei schnellem Ortswechsel des Camcorders zwischen heißen und kalten Orten kann sich Kondensation (Wassertröpfchen) auf den Innenteilen bilden. Stellen Sie den Betrieb des Camcorders ein, wenn Kondensation festgestellt wird. Fortgesetzter Betrieb kann zu einer Beschädigung des Camcorders führen.

Kondensation kann in den folgenden Fällen entstehen:

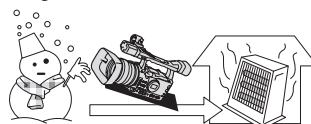
Wenn der Camcorder aus einem klimatisierten Raum an einen warmen, feuchten Ort gebracht wird



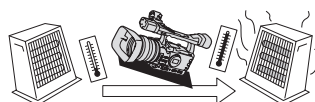
Wenn der Camcorder in einem feuchten Raum liegen gelassen wird



Wenn der Camcorder von einem kalten Ort in einen warmen Raum gebracht wird



Wenn ein kalter Raum schnell aufgeheizt wird



Vorbeugende Maßnahmen:

- Nehmen Sie die Kassette heraus, legen Sie den Camcorder in einen luftdicht verschlossenen Plastikbeutel, und nehmen Sie ihn erst heraus, wenn er sich an die neue Umgebungstemperatur angepasst hat.

Wenn Kondensation festgestellt wird:

- Der Camcorder stellt den Betrieb ein, die Warnmeldung "KONDENSATION WURDE FESTGESTELLT" erscheint etwa 4 Sekunden lang, und "☒" beginnt zu blinken.
- Wenn eine Kassette eingelegt ist, erscheint die Warnmeldung "KONDENSATION WURDE FESTGESTELLT KASSETTE HERAUSNEHMEN", und "☒" beginnt zu blinken. Nehmen Sie die Kassette sofort heraus, und lassen Sie das Kassettenfach offen. Wird die Kassette im Camcorder belassen, kann das Band beschädigt werden.
- Wenn der Camcorder Kondensation feststellt, kann keine Kassette eingelegt werden.

Wiederaufnahme des Betriebs:

- Es dauert etwa 1 Stunde, bis die Wassertröpfchen verdunstet sind. Nachdem die Kondensationswarnung zu blinken aufgehört hat, sollten Sie eine weitere Stunde warten, bevor Sie den Camcorder wieder in Betrieb nehmen.

Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung von Akkus

GEFAHR!

Behandeln Sie den Akku sorgfältig.

- Halten Sie ihn von Feuer fern (anderenfalls kann er explodieren).
- Setzen Sie den Akku keinen Temperaturen über 60 °C aus. Lassen Sie den Akku nicht in der Nähe eines Heizkörpers und an heißen Tagen nicht im Auto liegen.
- Versuchen Sie nicht, den Akku zu zerlegen oder zu modifizieren.
- Lassen Sie den Akku nicht fallen, und setzen Sie ihn keinen Erschütterungen aus.
- Lassen Sie den Akku nicht nass werden.

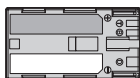
D

- Geladene Akkus unterliegen einer natürlichen Entladung. Laden Sie den Akku daher am Tag der Benutzung oder einen Tag vorher auf, um die maximale Leistung zur Verfügung zu haben.
- Bringen Sie die Anschlussabdeckung an, wenn der Akku nicht benutzt wird. Der Kontakt mit Metallgegenständen kann einen Kurzschluss und eine Beschädigung des Akkus verursachen.
- Verschmutzte Kontakte können den elektrischen Kontakt zwischen dem Akku und dem Camcorder beeinträchtigen. Wischen Sie die Kontakte mit einem weichen Tuch ab.
- Bei längerer Lagerung (etwa 1 Jahr) eines geladenen Akkus kann seine Lebensdauer verkürzt oder seine Leistung beeinträchtigt werden. Daher empfehlen wir, den Akku völlig zu entladen (Camcorder in Betrieb setzen, bis der Akku leer ist) und an einem trockenen Ort bei Temperaturen unter 30 °C zu lagern. Wenn Sie den Akku längere Zeit nicht benutzen, sollten Sie ihn mindestens einmal pro Jahr völlig aufladen und entladen. Wenn Sie mehrere Akkus besitzen, sollten Sie diese Vorsichtsmaßnahmen für alle Akkus gleichzeitig durchführen.
- Akkus können bei Umgebungstemperaturen von 0 °C bis 40 °C eingesetzt werden, der optimale Temperaturbereich liegt jedoch zwischen 10 °C und 30 °C. Niedrige Temperaturen bewirken eine vorübergehende Verschlechterung der Leistung. Erwärmen Sie den Akku daher vor Gebrauch in Ihrer Manteltasche.
- Ersetzen Sie den Akku, wenn sich seine Nutzungszeit nach voller Ladung bei normalen Temperaturen erheblich verringert.

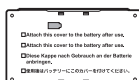
Informationen zur Kontaktabdeckung des Akkus

In der Kontaktabdeckung des Akkus befindet sich eine [□]-förmige Öffnung. Diese ist praktisch, wenn Sie zwischen geladenen und ungeladenen Akkus unterscheiden möchten. Bringen Sie z.B. die Kontaktabdeckung bei geladenen Akkus so an, dass das blaue Etikett in der [□]-förmigen Öffnung sichtbar ist.

Rückseite des
Akkus



mit Kontaktabdeckung
Aufgeladen



Ungeladen



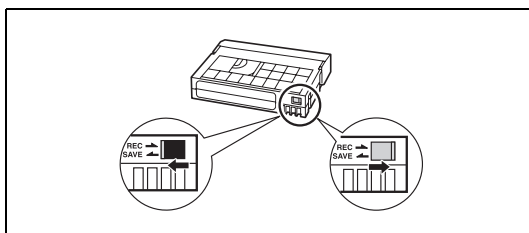
Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung von Kassetten

- Spulen Sie Bänder nach dem Gebrauch zurück. Falls das Band schlaff oder beschädigt ist, kann es Bild- und Tonerstörungen verursachen.
- Bewahren Sie Kassetten in der Box senkrecht stehend auf. Spulen Sie Bänder bei längerer Lagerung von Zeit zu Zeit vollständig vor und wieder zurück.
- Lassen Sie die Kassette nach dem Gebrauch nicht im Camcorder.
- Verwenden Sie keine Kassetten mit geklebten Bändern oder nicht genormte Kassetten, weil diese den Camcorder beschädigen können.
- Verwenden Sie keinesfalls Bandmaterial, das sich zuvor einmal im Laufwerk verfangen hat, da sonst u.U. eine Verschmutzung der Videoköpfe droht.
- Stecken Sie keine Gegenstände in die kleinen Öffnungen der Kassette, und überkleben Sie sie auch nicht mit Klebeband.
- Gehen Sie vorsichtig mit Kassetten um. Lassen Sie Kassetten nicht fallen, und setzen Sie sie auch keinen starken Erschütterungen aus, weil sie dadurch beschädigt werden können.
- Bei Kassetten mit Memory-Funktion können die galvanisierten Kontakte im Laufe der Zeit verschmutzen. Reinigen Sie die Kontakte nach etwa 10 Einlege-/Entnahmevorgängen mit einem Wattestäbchen. Die Memory-Funktion der Kassette wird nicht vom Camcorder unterstützt.

Schützen von Bändern vor versehentlichem Löschen

Um Ihre Aufnahmen vor versehentlichem Löschen zu schützen, schieben Sie den Schieber an der Kassette nach links. (Diese Schieberposition ist gewöhnlich durch SAVE oder ERASE OFF gekennzeichnet.)

Wenn Sie eine geschützte Kassette im Aufnahme-Modus einlegen, erscheint die Meldung "LÖSCHSPERRE AKTIVIERT" etwa 4 Sekunden lang, und "⏏" beginnt zu blinken. Wenn Sie die Kassette wieder bespielen möchten, schieben Sie den Schieber nach rechts zurück.



Speicherkarte

- Um die auf der Speicherkarte aufgenommenen Standbilder auf einen Computer zu übertragen, verwenden Sie einen handelsüblichen Kartenleser oder einen PC/PCMCIA-Speicherkartenadapter.
- Initialisieren Sie neue Speicherkarten mit dem Camcorder. Speicherkarten, die mit anderen Geräten (z. B. einem Computer) initialisiert wurden, funktionieren möglicherweise nicht einwandfrei.
- Wir empfehlen, Sicherungskopien von den Speicherkartenbildern auf der Festplatte Ihres Computers oder einem externen Datenträger anzufertigen. Bilddaten können durch Speicherkartendefekte oder Einwirkung statischer Elektrizität verfälscht oder gelöscht werden. Canon Inc. übernimmt keine Haftung bei Verfälschung oder Verlust von Daten.
- Verwenden Sie Speicherkarten nicht an Orten, die starken Magnetfeldern ausgesetzt sind.
- Lassen Sie Speicherkarten nicht an Orten liegen, die hoher Luftfeuchtigkeit und hohen Temperaturen ausgesetzt sind.
- Vermeiden Sie das Zerlegen von Speicherkarten.
- Vermeiden Sie Biegen, Fallenlassen oder Erschüttern von Speicherkarten, und schützen Sie sie vor Wasser.
- Bei schnellem Ortswechsel zwischen heißen und kalten Orten kann sich Kondensation auf der Außen- und Innenseite einer Speicherkarte bilden. Falls sich Kondensation auf der Karte gebildet hat, legen Sie die Karte zur Seite, bis die Tröpfchen vollständig verdunstet sind.
- Vermeiden Sie eine Berührung der Kontakte, und schützen Sie sie vor Staub oder Schmutz.
- Achten Sie darauf, dass Sie die Speicherkarte richtig herum einschieben. Wird die Speicherkarte gewaltsam verkehrt herum in den Schlitz eingeschoben, kann die Speicherkarte oder der Camcorder beschädigt werden.

- Vermeiden Sie das Entfernen des Aufklebers von der Speicherkarte oder das Anbringen anderer Aufkleber an der Speicherkarte.
- Wenn Sie Daten löschen oder die Speicherkarte initialisieren, wird nur die Daten-Zuordnungstabelle geändert, die Daten selbst werden jedoch nicht gelöscht. Um unbeabsichtigtes Weitergeben von Daten zu verhindern, wenn Sie die Speicherkarte entsorgen, ergreifen Sie entsprechende Maßnahmen, z.B. physikalisches Zerstören der Karte.

Benutzung des Camcorders im Ausland

Stromquellen

Sie können das Kompakt-Netzgerät weltweit zum Betreiben des Camcorders und Laden der Akkus verwenden, solange die örtliche Netzspannung zwischen 100 und 240 V Wechselstrom und 50/60 Hz beträgt. Wenden Sie sich bezüglich Informationen über Steckeradapter für die Verwendung im Ausland an den Elektrofachhandel.

Wiedergabe auf einem Fernsehschirm

Sie können Ihre Aufnahmen nur auf Fernsehgeräten des PAL-Systems wiedergeben. Das PAL-System wird in den folgenden Ländern/Gebieten verwendet:

Algerien, Australien, Bangladesch, Belgien, Brunei, China, Dänemark, Deutschland, Finnland, Großbritannien, Spezielle Verwaltungsregion Hongkong, Indien, Indonesien, Irland, Island, Israel, Italien, Jemen, Jordanien, Katar, Kenia, Kuwait, Liberia, Malaysia, Malta, Mosambik, Neuseeland, Niederlande, Nordkorea, Norwegen, Oman, Österreich, Pakistan, Portugal, Sambia, Schweden, Schweiz, Serbien und Montenegro, Sierra Leone, Singapur, Spanien, Sri Lanka, Südafrika, Swasiland, Tansania, Thailand, Türkei, Uganda, Vereinigte Arabische Emirate.

Fehlersuche

Falls ein Problem an Ihrem Camcorder auftreten sollte, gehen Sie die folgende Checkliste durch. Falls sich das Problem nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Händler oder ein Canon Kundendienstzentrum.

Stromquelle

Problem	Ursache	Lösung	
Der Camcorder lässt sich nicht einschalten.	Der Akku ist nicht richtig angebracht.	Den Akku korrekt anbringen.	13
Der Camcorder schaltet sich selbsttätig aus.	Die Stromsparfunktion ist aktiviert worden.	Den Camcorder einschalten.	26
Bildschirm schaltet sich ein und aus.	Der Akku ist erschöpft.	Den Akku auswechseln oder laden.	13

Aufnahme/Wiedergabe

Problem	Ursache	Lösung	
Die Tasten funktionieren nicht.	Es ist keine Kassette eingelegt.	Eine Kassette einlegen.	21
"  blinkt auf dem Bildschirm.	Kondensation wurde festgestellt.	Siehe Bezugsseite.	148
"KASSETTE HERAUSNEHMEN" erscheint auf dem Bildschirm.	Der Camcorder hat zum Schutz des Bands den Betrieb angehalten.	Die Kassette herausnehmen und wieder einsetzen.	21
Die Fernbedienung funktioniert nicht.	Camcorder und Fernbedienung sind nicht auf den gleichen Fernbedienungssensormodus eingestellt.	Den Fernbedienungssensormodus anpassen.	105
	Die Batterien der Fernbedienung sind erschöpft.	Die Batterien auswechseln.	20
Ungewöhnliche Zeichen erscheinen auf dem Monitor. Der Camcorder funktioniert nicht richtig.	Dieser Camcorder arbeitet mit einem Mikrocomputer. Externe Störbeeinflussung oder statische Elektrizität können das Erscheinen ungewöhnlicher Anzeigen auf dem Monitor verursachen.	Trennen Sie die Stromquelle ab, und schließen Sie sie nach kurzer Zeit wieder an. Falls das Problem bestehen bleibt, trennen Sie die Stromquelle ab, und drücken Sie die RESET-Taste mit einem spitzen Gegenstand hinein. Durch Drücken der RESET-Taste werden alle Einstellungen zurückgesetzt.	–

Aufnahme

Problem	Ursache	Lösung	
Das POWER -Rad steht nicht auf der Position OFF, jedoch ist die Betriebsanzeige ausgeschaltet.	Die Option der LED-Anzeige in der benutzerdefinierten Funktion ist auf [02 OFF] gestellt.	Wählen Sie eine andere Einstellung für [LED].	87
	Der STANDBY-Hebel ist in LOCK-Stellung.	Stellen Sie den STANDBY-Hebel auf STANDBY.	
Es erscheint kein Bild auf dem Bildschirm.	Das POWER -Rad ist nicht auf ein Aufnahmeprogramm gestellt.	Das POWER -Rad auf ein Aufnahmeprogramm stellen.	25
"ZEITZONE, DATUM UND UHRZEIT EINSTELLEN" erscheint auf dem Bildschirm.	Zeitzone, Datum und Uhrzeit sind nicht eingestellt, oder der eingebaute wiederaufladbare Lithium-Akku ist erschöpft.	Zeitzone, Datum und Uhrzeit einstellen. Falls erforderlich, schließen Sie den Camcorder mindestens 24 Stunden lang an das Kompakt-Netzgerät an, um den eingebauten Lithium-Akku wieder aufzuladen, bevor Sie die Einstellungen vornehmen. Dabei muss das POWER -Rad auf OFF stehen.	24

Aufnahme

Problem	Ursache	Lösung	
Die Aufnahme lässt sich nicht durch Drücken der Start/Stop-Taste starten.	Es ist keine Kassette eingelegt.	Eine Kassette einlegen.	21
	Das POWER -Rad ist nicht auf ein Aufnahmeprogramm gestellt.	Das POWER -Rad auf ein Aufnahmeprogramm stellen.	25
	Der Verriegelungshebel (LOCK) ist so eingestellt, dass eine Bedienung der Steuerelemente am Tragegriff nicht möglich ist.	Schieben Sie den Verriegelungshebel nach links, um die Bedienung der Steuerelemente am Tragegriff zu ermöglichen.	26
Der Camcorder fokussiert nicht.	Der Autofokus funktioniert beim vorliegenden Motiv nicht.	Manuell scharfstellen.	35
	Der Sucher ist nicht eingestellt.	Den Sucher mit dem Sucher-Scharfeinstellhebel einstellen.	16
	Das Objektiv ist schmutzig.	Das Objektiv reinigen.	146
Die Kontrollleuchte leuchtet nicht auf.	Die Option der Kontrollleuchte in der benutzerdefinierten Funktion ist auf [02 OFF] gestellt.	[TALLY LAMP] auf [ON] oder [BLINK] einstellen.	87
Ein vertikaler Lichtstreifen erscheint auf dem Bildschirm.	Helles Licht in einer dunklen Szene kann das Auftreten eines vertikalen Lichtstreifens (Smear-Effekt) verursachen. Dies ist keine Funktionsstörung.	Im Av-Modus mit 1:5,6 bis 1:8,0 aufnehmen.	53
Das Sucherbild ist unscharf.	Der Sucher ist nicht eingestellt.	Den Sucher mit dem Sucher-Scharfeinstellhebel einstellen.	16
Es wird kein Ton aufgenommen.	Der Eingangskanal-Wahlschalter befindet sich nicht in der richtigen Stellung.	Den Eingangskanal-Wahlschalter in die richtige Stellung bringen.	45
	Obwohl Sie das eingebaute Mikrofon benutzen, ist [XLR-EINGANG] auf [AN → XLR] eingestellt.	Stellen Sie [XLR-EINGANG] auf [AUS].	45
	Das an die XLR-Buchse angeschlossene Mikrofon muss durch die Phantomspeisung mit Strom versorgt werden.	Den +48V -Schalter auf ON stellen.	45
Der Ton wird nur sehr leise aufgezeichnet.	Der AUDIO LEVEL-Schalter steht auf M, und der Aufnahmepegel ist zu niedrig eingestellt.	Den Audiopegel richtig einstellen.	46
	Die Mikrofondämpfung ist eingeschaltet.	Den MIC ATT.-Schalter oder den XLR MIC ATT -Schalter auf OFF stellen.	46

Wiedergabe

Problem	Ursache	Lösung	
Die Wiedergabe lässt sich durch Drücken der Wiedergabetaste nicht starten.	Der Camcorder ist ausgeschaltet oder nicht auf den VCR/PLAY -Modus eingestellt.	Stellen Sie den Camcorder auf den VCR/PLAY -Modus ein.	93
	Es ist keine Kassette eingelegt.	Eine Kassette einlegen.	21
Das Band läuft, aber es erscheint kein Bild auf dem Fernsehschirm.	Die Videoköpfe sind verschmutzt.	Reinigen Sie die Videoköpfe.	147
	Sie haben versucht, ein urheberrechtlich geschütztes Band abzuspielen oder zu kopieren.	Wiedergabe/Überspielung stoppen.	–
	Das Videokabel ist nicht korrekt angeschlossen.	Überprüfen Sie, ob das Videokabel korrekt angeschlossen ist.	–
Bei der Wiedergabe eines in der HDV-Norm aufgenommenen Bands wird das wiedergegebene Bild durch kurze Unterbrechungen gestört.	Die Videoköpfe sind verschmutzt.	Reinigen Sie die Videoköpfe mit einer Trockenreinigungskassette.	147

D

Zusätzliche
Informationen

Speicherkartenbetrieb

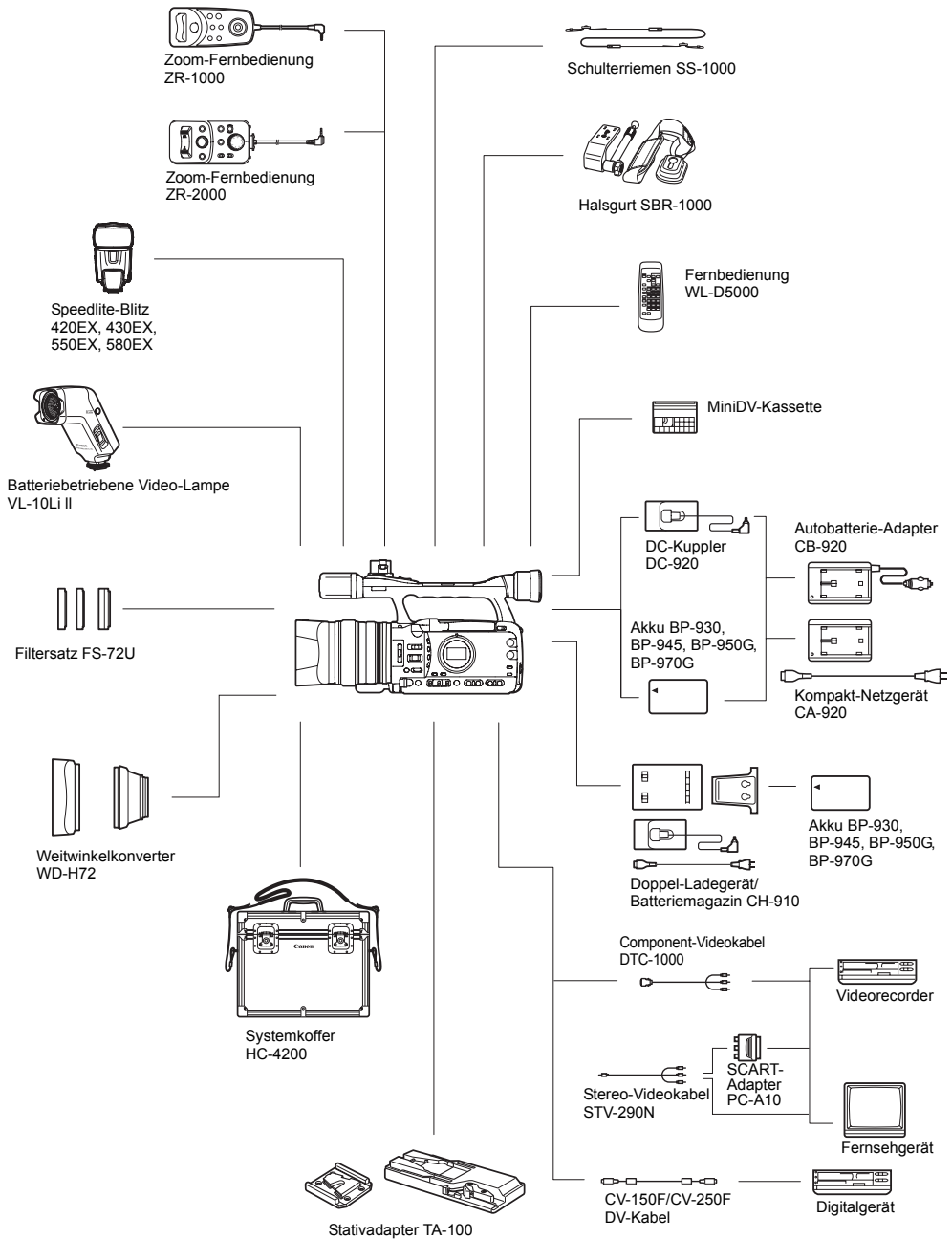
Problem	Ursache	Lösung	
Die Speicherkarte lässt sich nicht einschieben.	Die Speicherkarte wurde verkehrt herum eingelegt.	Die Speicherkarte umdrehen und erneut einschieben.	22
Aufnahme auf die Speicherkarte ist nicht möglich.	Keine Speicherkarte.	Eine Speicherkarte einsetzen.	22
	Die Speicherkarte ist voll.	Die Speicherkarte auswechseln, oder Bilder löschen.	122
	Die Speicherkarte wurde nicht initialisiert.	Initialisieren Sie die Speicherkarte.	124
	Der Maximalwert der Ordner- und Bilderzahl ist erreicht.	[DATEINUMMER] auf [ZURÜCKSETZ.] einstellen, und eine neue Speicherkarte einsetzen.	111
Wiedergabe von der Speicherkarte ist nicht möglich.	Das POWER -Rad oder der  /  (Karte/Band)-Schalter stehen nicht auf der korrekten Position.	Stellen Sie das POWER -Rad auf VCR/PLAY und den  /  (Karte/Band)-Schalter auf  .	120
Das Bild lässt sich nicht löschen.	Das Bild ist geschützt.	Den Schutz aufheben.	123
	Bei einer SDHC- bzw. SD-Speicherkarte ist der Schreibschutz in aktivierter Position.	Ändern Sie die Position des Schreibschutzes auf der Speicherkarte, um die Karte zu entsperren.	
 blinkt rot.	Ein Kartenfehler ist aufgetreten.	Schalten Sie den Camcorder aus. Die Speicherkarte herausnehmen und wieder einsetzen. Initialisieren Sie die Speicherkarte, falls das Blinken nicht aufhört.	124

Hinweis zum LCD-Bildschirm

Der LCD-Bildschirm ist mit äußerst präzisen Fertigungstechniken hergestellt, und 99,99 % der Pixel funktionieren einwandfrei. Weniger als 0,01 % der Pixel können gelegentlich ausfallen oder als schwarze, rote, blaue oder grüne Punkte erscheinen. Dies hat keinen Einfluss auf die Aufnahmen und stellt keine Funktionsstörung dar.

Systemübersicht

(Verfügbarkeit ist je nach Gebiet unterschiedlich)



D

Zusätzliche
Informationen

Sonderzubehör

Es wird empfohlen, Originalzubehör von Canon zu verwenden.

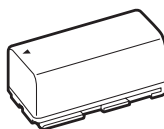
Dieses Produkt ist so konzipiert, dass es eine ausgezeichnete Leistung erbringt, wenn es mit Canon Originalzubehör verwendet wird. Canon ist für Schäden am Produkt bzw. Unfälle (wie beispielsweise Brände o. A.), die durch eine Fehlfunktion von nicht originalen Zubehörteilen (wie beispielsweise ein Leck oder die Explosion eines Akkus) entstehen, nicht haftbar. Diese Garantie deckt keine Reparaturen ab, die aufgrund einer Fehlfunktion von nicht originalen Zubehörteilen erforderlich sind. Sie können Reparaturen dieser Art jedoch auf kostenpflichtiger Basis in Auftrag geben.

Akkus

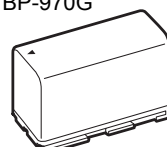
Der Akku BP-950G ist auch als Sonderzubehör erhältlich.

Mit dem optionalen BP-970G steht Ihnen eine um mehr als 35% längere Aufnahmezeit zur Verfügung als mit dem BP-950G.

BP-950G

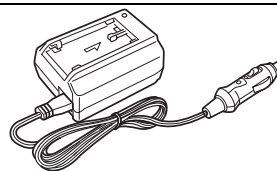


BP-970G



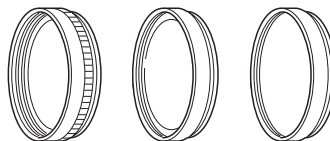
Autobatterie-Adapter CB-920

Verwenden Sie den Autobatterie-Adapter, um unterwegs den Camcorder mit Strom zu versorgen oder um Akkus zu laden. Der Adapter wird einfach an den Zigarettenanzünder des Autos angeschlossen und eignet sich für Fahrzeuge mit 12- oder 24-V-Bordnetz (Minus an Masse).



Filtersatz FS-72U

Besteht aus UV-, Neutralgrau- und Zirkularpolarisationsfilter zur Kompensierung bei kritischen Lichtverhältnissen.



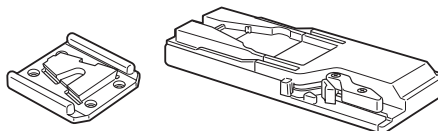
Systemkoffer HC-4200

Ein robuster, verschließbarer Koffer zur sicheren und eleganten Aufbewahrung des Camcorders für Transport und Lagerung.



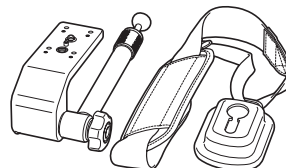
Stativadapter TA-100

Der TA-100 erlaubt schnelles Aufsetzen und Abnehmen des XH G1/XH A1 auf und von einem Stativ.



Halsgurt SBR-1000

Mit dem SBR-1000 wird der Camcorder durch einen Halsgurt zusätzlich gestützt, wodurch die Last des Camcorders während der Aufnahme wesentlich verringert wird.

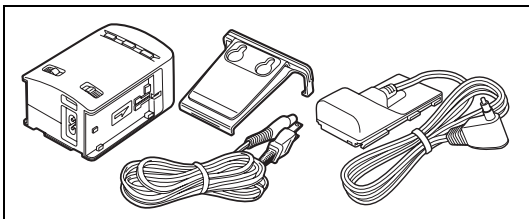


Doppel-Ladegerät/Batteriemagazin CH-910

Das CH-910 kann zwei Akkus hintereinander laden. Sie können den Camcorder auch betreiben, indem Sie das CH-910 mit aufgeladenen Akkus an den Camcorder anschließen. Beim Einlegen von zwei Akkus kann ein Akku ohne Unterbrechung der Stromversorgung ausgewechselt werden.

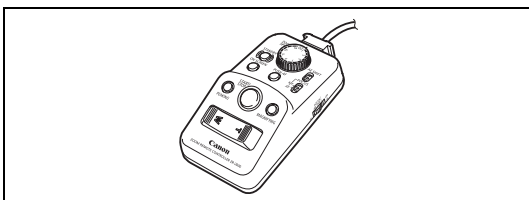
Akku	Ladezeit
BP-950G	280 Min.
BP-970G	380 Min.

Ladezeit abhängig von den Bedingungen beim Laden.



Zoom-Fernbedienung ZR-2000

Durch das Anschließen der ZR-2000 an den LANC☐ - Anschluss eines Canon Camcorders können Sie Funktionen wie Start und Stopp von Aufnahmen, den Zoom oder die Fokus-Funktion steuern, während Sie die Bilder auf einem lokalen Bildschirm betrachten, ohne dass Sie dabei den Camcorder zur Hand nehmen müssen. Dies ist besonders praktisch, wenn der Camcorder auf ein Stativ montiert ist und Sie Aufnahmen von maximaler Stabilität machen möchten.





An diesem Zeichen erkennen Sie original Canon Zubehör. Wir empfehlen Ihnen, für Canon Videogeräte stets original Canon Zubehör oder Produkte mit diesem Zeichen zu verwenden.

Technische Daten

XH G1 / XH A1

System

Video-Aufnahmesystem	Rotierender Kopf, Schrägspuraufzeichnung, digitale Komponentenaufzeichnung (HDV) High Definition Video 1080i (DV) digitales Videorecorder-SD-System
Audio-Aufnahmesystem	(HDV) MPEG-1 Audioschicht 2, 16 Bit (48 kHz), Übertragungsrate: 384 kbps (2CH) (DV) PCM-Digitalton, 16 Bit (48 kHz) oder 12 Bit (32 kHz)
Fernsehnorm	(HD) High Definition Video (HDV) 1080/50i (SD) CCIR-Standard (625 Zeilen, 50 Halbbilder) PAL-Farbsignal
Bildsensor	3 1/3-Zoll-CCD (CCD Pixel Shift, horizontal), ca. 1.670.000 Pixel Effektive Pixelzahl: [HDV] ca. 1.560.000 [SD16:9] ca. 1.560.000 [SD4:3] ca. 1.170.000
Bandformat	Videokassetten mit dem Zeichen "MiniDV".
Bandgeschwindigkeit	(HDV) 18,83 mm/s (DV) SP: 18,83 mm/s, LP: 12,57 mm/s
Maximale Aufnahmezeit (60-Minuten-Kassette)	(HDV) 60 Min. (DV) SP: 60 Min., LP: 90 Min.
Vor-/Rückspulzeit	ca. 2 Min. 20 Sek. (mit 60-Minuten-Band)
Sucher	Breitband 0,57 Zoll, Seitenverhältnis 16:9, TFT Farbe, ca. 269.000 Pixel
LCD-Bildschirm	Breitband 2,8 Zoll, Seitenverhältnis 16:9, TFT Farbe, ca. 207.000 Pixel
Mikrofon	Stereo-Elektret-Cross-Layout-Mikrofon
Objektiv	f=4,5-90 mm, 1:1,6-3,5, 20x Motorzoom Kleinbild-entsprechend: [HD], [SD16:9], 16:9 Standbilder: ca. 32,5-650 mm [SD4:3], 4:3 Standbilder: ca. 39,8-796 mm
Objektivaufbau	16 Linsen in 11 Gruppen (1 asphärische Linse)
Filterdurchmesser	72 mm
AF-System	Autofokus, manuelles Scharfstellen mit dem Scharfstelling
Weißabgleich	Einstellungen für automatischen Weißabgleich, vorprogrammierten Weißabgleich (Innen-, Außenaufnahme), individuellen Weißabgleich oder Farbtemperatur
Minimale Beleuchtungsstärke	0,3 Lux (50i/25F-Modus, manueller Modus, 1/3 Verschluss, 1:1,6, Verstärkung 18 dB)
Empfohlene Beleuchtungsstärke	Mehr als 100 Lux (50i/25F)
Bildstabilisierung	Optische Bildstabilisierung durch Verschieben

Speicherkarte

Aufzeichnungs-Medien	SDHC (SD High Capacity)-Speicherkarte, SD-Speicherkarte, MultiMedia Card (MMC)*
Bildgrößen auf der Speicherkarte	1920 x 1080, 1440 x 1080, 848 x 480 und 640 x 480 Pixel
Dateiformat	Kompatibel mit DCF-Format, Exif 2.2**, kompatibel mit DPOF
Bildkomprimierungsmethode	JPEG Komprimierung (Superfein, Fein, Normal)

* Die Funktionen des Camcorders wurden mit SD-Speicherkarten von bis zu 2 GB getestet. Es kann nicht für alle Speicherkarten einwandfreier Betrieb garantiert werden.

**Dieser Camcorder unterstützt Exif 2.2 (auch "Exif Print" genannt). Exif Print ist ein Standard zur Verbesserung der Kommunikation zwischen Camcordern und Druckern. Bei Anschluss an einen mit Exif Print kompatiblen Drucker werden die ursprünglichen Aufnahmebilddaten des Camcorders genutzt und optimiert, so dass äußerst hochwertige Fotoprints erzielt werden.

Ein-/Ausgangsbuchsen

Videoanschlüsse	AV1: ∅ 3,5 mm Minibuchse (Audio und Video), V2: BNC-Buchse (nur Video) 1 Vs-s/75 Ohm unsymmetrisch
Audio-Out-Anschlüsse	AV1: ∅ 3,5 mm Minibuchse (Audio und Video) -10 dBV (47 kOhm Last)/maximal 3 kOhm, unsymmetrisch
Audio-In-Anschlüsse	MIC: ∅ 3,5 Stereo-Minibuchse (unsymmetrisch), ATT: 20 dB -64 dBV (Automatikmodus)/600 Ohm Maximal: -76 dBV (Modus Manuelle Einstellung, max. Volumen) AV1: ∅ 3,5 mm Minibuchse (Audio und Video) -10 dBV/47 kOhm XLR: XLR-Buchse (Anschluss 1: Abschirmung, Anschluss 2: spannungsführend, Anschluss 3: nicht spannungsführend), ATT: 20 dB -59,5 dBV (Automatikmodus)/600 Ohm (LINE/MIC-Schalter auf MIC gestellt) 6 dBV (Automatikmodus)/10 kOhm (LINE/MIC-Schalter auf LINE gestellt) Max. 1: -71,5 dBV (Automatikmodus, XLR GAIN UP 12 dB) Max. 2: -71,5 dBV (Modus Manuelle Einstellung, max. Volumen) Max. 3: -83,5 dBV (Modus Manuelle Einstellung, max. Volumen, XLR GAIN UP 12 dB)
HDV/DV-Anschluss	Spezieller 4-poliger Anschluss (entspricht IEEE1394) Eingang/Ausgang
Kopfhörerbuchse	∅ 3,5 mm Stereo Minibuchse, -23,5 dBV (16 Ohm Last)/50 Ohm
LANC-Anschluss	∅ 2,5 mm Stereo Minibuchse
XHG1 GENLOCK-Anschluss	BNC-Buchse, Eingang: 1 Vs-s/75 Ohm
XHG1 TIME CODE-Anschluss	BNC-Buchse, Eingang: 0,5 V–18 Vs-s/10 kOhm Ausgang: 1 Vs-s/75 Ohm
XHG1 HD/SD SDI-Anschluss	BNC-Buchse, nur für Ausgabe, 0,8 Vs-s/75 Ohm, unsymmetrisch SDI 576/50i: ITU-R BT.656, SMPTE 272M, SMPTE RP 188 (LTC) HD-SDI: SMPTE 292M, SMPTE 299M, SMPTE RP 188 (LTC)
COMPONENT OUT-Anschluss	1080i (D3)/576i (D1) kompatibel

Stromversorgung/Sonstiges

Stromversorgung (Nennspannung)	7,4 V (Akku)
Leistungsaufnahme	Aufnehmen mit dem Autofokus, HD-Modus: XHG1 Sucher [NORMAL]: 7,1 W, LCD-Monitor [NORMAL]: 7,3 W XHA1 Sucher [NORMAL]: 6,7 W, LCD-Monitor [NORMAL]: 6,9 W
Betriebstemperatur	0 – 40 °C
Abmessungen (B x H x T)	163 x 189 x 350 mm zzgl. Haltegurt
Gewicht	XHG1 2.100 g XHA1 2.030 g

Kompakt-Netzgerät CA-920

Stromversorgung	100 – 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	24 W
Nennleistung	Adapter: 7,2 V Gleichstrom, 2,0 A, Ladegerät: 8,4 V Gleichstrom, 1,5 A
Betriebstemperatur	0 – 40 °C
Abmessungen	75 x 99 x 51 mm
Gewicht	215 g ohne Netzkabel

Akku BP-950G

Akkutyp	Wiederaufladbarer Lithiumionen-Akku
Nennspannung	7,4 V Gleichstrom
Betriebstemperatur	0 – 40 °C
Akkuleistung	5.200 mAh
Abmessungen	38,2 x 40,3 x 70,5 mm
Gewicht	210 g

Gewichtsangaben und Abmessungen sind ungefähre Werte. Irrtümer und Auslassungen vorbehalten. Änderungen vorbehalten.

A			
Akku	13	Externer Video-, analoger Eingang	106
Akkurestladung-Anzeige	27	Externer Video-, HDV/DV-Eingang	106
Analog-Digital-Umwandlung	108	F	
Anschluss an ein HD-Fernsehgerät (HDTV)	96	Farbbalken	70
Anschluss an einen Computer	109	Farbkorrektur	62
Anschluss an Fernsehgerät/Videorecorder	95, 98	Farbmatrix	75
Anzeigefunktionen Peaking und Vergrößerung (Fokus-Hilfsmittel)	36	Farbphase	75
Audio-Ausgang (SD)	100	Farbverstärkung	75
Audiomodus (SD)	72	Fehlermeldungen	145
Audiopegelanzeige	46	Fehlersuche	152
Audioreferenzsignal	70	Fernbedienung	20
Aufnahme - Filme	25	Fernbedienungssensor	20
Aufnahmemodus (SD)	44	Fokus	34
Aufnahmen aus niedrigem Winkel	26	Fokusvoreinstellung	37
Aufnahmeprogramme	49	Free-Run (Timecode)	40
Aufnahmeprüfung	28	Funktionstasten	67
Aufzeichnen - Standbilder	112	G	
Ausland, Benutzung des Camcorders im	151	Gammakurve	73
Auslösemodus	115	Gegenlichtblende	19
Autofokus (AF)-Modus	34	Gleichzeitige Aufzeichnung (Band/Speicherkarte)	113
Automatik (Aufnahmeprogramm)	49	Griffriemen	18
Av (Aufnahmeprogramm)	53	H	
B		Hautton	64
Bandrestzeit-Anzeige	27	HD/SD SDI-Anschluss*	96
Bandschutz	150	HD/SD-Videosignalnormen	4
Belichtung	55	HDV/DV-Anschluss	97, 106, 109
Belichtungskorrektur	56	HDV/DV-Bandaufnahmenormen	4
Belichtungsreihenautomatik	116	Himmeldurchzeichnung	65
Benutzerdefinierte Anzeigen	88	I	
Benutzerdefinierte Funktionen	81	Indexsignale setzen	68
Benutzerdefinierten Voreinstellungen	73	Indexsuchlauf	102
Bildfrequenz	39	Initialisieren, Speicherkarte	124
Bildschirmanzeigen	88	K	
Bildschirmmarken	28	Knee	74
Bildsprung	121	Kondensation	148
Bildstabilisierung	48	L	
Blitz	118	LCD-Monitor	17
C		LCD-Seitendisplay	144
Clear Scan	66	Löschen von Standbildern	122
COMPONENT OUT-Anschluss	97	M	
Component Video	97	Manuell (Aufnahmeprogramm)	54
Coring	74	Manuelle Scharfeinstellung	35
D		Master Pedestal	74
Dateinummern	111	MENU-Einstellungen	127
Datencode	104	Mikrofon	45
Datum und Uhrzeit	24	Mikrofondämpfung	46
Datumsformat	72	Mischpegel	100
Datum-Suchlauf	103	N	
DC-Kuppler	14	Nacht (Aufnahmeprogramm)	50
Diaschau	120	ND-Filter	38
Druckauftrag	125	Netzgerät	13
DV-Steuerung	71	NR (Rauschreduzierung)	75
E		Nullstellungs-Speicherfunktion	101
Einfaches Aufnehmen (Aufnahmeprogramm)	49		
Eingebauter Akku	14		
Energiesparbetrieb	26		
Externe Synchronisierungen*	41		

P		
Phantomspeisung (Mikrofon)	45	
POWER-Rad	8	
Programmautomatik	49	
R		
Rec-Run (Timecode)	40	
Rec-Run-Voreinstellung (Timecode)	40	
S		
Schärfe	74	
Schulterriemen	18	
Schützen von Standbildern	123	
Schwarzpegel	74	
SD-Speicherkarte	22	
Seitenverhältnis	30	
Seitenverhältnis-Orientierungshilfen	28	
Serienbildaufnahme	115	
Setup Level	74	
Sicherheitszone	28	
Signalnorm	30	
Speicherkarte	22, 150	
Spotlight (Aufnahmeprogramm)	50	
Sprache	72	
Standbildgröße	110	
Standbildqualität	110	
Standbildüberprüfung (Anzeige)	119	
Sucher	16	
Synchronsteuerung*	41	
Szenenende-Suche	31	
T		
Technische Daten	158	
Timecode	40	
Timecode-Synchronisation*	41	
Tonaufzeichnung	44	
Tv (Aufnahmeprogramm)	52	
U		
User Bit-Daten	43	
V		
VCR Stopp	26	
Verschlusszeit	52	
Verstärkung	57	
Videokassetten	21, 150	
Videoköpfe, Reinigung	147	
Vorübergehender Autofokus	35	
W		
Wartung	146	
Weißabgleich	59	
Wiedergabe - Filme	93	
Wiedergabe - Standbilder	120	
Z		
Zebramuster	61	
Zoom	32	
Zoomgeschwindigkeit	32	
Zoomvoreinstellung	33	
Zubehör	7, 156	

Funktionstasten

Kopieren Sie diese Seite, und tragen Sie sie bei sich, um immer einen Überblick über die Funktionen zu behalten, die den beiden Funktionstasten in den einzelnen Betriebsmodi zugewiesen werden können.

Die Funktionstasten können mit häufig verwendeten Funktionen belegt werden. In den einzelnen Betriebsmodi können den Funktionstasten jeweils verschiedene Funktionen zugewiesen werden.

Standardeinstellungen:

	CAMERA	VCR/PLAY	CAMERA · CARD	VCR/PLAY · CARD
C. TASTE 1	ZEITCODE	TV-SCHIRM	ZEBRA	TV-SCHIRM
C. TASTE 2	INDEX SCHR.	DATENCODE	TV-SCHIRM	CVF+LCD S/W

Die Funktionstasten können mit den folgenden Funktionen belegt werden:

CAMERA Zeitcode Indexsignale setzen ² Zebmuster Videorecorder stopp ² Fernsehschirmanzeige Timecode-Halten ² Audiopegel CVF+LCD S/W MAGN.-Taste SHUTTER-Rad CP Rückwärts-Taste ^{1,2}	VCR/PLAY Zeitcode Fernsehschirmanzeige Aufnahmedaten Audiopegel Timecode-Halten ² CVF+LCD S/W
CAMERA · CARD Zebmuster Fernsehschirmanzeige CVF+LCD S/W MAGN.-Taste SHUTTER-Rad CP Rückwärts-Taste ^{1,2}	VCR/PLAY · CARD Fernsehschirmanzeige CVF+LCD S/W

¹ Kann nur durch die Funktionstaste CUSTOM KEY 2 zugewiesen werden.

² Diese Funktion kann nur über eine Funktionstaste aktiviert werden (Indexsignale setzen ist auch über die Fernbedienung möglich).

**Canon Europa N.V.**

P.O. Box 2262
1180 EG Amstelveen
The Netherlands
www.canon-europa.com

France:

Canon France S.A.
17, quai du Président Paul Doumer
92414 COURBEVOIE, CEDEX
Tél: (01)-41 30 15 15
www.canon.fr

Suisse:

Canon Schweiz AG
Division vente indirecte
Industriestrasse 12
8305 Dietlikon
Tél: (01)-835 68 00
Fax: (01)-835 68 88
www.canon.ch

Belgique:

Canon Belgium N.V./S.A.
Bessenveldstraat 7
1831 Diegem (Machelen)
Tél: (02)-7220411
Fax: (02)-7213274
www.canon.be

Luxembourg:

Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21
L-1818 Howald
Tel: (352) 48 47 961
www.canon.lu

Deutschland:

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
Tel: 0180 / 500 6022
(0,12 €/Min. – im deutschen Festnetz)
www.canon.de

Schweiz:

Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
Tel: 0848 833 838
www.canon.ch

Österreich:

Canon Ges.m.b.H.
Zetschegasse 11
A-1230 Wien
Canon Helpdesk:
Tel: 0810 / 0810 09 (zum Ortstarif)
www.canon.at

Italia:

Canon Italia S.p.A.
Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8
CAP-20097 San Donato Milanese (MI)
Tel: (02)-82481
Fax: (02)-82484600
www.canon.it
Supporto Clienti per Prodotti Consumer:
Tel. 848 800 519
www.canon.it/Support/



Les informations contenues dans ce manuel ont été vérifiées le 1er septembre 2006.
Die in dieser Anleitung enthaltenen Informationen sind auf dem Stand vom 1. September 2006.
Le informazioni contenute nel presente manuale sono state verificate alla data dell'1 settembre 2006.



Document réalisé avec du papier recyclé à 100%.
Gedruckt zu 100 % auf Recyclingpapier.
Stampato su carta riutilizzata al 100%.