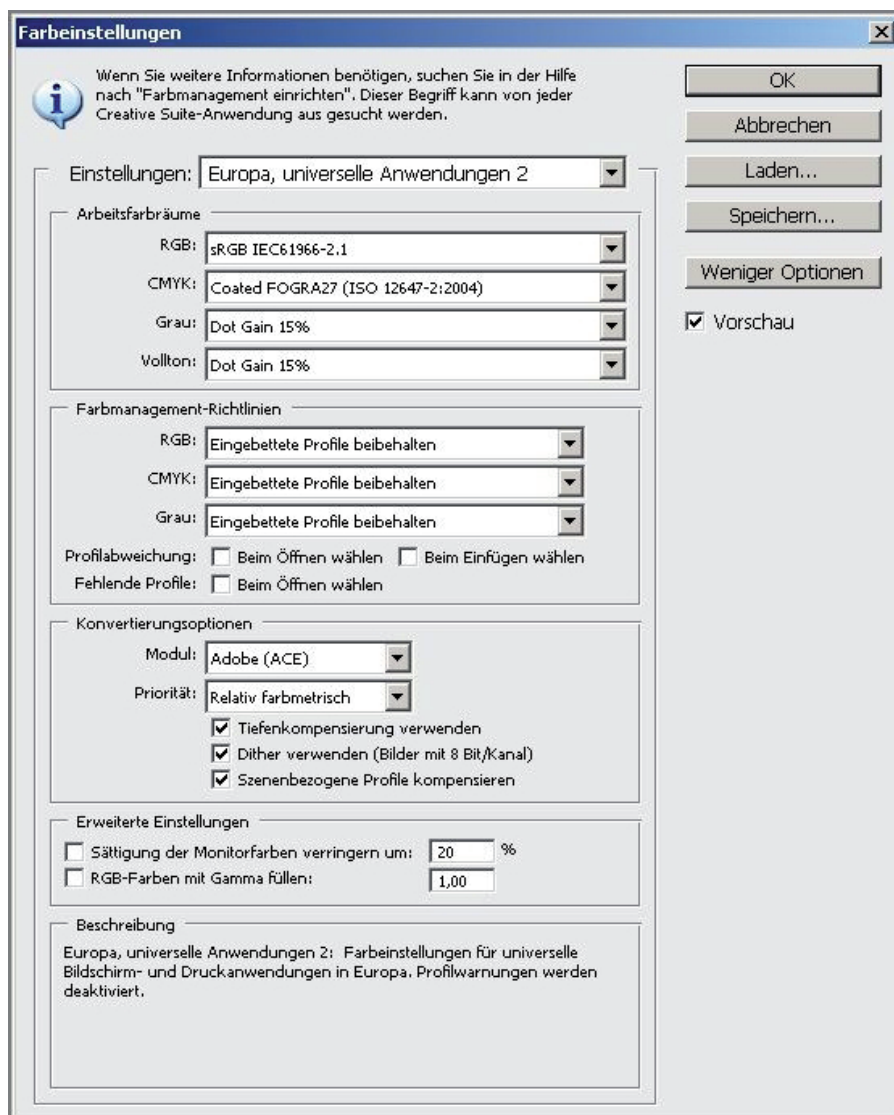


PROTOKOLL Umgang mit Farbe in Photoshop am 14.01.2013

1. Farbeinstellungen ändern

Menü: Bearbeiten → Farbeinstellungen



Arbeitsfarbräume

sRGB: beste Lösung, wenn kein Farbprofil eingebettet ist oder wenn ausschließlich für die Darstellung auf Monitoren produziert wird

Bei ernster Farbbearbeitung kann auch Adobe RGB eingestellt werden.

CMYK ist nur für das Arbeiten mit Druckereien notwendig, aber nicht für normale Drucker.

Unter „Mehr Optionen“ können weitere Einstellungen vorgenommen werden

Konvertierungsoptionen – Priorität

Perzeptiv: wahrnehmungsorientiert, der visuelle Eindruck des Bildes soll erhalten bleiben

Sättigung: möglichst satte Farben

Relativ farbmatisch: Weißpunkt des Quellfarbraums wird auf den Weißpunkt des Zielfarbraums abgebildet

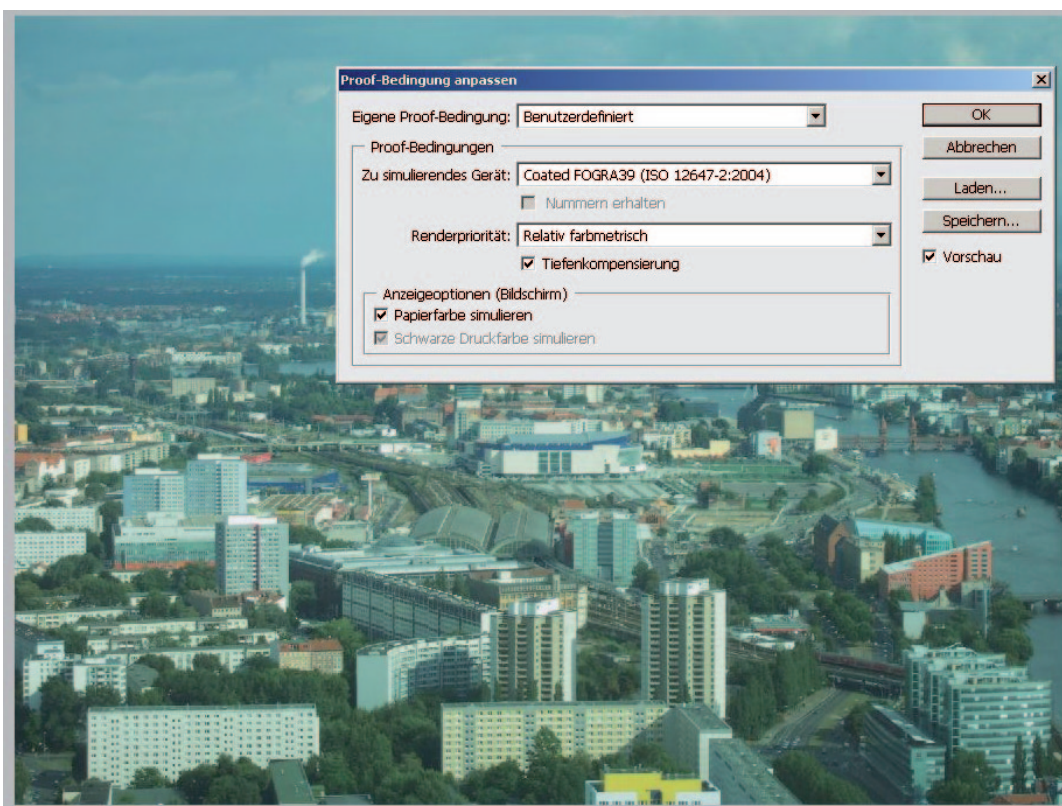
Absolute farbmatisch: alle Farben des Quellfarbraums, die auch im Zielfarbraum vorhanden sind werden unverändert übernommen

(weitere Informationen über das Farbmanagement unter: http://www.filmscanner.info/Farbmanagement_Photoshop.html)

2. Papierfarbe simulieren

Menü: Ansicht → Proof einrichten → Benutzerdefiniert...

„Zu simulierendes Gerät“ eintragen: beispielsweise „Coated FOGRA 39“



Häkchen bei „Papierfarbe simulieren“ machen

3. Farbumfang-Warnung

Menü: Ansicht → Farbumfang-Warnung

Dies zeigt an welche Farben nicht gedruckt werden können.

4. Hintergrundbild zu einer normalen Ebene umformen

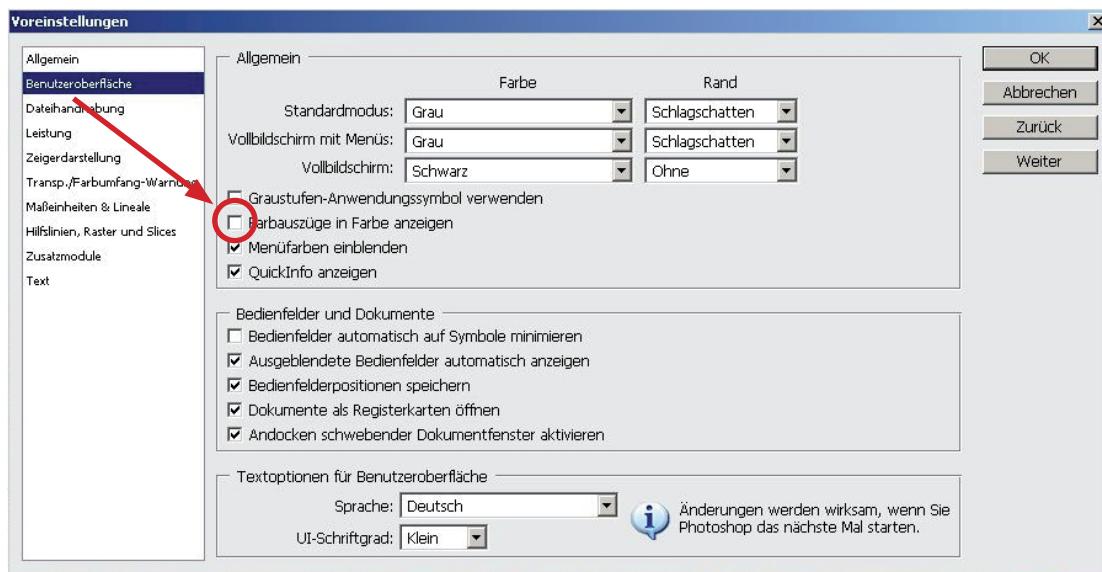
Alt + Strg + Doppelklick

5. Kanäle

Sollen die Kanäle in Farbe (Rot-Grün-Blau) angezeigt werden und nicht in grau kann dies so geändert werden:

Menü: Voreinstellungen → Benutzeroberfläche...

Häkchen bei „Farbauszüge in Farbe anzeigen“ setzen.



6. Informationen über Farbwerte

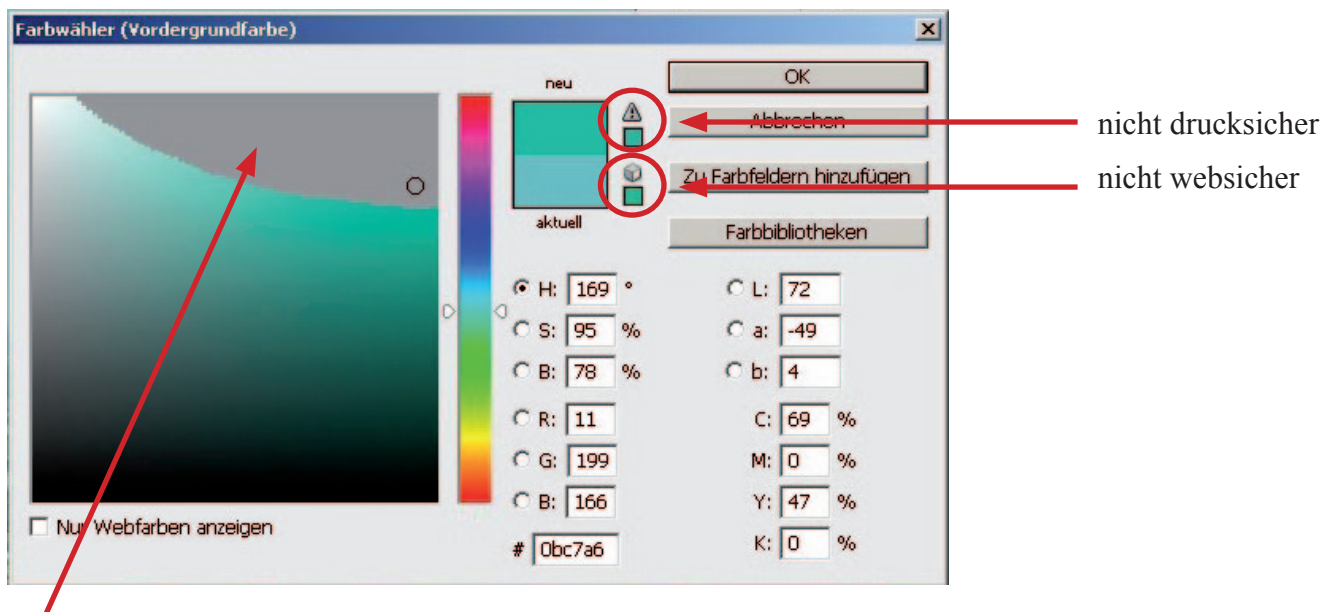
Menü: Fenster → Info

Dort können mit dem Pipetten-Werkzeug einzelnen Farben angewählt werden und die RGB- und CMYK-Werte werden in dem Infokasten angezeigt.

7. Farbwähler

„Nur Webfarben anzeigen“: für Webdesign

#: für Webdesign



Auch hier kann man mit der „Farbumfang-Warnung“ sehen, welche Farben druckbar sind.

In den „Farbbibliotheken“ können zum Beispiel die Farben von Pantone ausgewählt werden.

8. Farbmodi

Menü: Bild → Modus

Dort können verschiedene Farbmodi ausgewählt werden.

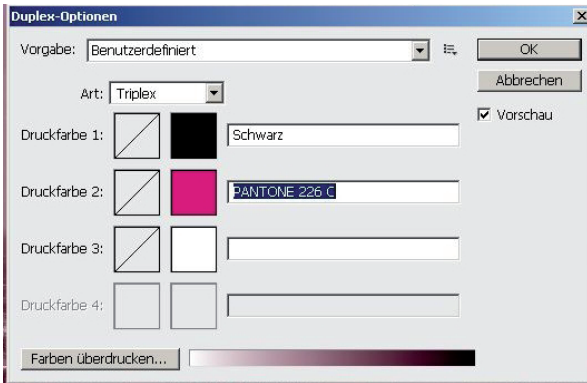
Graustufen: nur für Duplex verwenden

Duplex

Zuerst muss der Modus „Graustufen“ ausgewählt werden.

Anschließend drückt man auf „Duplex“ und die Duplex-Optionen erscheinen.

Dort kann ausgewählt werden welche zwei Farben verwendet werden sollen.



Mit der Duplex-Kurve kann man die Farbintensität einstellen.

Außerdem kann man auch Triplex oder Quadruplex auswählen und sich drei oder vier Farben aussuchen.


Bitmap

Ist wie ein Fax.

Je nach dem ob der Grauwert eines Pixels über oder unter dem Schwellenwert liegt wird der Pixel schwarz oder weiß.

9. Tonwertkorrektur

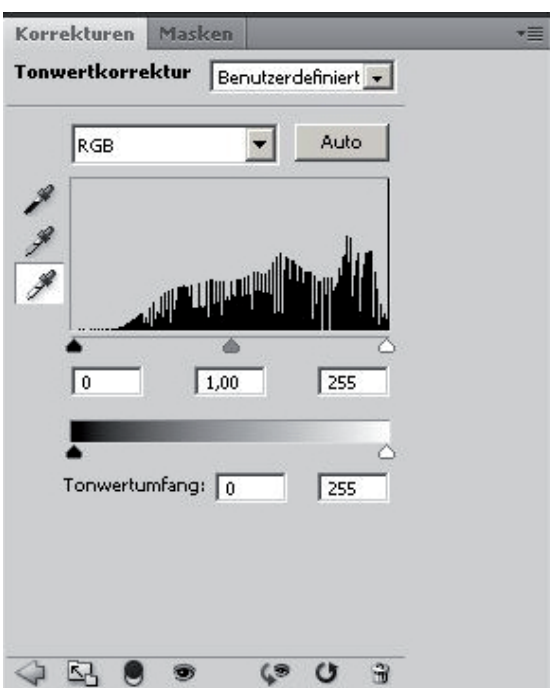
Menü: Bild → Korrektur → Tonwertkorrektur...

(oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen  → Tonwertkorrektur...)

Die Verteilung von Schwarz nach weiß wird angezeigt.

Man kann sich auch nur einen Kanal anzeigen lassen.

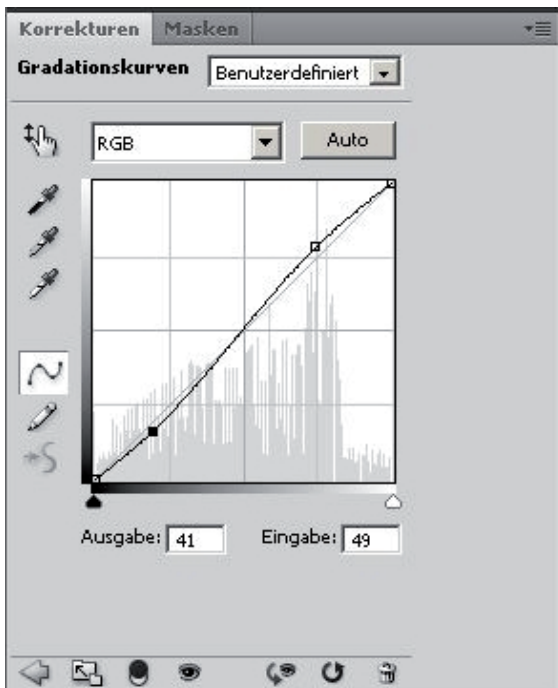
Mit den drei Pipetten können Punkte gesetzt werden (Schwarz, Weiß, Grau):



Mit einem Doppelklick auf eine der Pipetten können andere Farben ausgewählt werden. Hält man die Alt-Taste und man betätigt einen der Schieber erscheint erst ein weißes Bild und dann werden die hellen oder dunklen Stellen angezeigt je nachdem welchen der Schieber man betätigt. Die automatische Tonwertkorrektur kann durch den Button „Auto“ oder durch Strg + Umschalt + L hervorgerufen werden.

10. Gradiationskurven

Menü: Bild → Korrektur → Gradiationskurven...
(oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen → Gradiationskurven...)



Dort können auch einzelne Kanäle beeinflusst werden.

11. Farbton/Sättigung

Menü: Bild → Korrektur → Farbton/Sättigung...
(oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen → Farbton/Sättigung...)



Mit dem Häkchen „Färben“ kann auch so eine Art Duplex entstehen.

12. Farbfelder einstellen

Menü: Bearbeiten → Vorgaben-Manager

13. Kuler

Menü: Fenster → Erweiterungen → Kuler

Dort kann auf Kuler zugegriffen werden

Ist man auf der Website von Kuler registriert können die Farbtöne für Photoshop heruntergeladen werden.

(<https://kuler.adobe.com/#themes/rating?time=30>)