

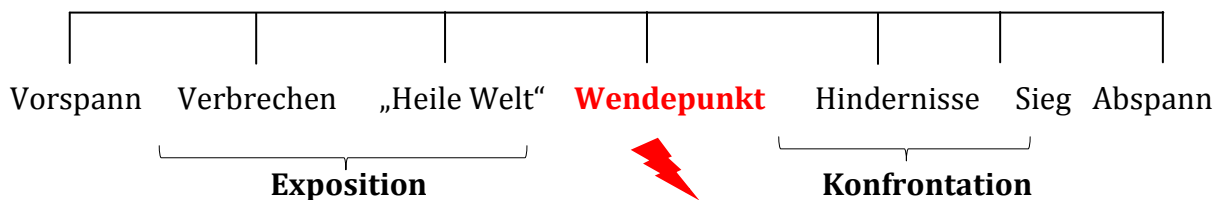
Dramaturgische Besonderheiten von Cartoons

am Beispiel der **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES**

VON ANN-KATHRIN KELLER

These 1: Cartoons folgen einem festen Erzählschema

- Vorspann und Abspann: Rahmen um die Geschichte, Wiedererkennungsmerkmal
- Wendepunkt: Erste Konfrontation von Helden und Gegnern
- Mehrere Hindernisse, Teilerfolge der Bösen
- Ende: Sieg der Helden
- Häufig zwei Handlungsstränge – „Währenddessen-Dramaturgie“
- Handlungsfülle und Dynamik durch Hin- und Herspringen zwischen Erzählsträngen



These 2: Cartoons sind auf Kinder ausgelegt

Aufbau und Abbau von Spannung:

- stufenweise Steigerung der Bedrohung
- Szenenmontage, Kameraeinstellungen und Musik
- Cliff-hanger
- Ruhigere Zwischensequenzen (Erzähleinheiten – chunks)
- Humorvolle Kommentare

Gewaltdarstellung:

- tatsächliche Gewaltanwendung nur gegen Böse
- legitimiert und gerechtfertigt (Märchen)
- Keine Tötung oder starke Verletzung von Menschen
- Zerstörung nur bei Gegenständen
- Innerhalb der Heldengruppe: Wettkampf

Informationsvermittlung:

- Rückblenden und Handlung müssen an kindliches Denkvermögen angepasst werden
- Informationen werden erzählt oder kommentiert und Geheimnisse schrittweise enthüllt

These 3: Cartoons zeigen einseitige Charaktere

- Polarisierung von Gut und Böse
- Identifikationsfiguren
- Hauptcharaktere besitzen attraktive Attribute
- Frieden unter den Guten – Streit unter bei den Bösen
- einfältige Charaktere leichter zugänglich
- Pädagogischer Zweck
- Helden tragen farbenfrohe Kleidung- Gegner in Grau- und Brauntönen

These 4: Cartoons sind nicht plausibel

- Serienimmanente Logik mit teils unglaublicher Handlung
- Konstruktionsmängel werden vom Rezipienten nicht in Frage gestellt
- genrebedingt, kurze Sendezeit

These 5: Cartoons sind moderne Märchen

Gemeinsamkeiten

- Gutes Ende
- Polarisierung in Gut und Böse
- Bestrafung des Bösen
- Kombination von Realem und Phantastischen
- Personifizierte Tiere

Unterschiede

- Episodenhaftigkeit
- Mildere Bestrafung
- Andere Themen, z.B. Science-Fiction

Teil II (Stefan Palleis)

Textarbeit (Referatstext)

Slapstick

Hauptfiguren: vermenschlichte Tiere...

Vollanimation:

Bild für bild gezeichnet!!

Weg von Action hin zu emotionalen Inhalten:

Biene Maja, Heidi, Sindbad, Pinocchio

Teilanimation ausgeweitet, Mund arm und beinbewegung.... disney nur noch 8 statt 24 bilder
(begrenzter Animation)

Action- machterhalt.... Die bösen werden kaum vernichtend geschlagen, die aufrechterhaltung des
konflikt gehört zum Konzept. Die Bösen gehören zum festen Personenbestand der Seire.

Dramaturgie von HE man....

geschichten schwer nachvollziehbar...zerrissen hohe schnittfolge, Visuell verwirrend...

In He- Man werden Zeitabläufe falsch dargestellt...

Merchandising

Schon zur Zeit der Romantik in der Literatur beliebt: Das Doppelgänger Motiv:

Spieder man Batman, Zorro, Superman, Hulk, Popeye Braveheart, He-man, Sabor rider...

Charakterisierend:

Sie präsentieren eine Fülle von Handlungselementen in kurzer Zeit: Die Folgen bestehen nicht aus
schlüssigen Geschichten, sondern sind eher ein wengi plausibles Konstrukt aus dramaturgischen
Gestaltungselementen,

Schauplatz:

Phantasiewelt, Sci-Fiction, Märchen....

Die Rollen stehen mit ihrer Funktion im Vordergrund, mit ihren Eigenschaften...

Spannungserzeugung durch formale Mittel:

Die Serien bestechen durch ihre Machart. Visuell gut, Musik und Geräusche, je jünger Kinder sind, desto intensiver ziehen Geräusche und Musik in den Bann, gestalten sie das kindliche Filmerleben auf der Grenze zwischen Freiwilligkeit und Überfahrenwerden. (S. 177)

Welche Actionserien als auch fiktiv angelegte Cartoons gibt es heute noch?

Mindmapping Cartoons im deutschen TV

ca. 1988 kommen die ersten Actionserien-Cartoons im deutschen TV. Tele 5 wird empfangen.

4. Epochen:

Die eigentlich für die selbe Altersgruppe sein soll:

1. Die Zeit vor den Privatsendern

Beine Maja, Doktor Schnuggles, Danger Mouse, Tom und Jerry, Die Schlümpfe

2. Epoche Pro 7

Braveheart, Galaxy Rangers, Sabor Rider, Defender of the Earth, Flash Gordon,

He-Man,

3. Epoche Simpsons

4. Epoche

South Park, Spongebob, Family Guy,

Altersgruppe???????

Es scheint als ob die Fangemeinde mitgewachsen wäre.