

Formatvorschläge für Dreh, Schnitt und Export

Das Standard-Videoformat für AV-Produktionen der Medienwissenschaft ist HD 1080i. Der Großteil der Kameras und Schnittsysteme ist auf dieses Format hin angeschafft, optimiert und eingerichtet.

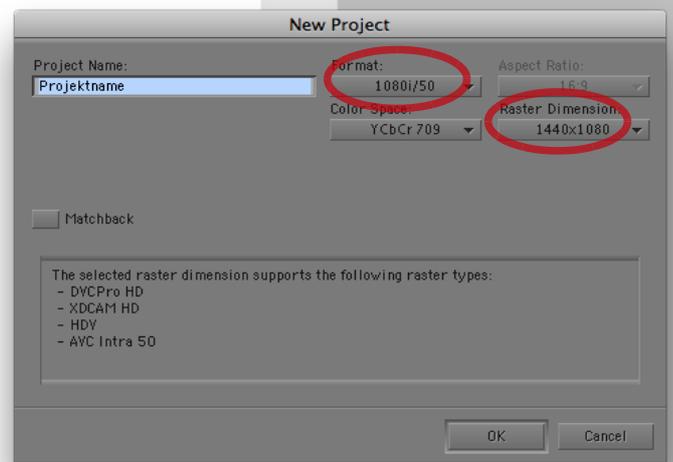
Um einen möglichst reibungslosen Ablauf der Produktionen zu gewährleisten empfehlen wir folgende Einstellungen zu beachten:

Kamera (Sony HVR-S270 und HVR-Z7E):

Über den CompactFlash-Recorder wird HDV mit 1440x1080 Pixel interlaced (also mit Halbbildern) aufgezeichnet; kurz [HDV1080i]

Schnitt (Avid MC) - Projekteinstellungen:

Im Avid MediaComposer werden die Projekte im Format 1080i/50 angelegt. Bei „Raster Dimension“ bitte 1440x1080 einstellen.



Schnitt (Avid MC) - Exporteinstellungen:

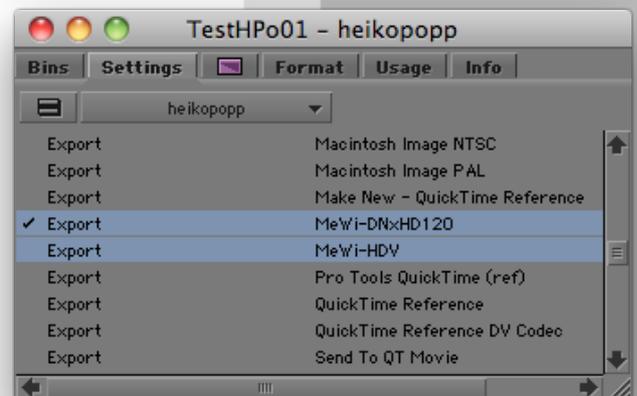
Für den Export der fertigen Videos empfehlen sich folgende zwei Settings:

[MeWi-HDV] exportiert in dem Format, in dem auch aufgezeichnet wurde.

Erzeugt gutes Verhältnis von Speicherbedarf zu Qualität, zur Weiterverarbeitung in anderen Schnittprogrammen, weiteren Encodierungen und zum Archivieren geeignet

[MeWi-DNxHD120] exportiert in dem Format, in dem im Avid intern gerendert wird. Erzeugt eine Full-HD-Auflösung von 1920x1080 Pixel, interlaced, hohe Datenrate (120MBit); zur Übergabe an weiter verarbeitende Programme z.B. zwecks Farbkorrektur, Keying und weitere Encodierungen; zum Archivieren geeignet.

Achtung: kann nur mit installiertem Avid-Codec auf anderen Rechnern geöffnet und bearbeitet werden.



Abweichende Formate:

Soll mit anderen Kameras und in anderen Formaten aufgezeichnet werden, dann informieren Sie sich bitte VOR dem Beginn der Produktion über mögliche Auswirkungen bzw. Einschränkungen.

Andere Formate bedingen auch angepasste Einstellungen des Projektes am Avid MediaComposer und beim Export.