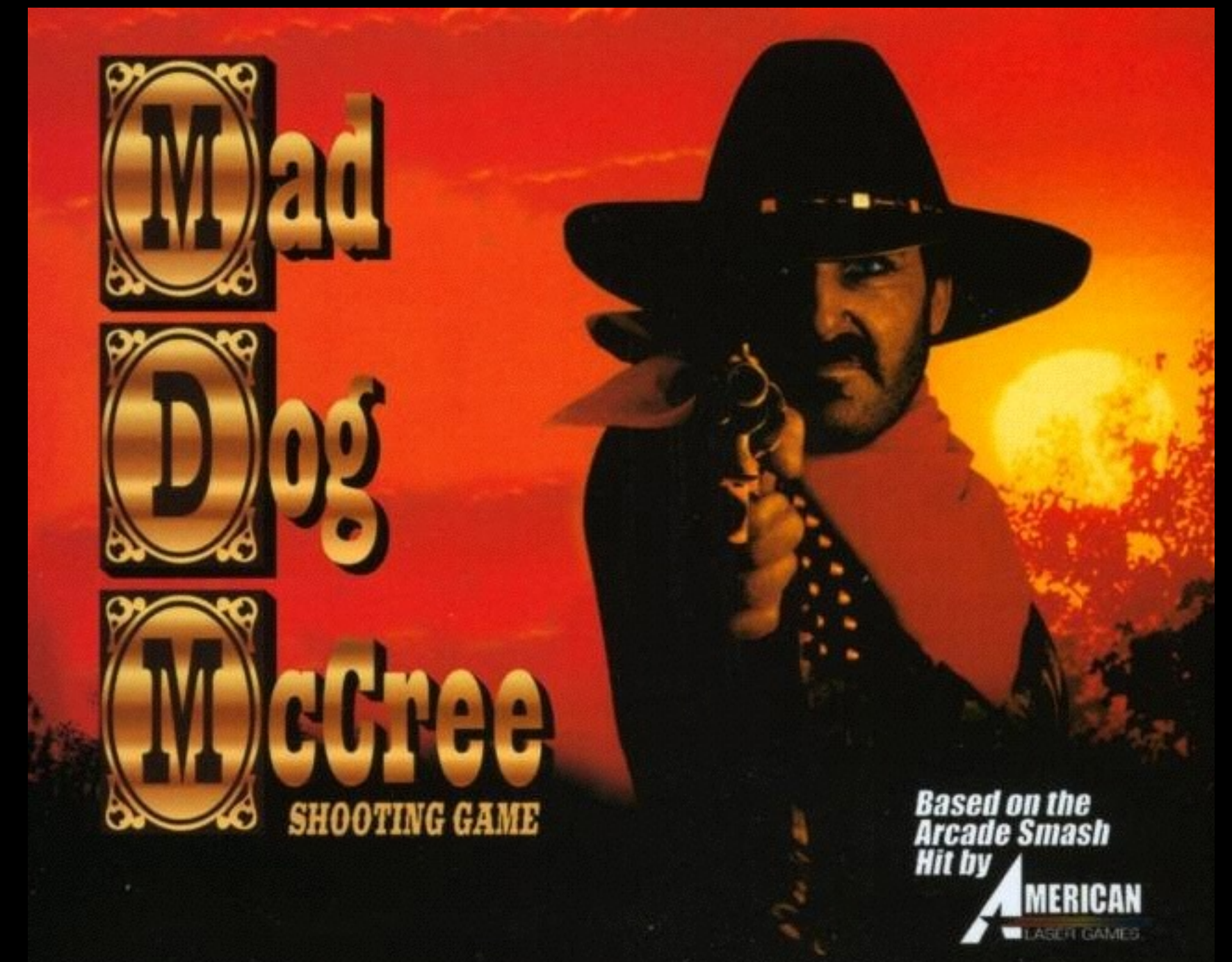


KLASSIKER DER SPIELEGESCHICHTE

RAILSHOOTER

30. OKTOBER 2014



Jungs und Waffen



<http://www.themotherco.com/2010/11/ask-the-experts-whats-the-deal-with-boys-guns/>

Extension of Man



„Wenn der Bogen eine Ausweitung der Hand und des Armes ist, stellt das Gewehr eine Ausweitung des Auges und der Zähne dar. Es ist hier wohl angebracht festzustellen, daß gerade die Siedler in Amerika, die ja aus einer alphabetischen Kultur kommen, besonderen Wert auf einen gezogenen Lauf und ein verbessertes Visier legten. Sie verbesserten die alte Muskete und schufen das Kentucky-Gewehr. Gerade die auf das Alphabetentum bedachten Bostoner waren hier besser als die britischen regulären Truppen. Die Treffsicherheit ist nicht eine Gabe der Eingeborenen oder Waldmenschen, sondern die des alphabetischen Siedlers. So ist dieses Argument zu verstehen, nachdem das Schießen mit Feuerwaffen mit dem Aufkommen der Perspektive in Verbindung steht und mit der Erweiterung des Sehvermögens in der Zivilisation. Im Marinekorps wurde festgestellt, daß zwischen Bildung und Treffsicherheit eine eindeutige Beziehung besteht. Das Aussuchen eines isolierten Zieles für sich im Raum, das uns mit dem Gewehr als Ausweitung des Auges so leichtfällt, ist nichts für den Nichtalphabeten.“

Extension of Man

„Was also macht das sportliche Schießen so faszinierend ?

Ist es die Faszination Körper, Geist und Waffe so verschmelzen zu lassen, dass man die höchste Präzision beim Treffen erreicht ?“

http://www.sv-briesen.de/index.php?Inhalt_Nav_ID=10



Männliche Machtsymbole



<http://www.youtube.com/watch?v=Lz-VZVq80bY>

“Gun owners are compensating for something”



**I am compensating for being
smaller and weaker than
most violent criminals**

www.a-human-right.com

„We know that guns are tools and they are no more sexually related than cordless drills or zoom lenses for cameras.“

<http://olegvolk.livejournal.com/1540597.html>

THE D IS SILENT. PAYBACK WON'T BE.



**THE NEW FILM BY
QUENTIN TARANTINO**

JAMIE FOX **CHRISTOPH WALTZ** **LEONARDO DiCAPRIO**
KERRY WASHINGTON **SAMUEL L. JACKSON**

DJANGO
U N C H A I N E D

COMING SOON

COLUMBIA PICTURES AND THE WEINSTEIN COMPANY PRESENT A FILM BY QUENTIN TARANTINO "DJANGO UNCHAINED"
WRITTEN BY VICTORIA THOMAS & SHAREN DAVIS PRODUCED BY FRED RASKIN & MICHAEL RIVA DIRECTED BY QUENTIN TARANTINO
EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN MICHAEL SHAMBERG SHANNON MCINTOSH JAMES W. SKOTCHDOPOLE
PRODUCED BY STACEY SHER REGINALD HUDLIN PILAR SAVONE WRITTEN AND DIRECTED BY QUENTIN TARANTINO
COLUMBIA PICTURES THE WEINSTEIN COMPANY
DjangoUnchained-Movie.net

Inszenierung von Macht

„Macht bedeutet jede Chance, innerhalb einer sozialen Beziehung den eigenen Willen auch gegen Widerstreben durchzusetzen, gleichviel worauf diese Chance beruht.“

Max Weber

„Guns not only permit violence, they can stimulate it as well. The finger pulls the trigger, but the trigger may also be pulling the finger.“

Leonard Berkowitz, Emeritus Professor of Psychology, University of Wisconsin

Waffentragende Berufe



Schützenverein



Lichtgewehr





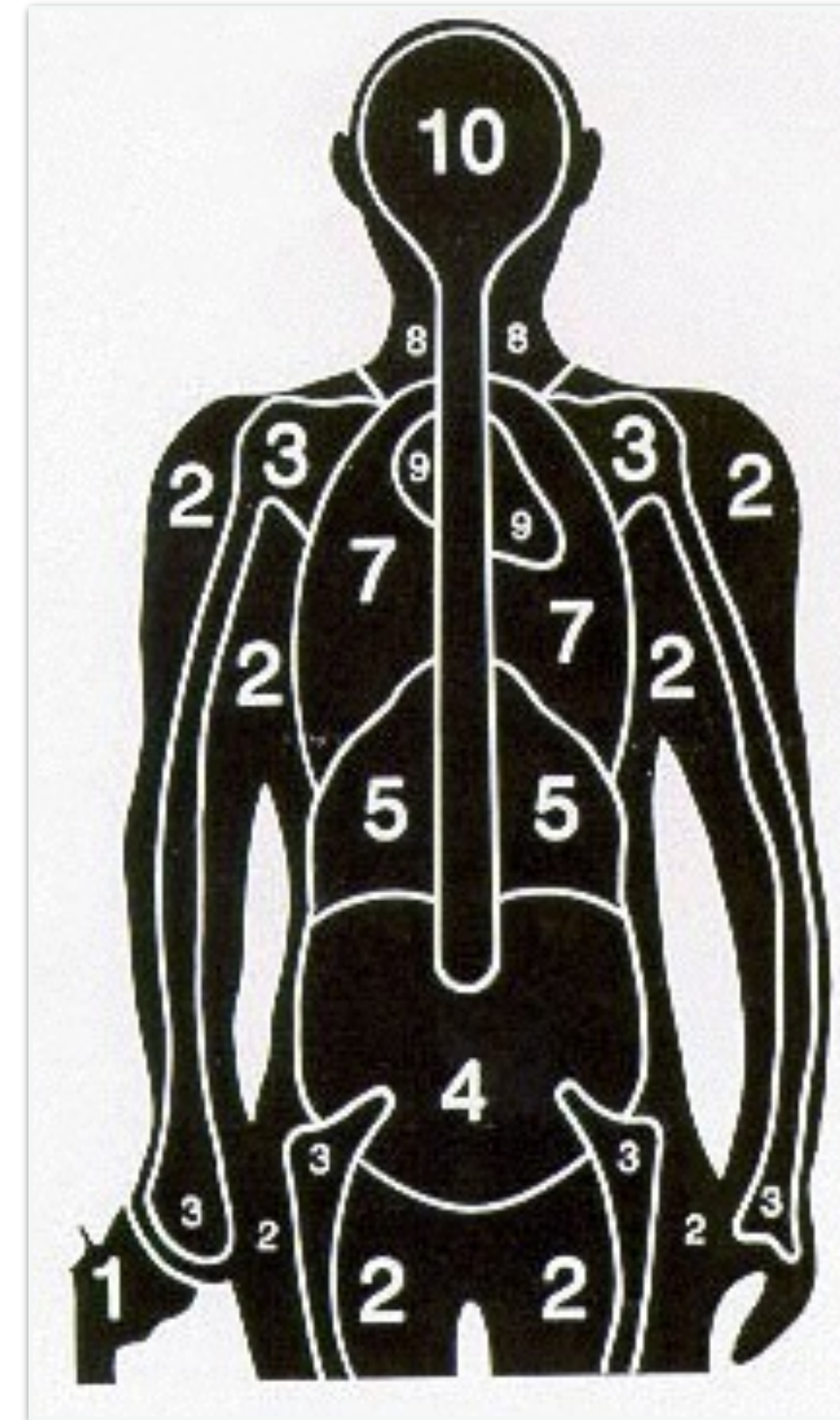
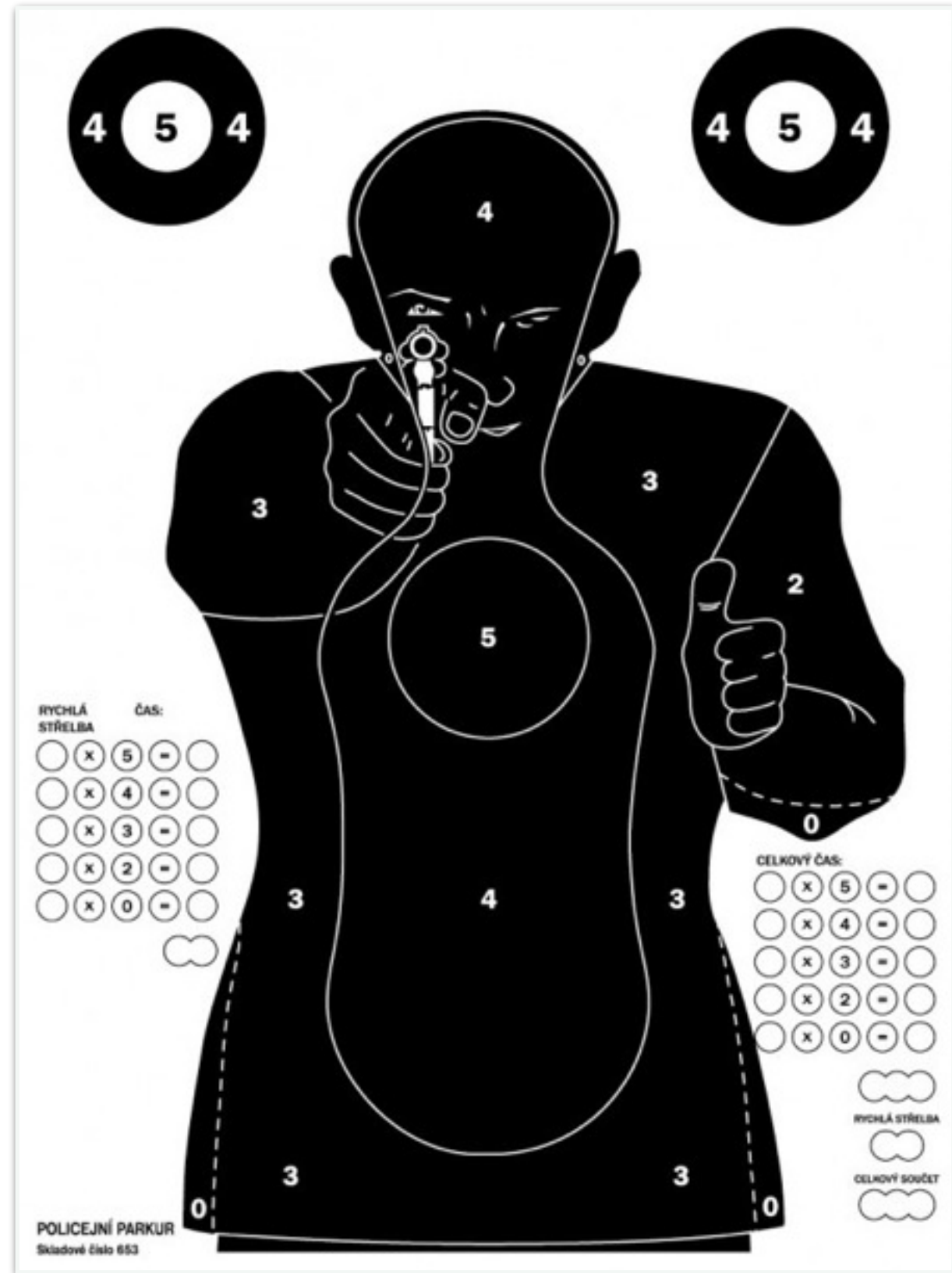
Zielscheiben



<http://www.sportwaffen-schneider.de/>



Mannscheiben



Waffengesetz, § 15a

(1) Sportliches Schießen liegt dann vor, wenn nach festen Regeln einer genehmigten Sportordnung geschossen wird. Schießübungen des kampfmäßigen Schießens, insbesondere die Verwendung von Zielen oder Scheiben, die Menschen darstellen oder symbolisieren, sind im Schießsport nicht zulässig.

http://www.legalwaffen.de/waffg_15a.html

Zielscheibe Polizei

<http://www.schiessen-erzgebirge.de/sites/schiessscheiben.htm>

Ausschlusskriterium für die Annahme sportlichen Schießens bei Einzelübungen oder im Rahmen eines Parcours ist das Vorliegen eines oder mehrerer der folgenden Elemente:

- Eine Lageeinschätzung hat zu erfolgen.
- Der Schütze versucht, sich in eine durchschusssichere Deckung zu begeben.
- Der Schütze kennt den Ablauf der Übung nicht, denn es soll die Verteidigung auf einen überraschenden Angriff geübt werden.
- Es wird mit mehreren Personen gleichzeitig "vorgegangen", sog. Duellsituation; hierunter fällt nicht das klassische statische Schießen nebeneinander.
- Übungsbauten, die einen paramilitärischen oder häuserkampfähnlichen Charakter simulieren, werden verwendet und/oder eingenommen.
- Es wird auf sogenannte Mannscheiben oder andere Ziele, die Personen darstellen oder symbolisieren, geschossen.
- Es wird aus einer Fortbewegung des Schützen heraus geschossen, dabei kann es sich sowohl um Laufen oder Rennen als auch um eine Bewegung durch Einsatz technischer Mittel (z. B. Gefährt oder Schaukel) handeln.
- Das Überwinden von Hindernissen (z. B. Türöffnen, Übersteigen von Einbauten) von mehr als 40 cm Höhe erfolgt.
- Deuschusssituationen sind eingebaut.
- Das Schießen bei Dunkelheit ist vorgesehen.
- Der Schütze wird akustisch oder visuell unter Einsatz technischer Hilfsmittel in seiner Konzentrationsfähigkeit gestört.

Grenzen

Allgemeine
Verwaltungsvorschrift
zum Waffengesetz
(WaffVwV)

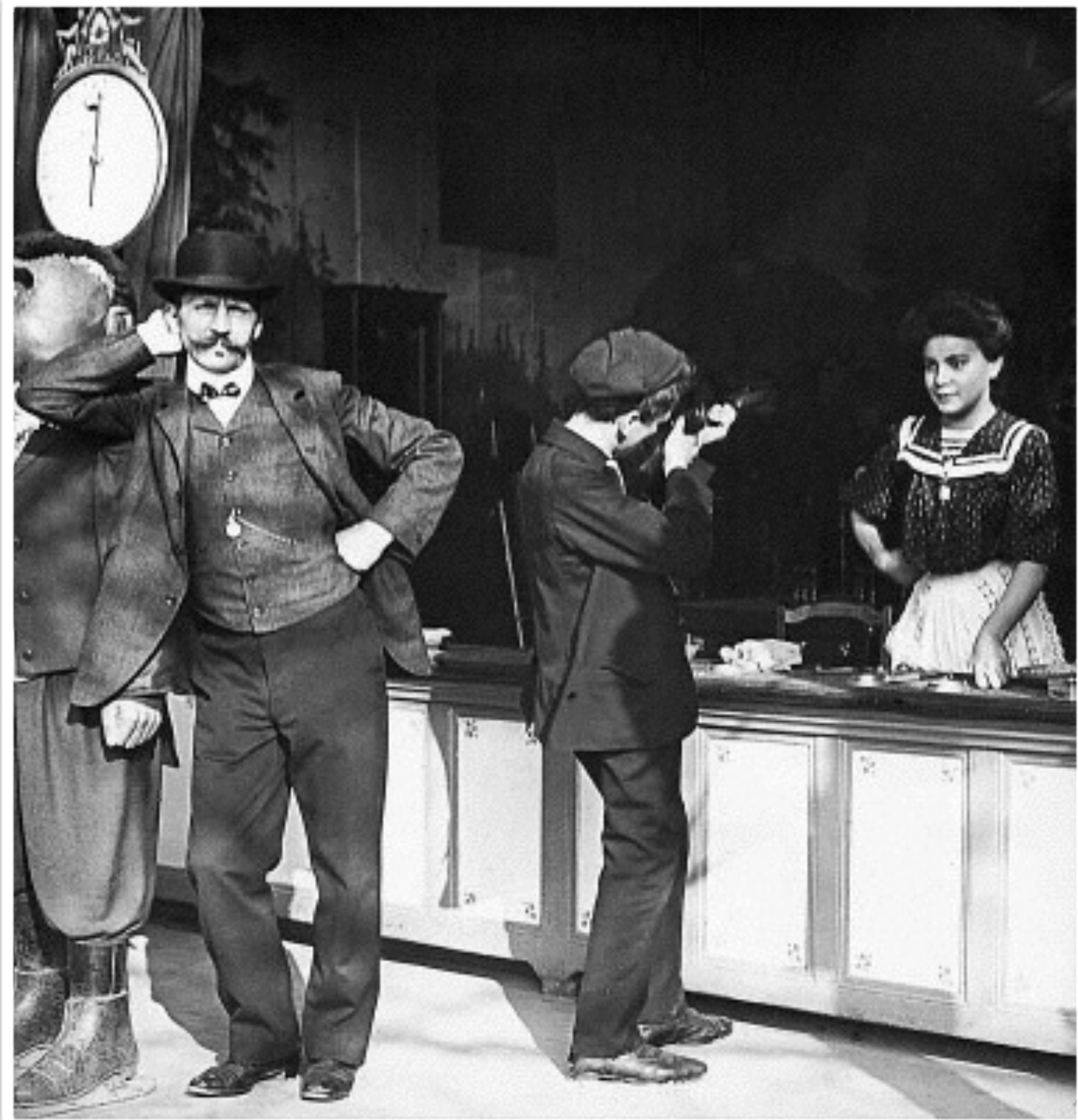


Gewaltdarstellung und Treffervisualisierung

Für die Bewertung ist der inhaltliche Kontext (Verortung in Zeit und Raum) und die Art von Gewalt¹⁵ gemäß der Genretypik¹⁶ zu berücksichtigen sowie die Feststellung ob – und, wenn ja, wodurch – Gewaltanwendung als einziges Mittel der Konfliktlösung erscheint. Auch ob sie legitimiert scheint und belohnt wird, ist dabei von Bedeutung. Ebenfalls zu berücksichtigen ist eine eventuelle mediale Sinnggebung gewalthaltiger Inhalte beispielsweise durch festgestellte Problematisierung, Bagatellisierung oder Idealisierung.

Bei der Bewertung der Wirkungsmacht von Gewaltdarstellungen spielt die Visualisierung und dabei vor allem die Treffervisualisierung eine zentrale Rolle. Diese kann in verschiedenen Grafikstilen umgesetzt sein, die von comichaft abstrakt bis zu realitätsnah reichen. Sind die Folgen der Gewalthandlungen detailliert umgesetzt und beinhalten dabei die Darstellung von Blut, Verletzungsfolgen (z. B. Wunden, Verbrennungen, akustische Umsetzung von Knochenbrüchen usw.) oder gar die Möglichkeit, Gliedmaßen von Gegnerfiguren abzutrennen bzw. vergleichbar drastische Visualisierungen, so ist dies im Hinblick auf die Einschätzung einer Beeinträchtigung oder sogar Gefährdung von besonderer Bedeutung.

Schießbude



1910

Schießbude



Prozeduralität vs. environmental Storytelling



Schießen ist harmlos,...



...solange es sich nicht gegen (Abbilder von) Menschen richtet.

Ride Shooting



Laser Gun Shooting Ride



Zombie Train Ride

Flooded Mine Ride

<http://www.youtube.com/watch?v=85D-eLtV3yA>

amusement planet





Paintball



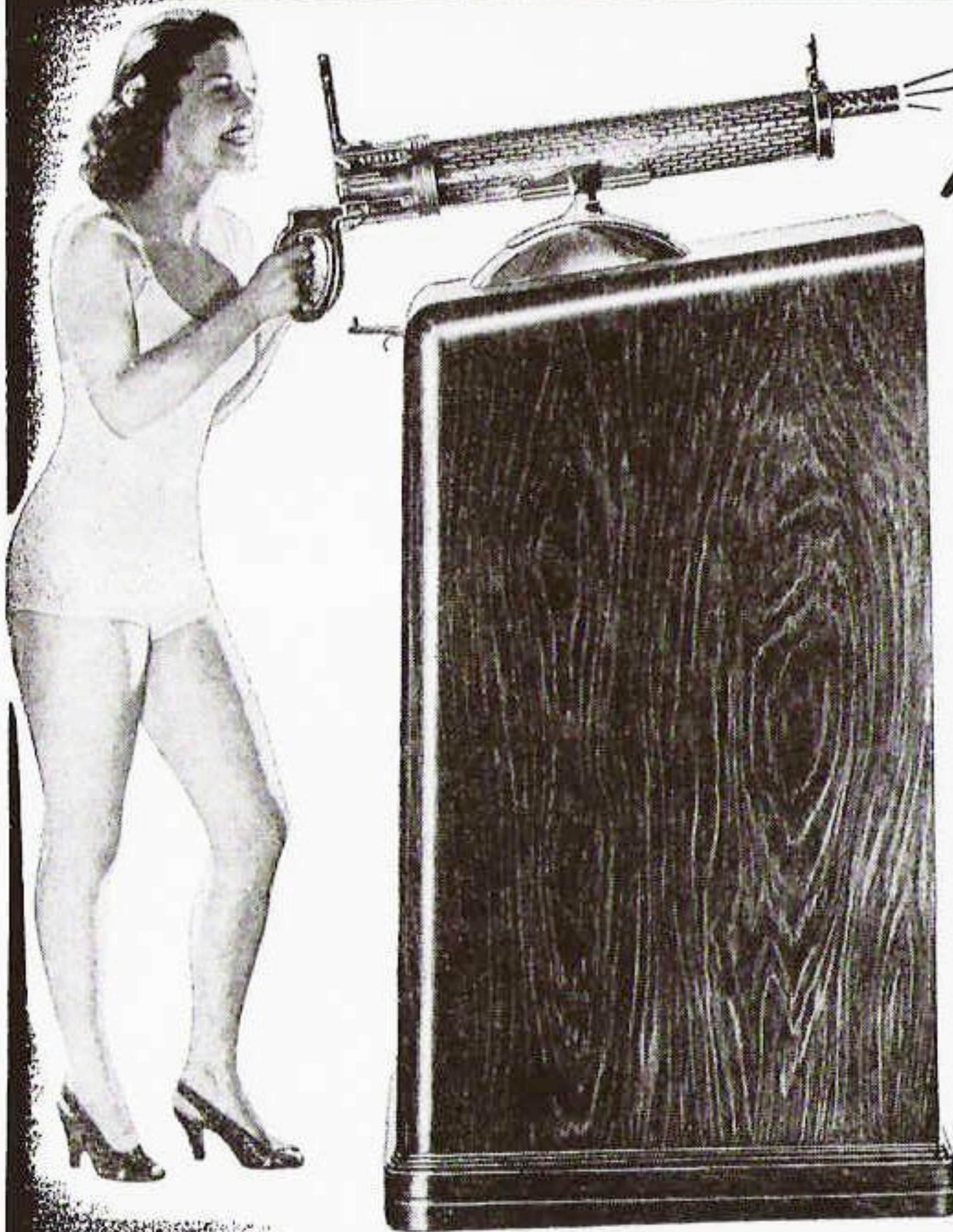
Ballerspiel

Target Skill Counter Target Game
1926-1930



Ray-O-Lite (1936)





Keeney's

ANTI-AIRCRAFT MACHINE GUN

***BREAKING ALL
PROFIT RECORDS!***

Being Featured

BY THE WORLD'S LEADING DISTRIBUTORS!

J. H. KEENEY & CO., NOT
INC.

"The House that Jack Built"

2001 CALUMET AVENUE, CHICAGO, ILL.





1940 Air Raider

SAGE, 1958



Chicago Coins Ray Gun (1961)



CHICAGO COIN'S ALL NEW "ELECTRONIC-EYE" RAY GUN

FIRST AND MOST SENSATIONAL
RAY GUN IN YEARS!



New — TRANSISTOR Type
PHOTO ELECTRIC CELLS!
New Modern Circuitry —
NO AMPLIFIER!!

New LIGHTWEIGHT
RIFLE — RECOIL ACTION
— SHOTS SINGLE or
RAPID FIRE!!

4 MOVING and 2 Stationary
TARGETS — 3-DIMENSIONAL
SCENERY!!

FITS ALL LOCATIONS —
Minimum Space 6 Feet!
Maximum Space 15 Feet!

20 SHOTS 10c —
POSSIBLE 100 BONUS SHOTS!!

New PUSH BUTTON
SELECTOR — 3 SPEED
TARGETS!!

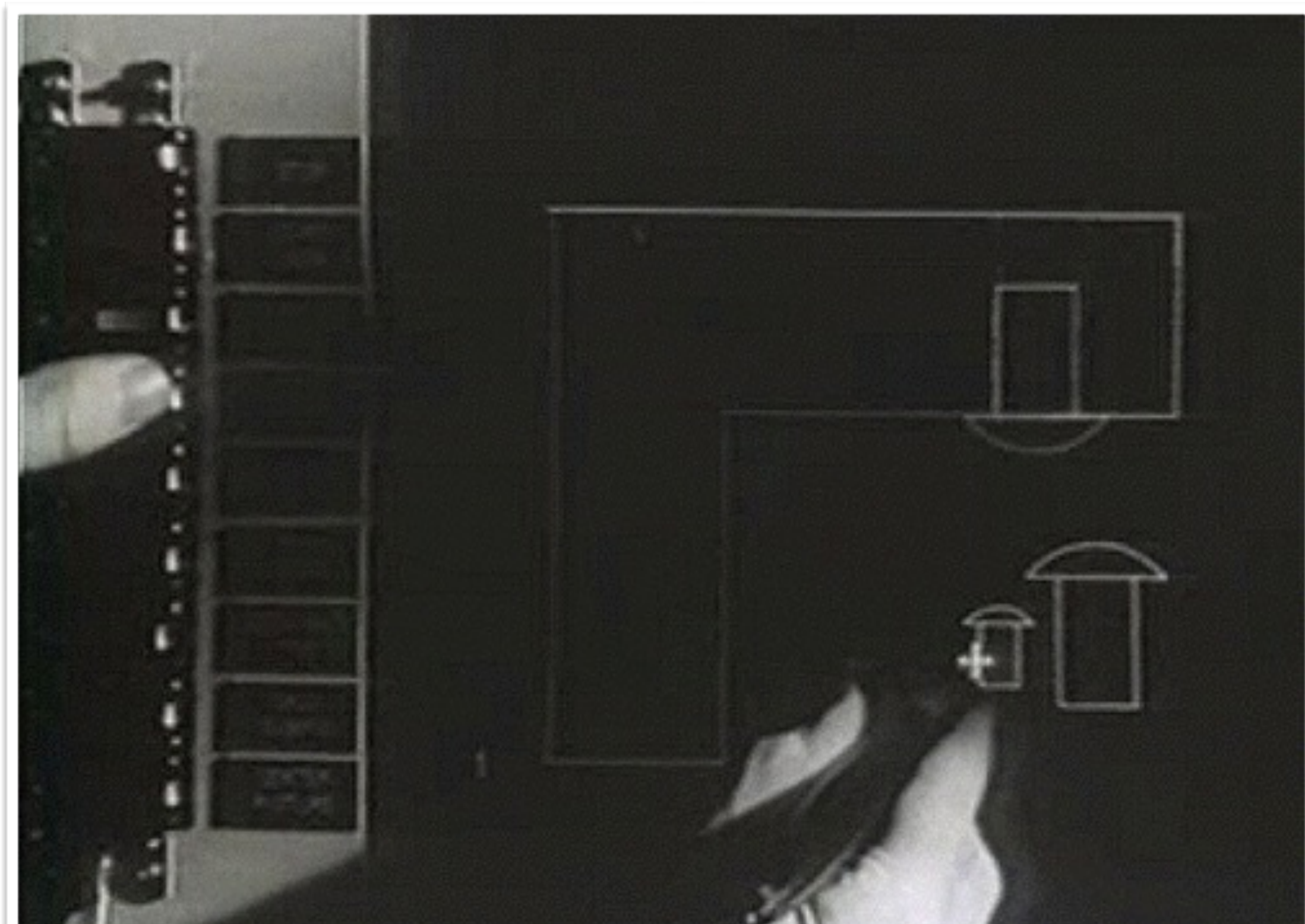
- Adjustable — For 10, 15 or 20 Hits Per Game!
- Mechanism in "Easy Service" Pull-Out Drawer!
- 3 Reel Drum-Type Scoring!
- Colorful Laminate Interior Lighting!
- Modern Steel Tubing Stand (Cabinet Also May Be HUNG On Wall!)
- All Steel Coin Box!

TESTED! THE COIN BOX TELLS THE STORY!

DISTRIBUTED BY

Chicago Dynamic Industries, Inc. 1735 W. DIVERSEY BLVD. CHICAGO 14, ILLINOIS

Sketchpad (1962)



Periscope (1968)

SEGA
Single Unit
PERISCOPE

SEGA PERISCOPE

Fires visual torpedoes at moving ships.
Realistic sound system.
New visual explosion flashed on back scene.
Front service entrance.
Single units can be banked.

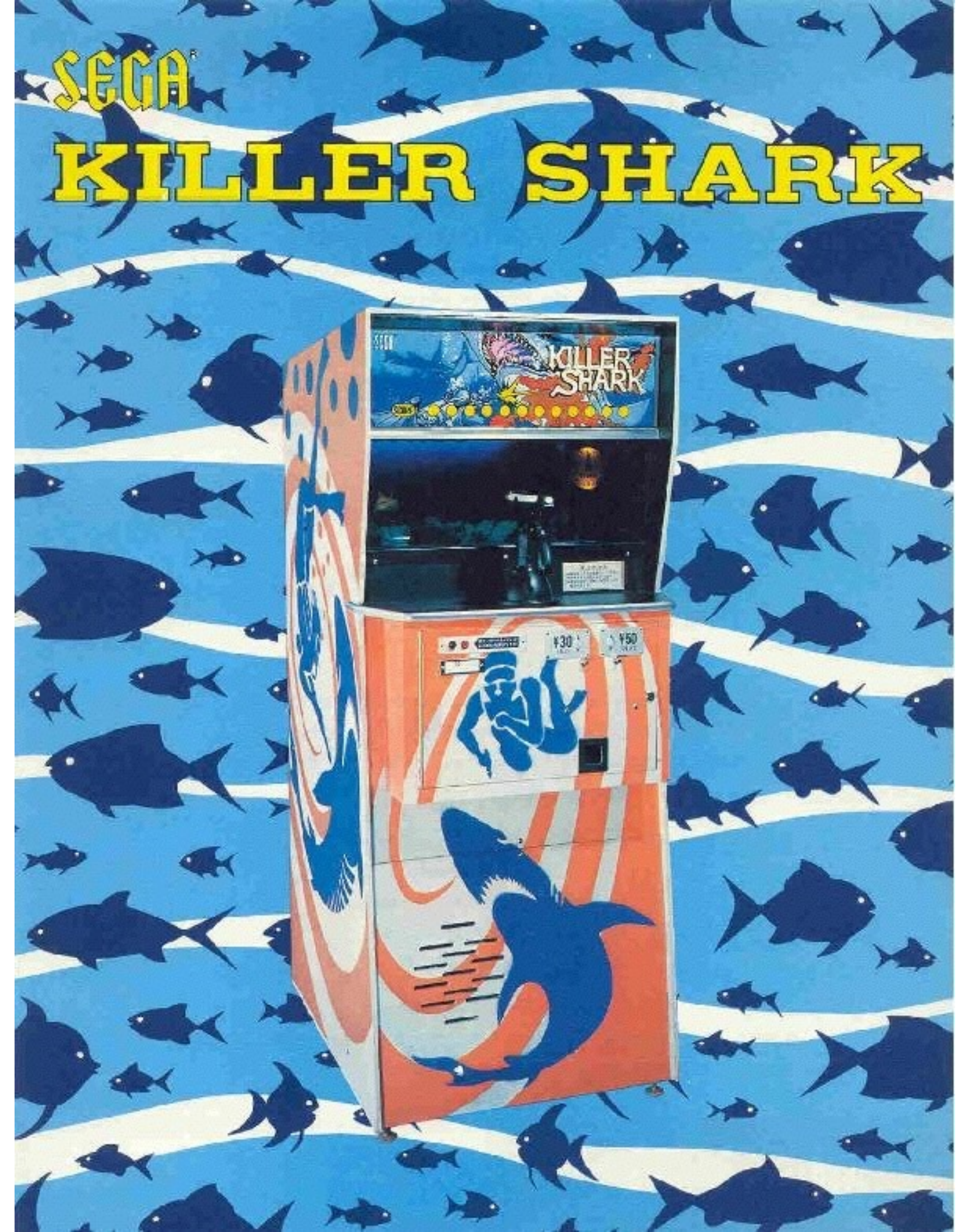
SPECIFICATION
Height : 7 Feet
Width : 4 Feet
Depth : 8 Feet

FUN - SUSPENSE - EXCITEMENT

SEGA enterprises Ltd. TOKYO JAPAN
TOKYO INT'L AIRPORT, HANEDA P.O. BOX 53

The advertisement features a detailed cutaway illustration of the SEGA Periscope arcade machine. The machine is a tall, rectangular cabinet with a red lower section and a grey upper section. A large, vertical periscope is mounted on the front, extending from a circular control panel at the bottom to a viewing window at the top. The control panel has several red buttons and a central orange dial. The viewing window shows a dynamic scene of a sea battle with ships, torpedoes, and explosions. The background of the machine is a dark blue and red color scheme. The text is arranged around the machine, providing key features and specifications. The overall aesthetic is that of a classic 1960s arcade advertisement.


Killer Shark (1972)




Magnavox Odyssey (1972)



**Optional ODYSSEY
Shooting Gallery**



... offers you an exciting new dimension in the enjoyment of your **ODYSSEY**. The **SHOOTING GALLERY**, model 1TL950, includes an **ELECTRONIC RIFLE**, two **Printed Circuit Game Cards** and 4 different **Target Overlays** in two sizes. The total unit offers 5 variations for creating your own home shooting gallery. **\$24⁹⁵**



SHOOTOUT **SHOOTING GALLERY** **PREHISTORIC SAFARI** **DOGFIGHT**

Sega



- Balloon Gun - 1974
- Bullet Mark - 1975
- Tracer - 1976
- Cartoon Gun - 1977
- Wildwood - 1978
- Cosmic War - 1978



Balloon Gun (1974)



SEGA...FOREMOST MAKER OF QUALITY AMUSEMENT MACHINES
PRESENTS ITS LATEST ACHIEVEMENT

BULLET MARK

Where Computer Technology Combines With Basic Game Appeal
To Provide Top Earning Performance



Bullet Mark (1975)



Scramble (1981)



Erster automatisch horizontal scrollender Shmup mit mehreren Leveln.

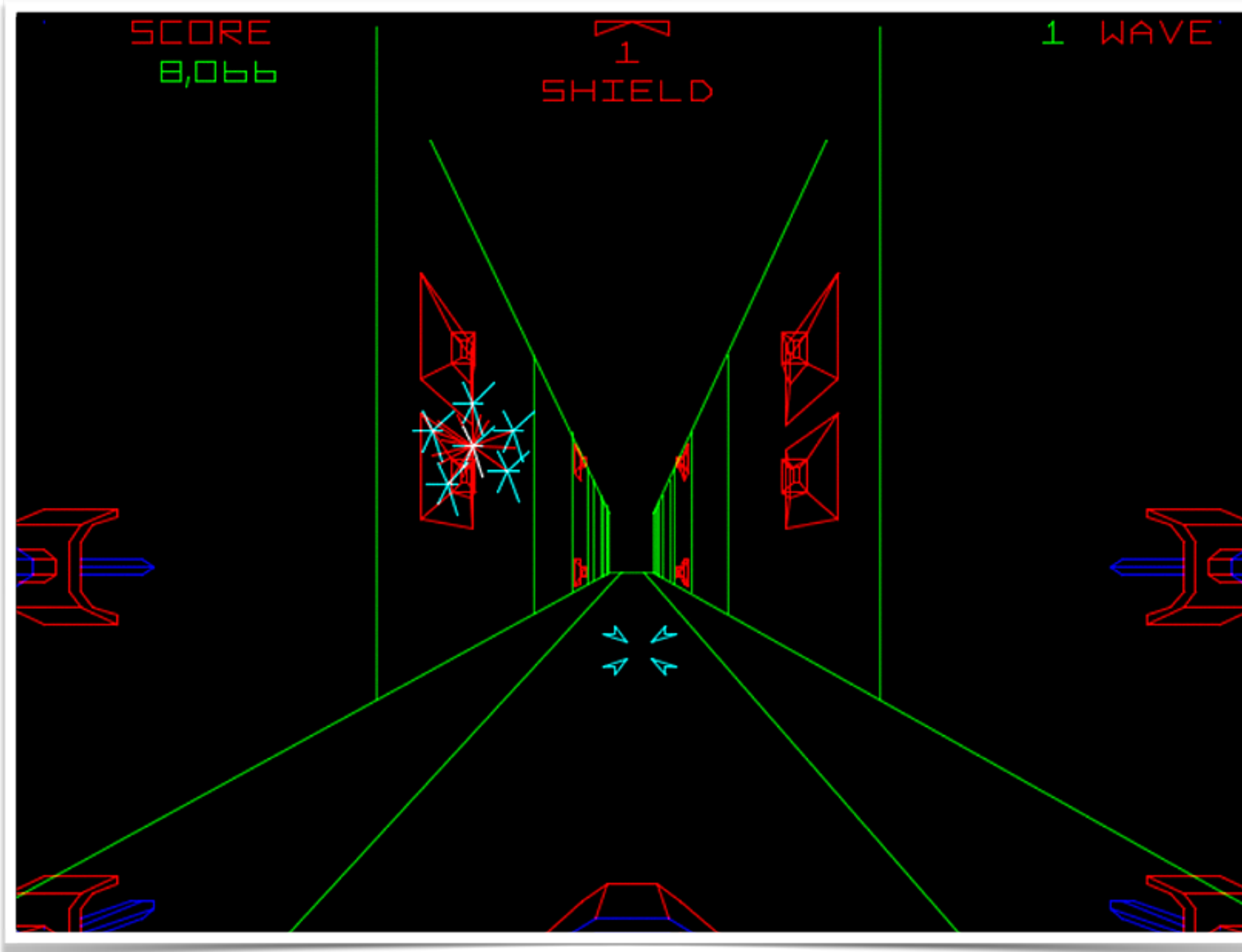
Dadurch wird eine kontinuierliche Umgebung-Narration ermöglicht.

Buck Rogers: Planet of Zoom (1982)



Erster Rail-Shooter

Star Wars (1983)



Firefox (1983)



Space Harrier (1985)



NES Zapper (1984)



The Adventures of Bayou Billy (gun optional)
Baby Boomer (unlicensed) (gun optional)
Barker Bill's Trick Shooting
Chiller (unlicensed) (gun optional)
Day Dreamin' Davey (gun optional)
Duck Hunt
Freedom Force
Gotcha! The Sport! (requires gun and controller)
Gumshoe
Hogan's Alley
Laser Invasion (requires gun and controller)
The Lone Ranger (gun optional)
Mechanized Attack (gun optional)
Operation Wolf (gun optional)
Shooting Range (requires gun and controller)
To the Earth
Track & Field II (gun compatible)
Wild Gunman

Duck Hunt (1985)



GumShoe



Afterburner (1987)



Terminator 2 (1991)



Mad Dog McKree (1990/91)

American LaserGames



American Laser Games



Space Pirates



Crime Patrol

- Mad Dog McCree (1990)
- Who Shot Johnny Rock? (1991)
- Space Pirates (1992)
- Mad Dog II: The Lost Gold (1992)
- Gallagher's Gallery (1992)
- Crime Patrol (1993)
- Crime Patrol 2: Drug Wars (1994)
- The Last Bounty Hunter (1994)
- Fast Draw Showdown (1994)
- Shootout at Old Tucson (1994)

Digital Leisure

Digital Leisure, Inc. is a Canadian publisher of software. The company formed in 1997 with the aim to acquire, remaster and publish numerous classic video-based arcade games such as the Don Bluth-animated titles Dragon's Lair, Dragon's Lair II: Time Warp and Space Ace.



Welcome to Digital Leisure
WELCOME TO DIGITAL LEISURE

DVD, Blu-ray and HD DVD[edit]

Dragon's Lair

Dragon's Lair II: Time Warp

Space Ace

Kingdom: The Far Reaches (also simply as Thayer's Quest)

Time Traveler (video game)

Kingdom II: Shadoan

Tender Loving Care

Mad Dog McCree

Mad Dog II: The Lost Gold

The Last Bounty Hunter

Crime Patrol (video game)

Crime Patrol 2: Drug Wars (also known simply as Drug Wars)

Who Shot Johnny Rock?

Space Pirates (video game)

Sewer Shark (1993)

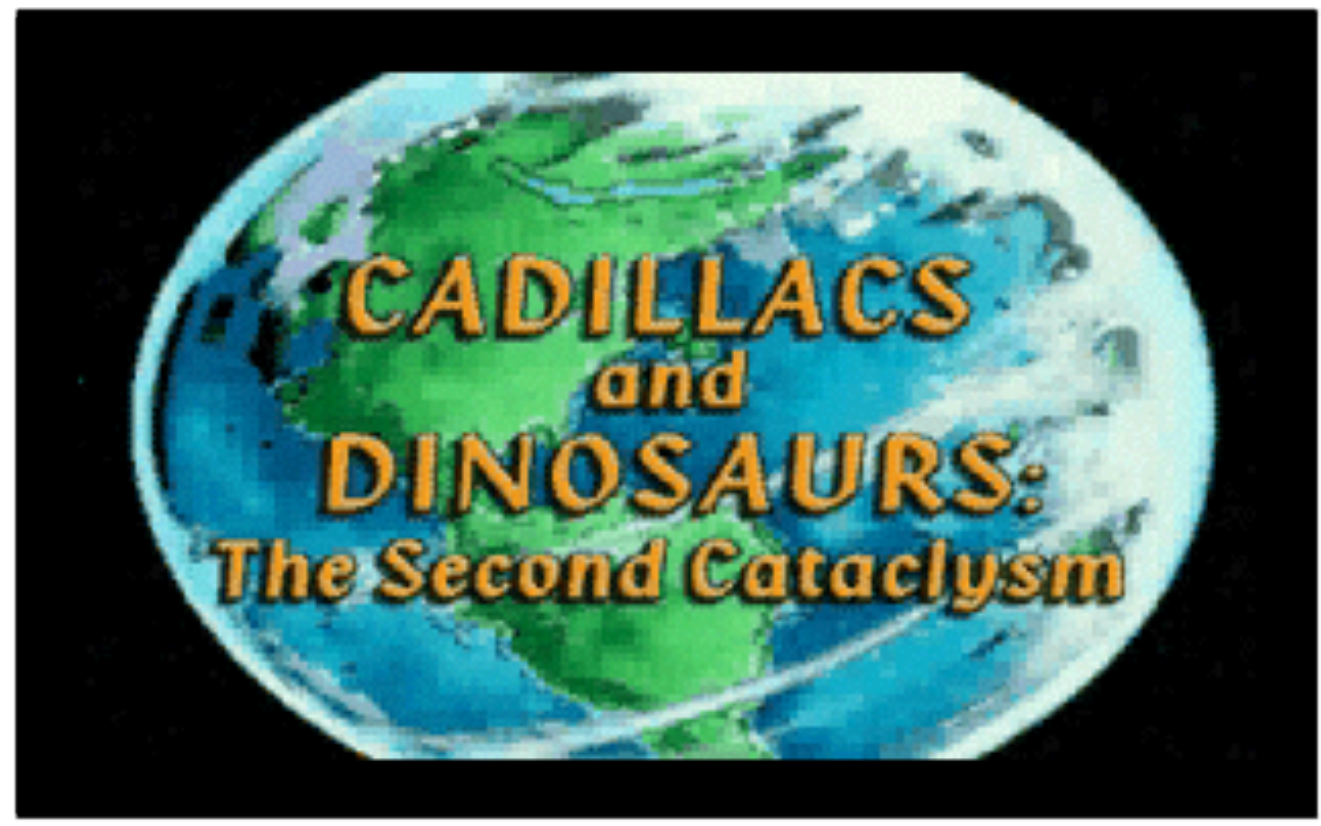


Star Fox (1993)



Cadillacs and Dinosaurs: The Second Cataclysm

Rocket Science Games, 1994

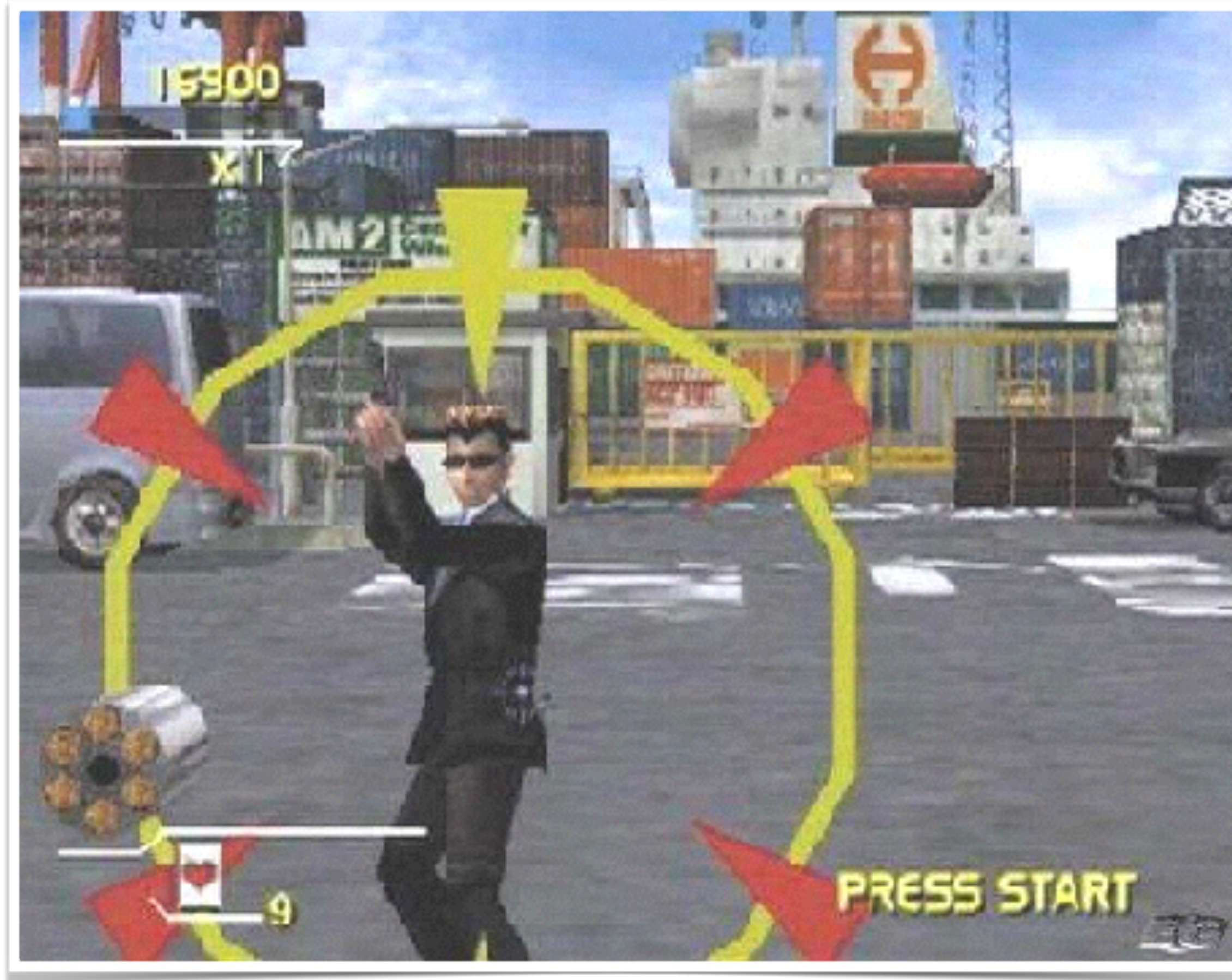


Aliens 3 / Jurassic Park



Virtua Cop (1994)

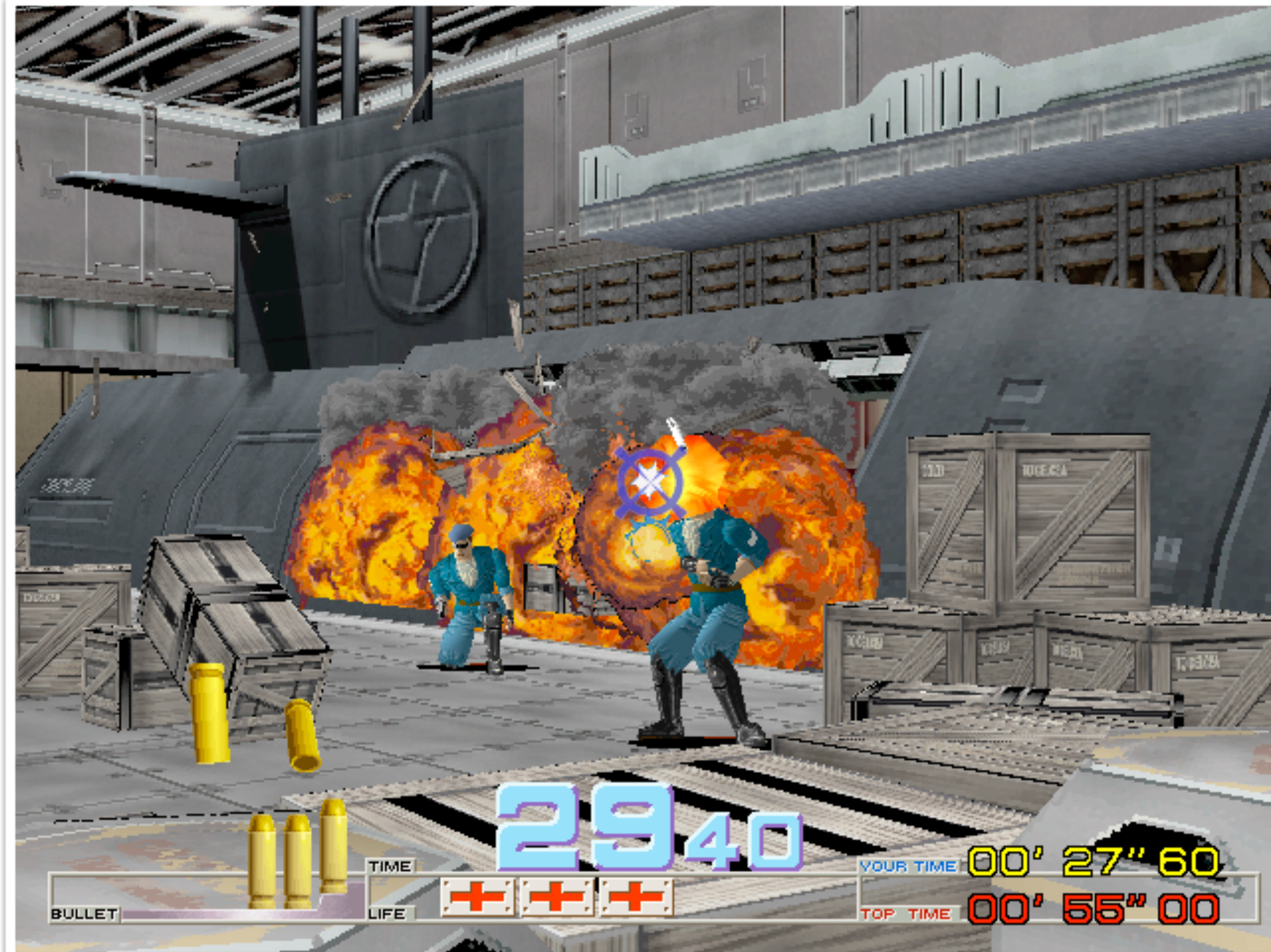
Erster Polygon-basierter Lightgun-Shooter



GunCon 1,2,3



Time Crisis (1996)



namco

TIME CRISIS™

DE LUXE

- Action Pedal
- System Super 22 graphics
- Time attack mode
- 50" monitor

DIMENSIONS
Width: 1150mm
Depth: 2170mm
Height: 2180mm
Weight: 280kg

N.B. Cabinets shown are of Japanese specifications and are subject to alteration.

NAMCO EUROPE LIMITED
Namco House, 8 Acton Park Estate, London W3 7QE, UK TEL: +44 (0)181 324 6050 FAX: +44 (0)181 324 6060
© MCMXCV Namco Ltd. All rights reserved

Panzer Dragoon (1995)

Railshooter für Sega Saturn



The House Of The Dead (1996)



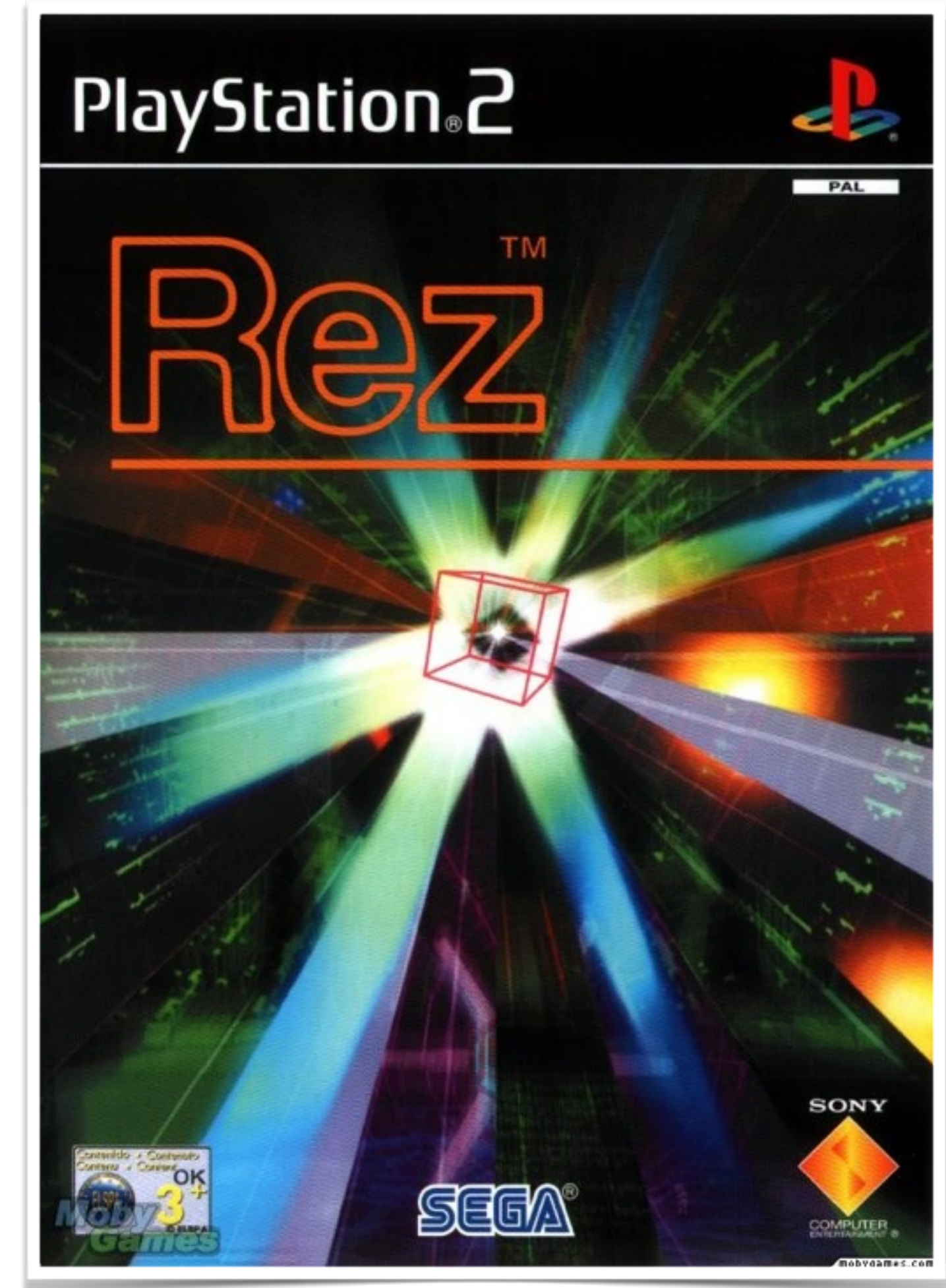
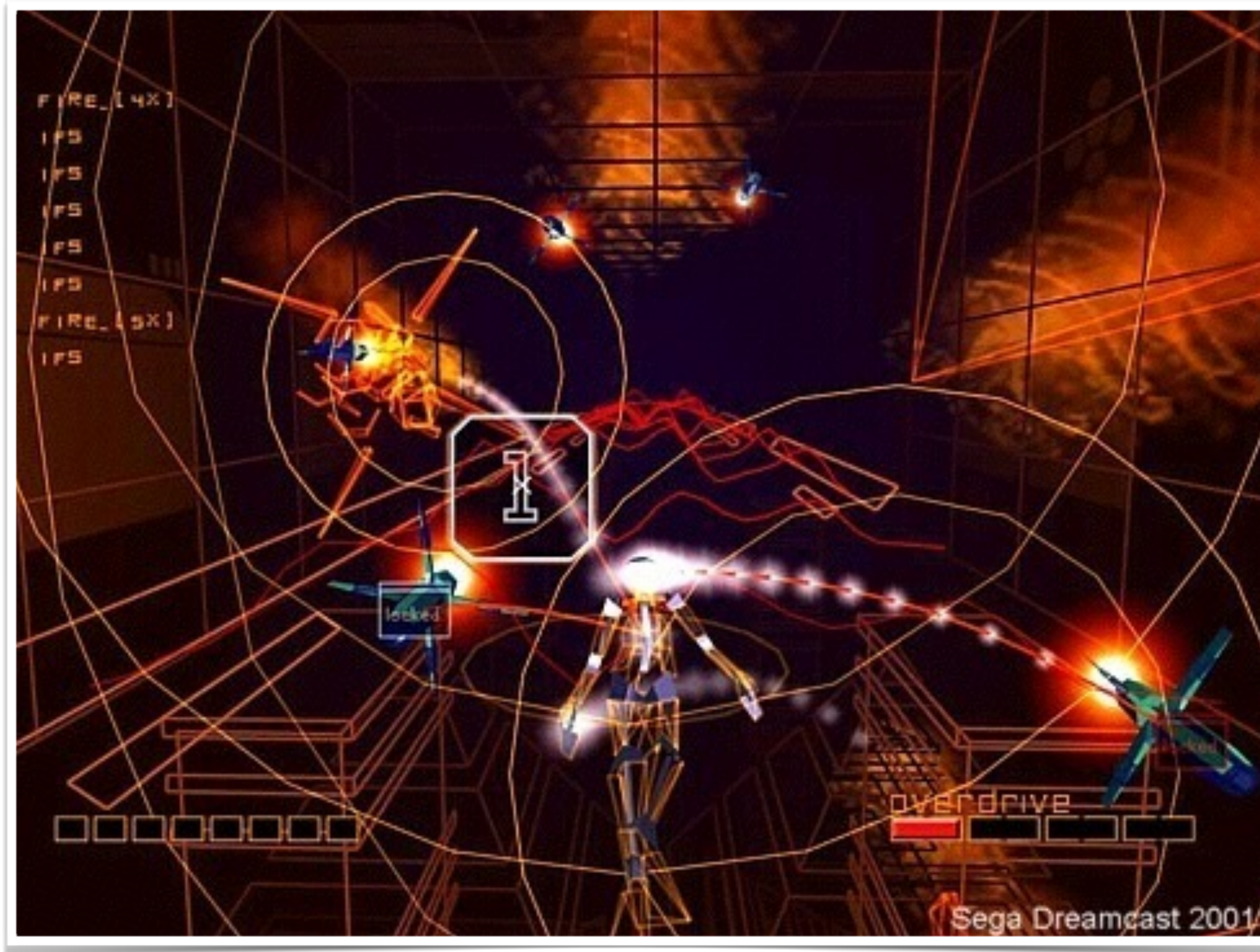
The Typing of the Dead (1999)

Indiziertes Serious Game?



Rez (2001)

Artistic Railshooter für Sega Dreamcast und Sony PS2



The Shoot (2010)



Waffenccontroller



Child of Eden (2011)

