

HS Theorie und Archäologie der audiovisuellen und digitalen Medien

Auswahlbibliographie

Jean-Louis BAUDRY. *L'Effet-cinéma*, Paris: Albatros 1975

Peter BERGER, Thomas LUCKMANN. *The Social Construction of Reality*, New York: Doubleday 1966

Walter BRUCH. *Kleine Geschichte des deutschen Fernsehens*, Berlin: Haude & Spenerische Verlagsbuchhandlung 1967

Gian Piero BRUNETTA. *Il viaggio dell'icononauta – della camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumières*, Venezia: Marsilio 1997

Michel DE CERTEAU. *Histoire et psychoanalyse entre science et fiction*, Paris: 1987

Monika ELSNER, Thomas MÜLLER & Peter SPANGENGER. "Zwischen utopischer Phantasie und Medienkonkurrenz. Zur Frühgeschichte des Deutschen Fernsehens (1926-1935)", in: Helmut Kreuzer, Helmut Schanze (eds.). *Bausteine. Kleine Beiträge zur Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien*, Siegen 1988 (Arbeitshefte Bildschirmmedien 10), p.23-31

Monika ELSNER, Thomas MÜLLER & Peter SPANGENBERG. "Der lange Weg eines schnellen Mediums: Zur Frühgeschichte des deutschen Fernsehens", in: William Uricchio (ed.) *Die Anfänge des deutschen Fernsehens. Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945*, Tübingen: Niemeyer 1991, p.153-207

Leonard FÜRST. *2000 Jahre Fernsehen. Entdeckungen und Erfindungen*, Reinbek b. Hamburg: Rohwolt 1971

Théophile GAUTIER. "Le temps des spectacles oculaires est venu", in: *Histoire de l'art dramatique*, vol. II, Leipzig: Ed. Hetzel 1858-59

Douglas GOMERY. "Outlining a Media History", in: Jürgen E. Müller (ed.). *Towards a Pragmatics of the Audiovisual*, Vol. 2, Münster: Nodus 1995, p.169-178

Knut HICKETHIER (ed.). *Institution, Technik und Programm. Rahmenaspekte der Programmgeschichte des Fernsehens*, München: W. Fink 1993

Knut HICKETHIER. "On the History of Television as a History of Viewing in Germany. Preliminary Thoughts", in: J.E. Müller (ed.). *Towards a Pragmatics of the Audiovisual*, Vol. 2, Münster: Nodus 1995, p.179-194

Anton KAES. "Aspekte einer neuen deutschen Filmgeschichte", in: Knut Hickethier, Siegfried Zielinski (eds.). *Medien/Kultur. Schnittstellen zwischen Medienwissenschaft, Medienpraxis und gesellschaftlicher Kommunikation*, Berlin: Wissenschaftsverlag Volker Spiess, 1991

Anton KAES. "German Cultural History and the Study of Film: Ten Theses and a Postscript", in: *New German Critique*, No 65, Spring-Summer 1995

Michèle LAGNY. *De l'Histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Paris: Colin 1992

Michèle LAGNY, Marie-Claire ROPARS & Pierre SORLIN. *Générique des années trente*, Vincennes: Presses Universitaires 1986

Jürgen E. MÜLLER (ed.). *Towards a Pragmatics of the Audiovisual*, Vol. 1 and 2, Münster: Nodus 1994 and 1995

Jürgen E. MÜLLER (ed.). *Media Encounters and Media Theories*, Münster: Nodus 2008

Jürgen E. MÜLLER. "Geschichte im Kino – Perspektiven einer Semiohistorie der Audiovisionen", in: *Medienwissenschaft*, 1998, p.406-423

Jürgen E. MÜLLER. "Television als Vision: Einige Thesen zur intermedialen Vor- und Frühgeschichte des Fernsehens. (Charles François Tiphaigne de la Roche und Albert Robida)", in: Ernest W.-B. Hess-Lüttich (ed.). *Autoren, Automaten, Audiovisionen. Neue Ansätze zur Medienästhetik und Telesemiotik*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2001

Hassan el NOUTY. *Théâtre et pré-cinéma. Essai sur la problématique du spectacle au XIXe siècle*, Paris: Nizet 1978

Albert ROBIDA. *Le Vingtième siècle*, Genève-Paris: Slatkine 1981

Georg SCHMID. "Zur Theorie und Praxis historischer Re-Präsentation", in: Jürgen E. Müller, Markus Vorauer (eds.). *Blick-Wechsel. Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*, Münster: Nodus 1993

Ellen SEITER. *Television and New Media Audiences*, Oxford: Clarendon Press 1999

Thomas STEINMAURER. *Tele-Visionen. Zur Theorie und Geschichte des Fernsehempfangs*, Innsbruck-Wien: Studienverlag 1999

Charles François TIPHAIGNE DE LA ROCHE. *Giphantie*, in: Francis Lacassin (ed.) *Voyages aux pays de nulle part*, Paris: Robert Laffont 1990, p.1019-1085

William URICCHIO. “Cinema als Omweg. Een nieuwe kijk op de geschiedenis van het bewegende beeld”, in: *Skrien* 199, 1994, p.54-57

William URICCHIO. *The trouble with television*, Ms. Utrecht 2001

Siegfried ZIELINSKI, *Audiovisions. Cinema and television as entr'actes in history*, Amsterdam: Amsterdam University Press 1999 (German original: 1989)

Siegfried ZIELINSKI, *Archäologie der Medien*, Frankfurt a. M.: rororo 2002