Universität Bayreuth Wintersemester 2012/13 Die Farben der Medien Kursleitung: Prof. Dr. Jochen Koubek Protokollantin: Katja Strobel

PROTOKOLL Umgang mit Farbe in Photoshop am 14.01.2013

1. Farbeinstellungen ändern

Menü: Bearbeiten - Farbeinstellungen

Farbeinstellungen		×
Wenn Sie weite nach "Farbmar Creative Suite-	ere Informationen benötigen, suchen Sie in der Hilfe nagement einrichten". Dieser Begriff kann von jeder Anwendung aus gesucht werden.	OK Abbrechen
Einstellungen:	Europa, universelle Anwendungen 2	Laden
Arbeitsfarbräume		Speichern
RGB:	sRGB IEC61966-2.1	
СМҮК:	Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004)	Weniger Optionen
Grau:	Dot Gain 15%	🔽 Vorschau
Vollton:	Dot Gain 15%	
Farbmanagement	-Richtlinien	
RGB:	Eingebettete Profile beibehalten	
СМҮК:	Eingebettete Profile beibehalten	
Grau:	Eingebettete Profile beibehalten	
Profilabweichung: Fehlende Profile:	Eeim Öffnen wählen 🔲 Beim Einfügen wählen	
Konvertierungsop	otionen	
Modul:	Adobe (ACE)	
Priorität:	Relativ farbmetrisch 💌	
	 ✓ Tiefenkompensierung verwenden ✓ Dither verwenden (Bilder mit 8 Bit/Kanal) ✓ Szenenbezogene Profile kompensieren 	
Erweiterte Einstell	ungen Ionitorfarben verringern um: 20 % t Gamma füllen: 1,00	
Beschreibung – Europa, universelle Bildschirm- und Dro deaktiviert.	Anwendungen 2: Farbeinstellungen für universelle uckanwendungen in Europa. Profilwarnungen werden	

Arbeitsfarbräume

sRGB: beste Lösung, wenn kein Farbprofil eingebettet ist oder wenn ausschließlich für die Darstellung auf Monitoren produziert wird

Bei ernster Farbbearbeitung kann auch Adobe RGB eingestellt werden.

CMYK ist nur für das Arbeiten mit Druckereien notwendig, aber nicht für normale Drucker.

Unter "Mehr Optionen" können weitere Einstellungen vorgenommen werden

Konvertierungsoptionen – Priorität

Perzeptiv: wahrnehmungsorientiert, der visuelle Eindruck des Bildes soll erhalten bleiben Sättigung: möglichst satte Farben

Relativ farbmetrisch: Weißpunkt des Quellfarbraums wird auf den Weißpunkt des Zielfarbraums abgebildet

Absolute farbmetrisch: alle Farben des Quellfarbraums, die auch im Zielfarbraum vorhanden sind werden unverändert übernommen

(weitere Informationen über das Farbmanagement unter: http://www.filmscanner.info/Farbmanagement_Photoshop.html)

2. Papierfarbe simulieren

Menü: Ansicht → Proof einrichten → Benutzerdefiniert...

"Zu simulierendes Gerät" eintragen: beispielsweise "Coated FOGRA 39"



Häkchen bei "Papierfarbe simulieren" machen

3. Farbumfang-Warnung

Menü: Ansicht → Farbumfang-Warnung Dies zeigt an welche Farben nicht gedruckt werden können.

4. Hintergrundbild zu einer normalen Ebene umformen

Alt + Strg + Doppelklick

5. Kanäle

Sollen die Kanäle in Farbe (Rot-Grün-Blau) angezeigt werden und nicht in grau kann dies so geändert werden:

Menü: Voreinstellungen → Benutzeroberfläche... Häkchen bei "Farbauszüge in Farbe anzeigen" setzen.

lgemein	Allgemein			1	OK
enutzeroberfläche		Farbe	Rand		Abbrecher
ateihandrabung	Standardmodus:	Grau	Schlagschatten	•	Abbrecher
istung	Vollbildschirm mit Menüs:	Grau	Schlagschatten	•	Zurück
gerdarstellung	Vollbildschirm:	Schwarz	Ohne	-	Weiter
nsp./Farbumfang-Warnov	Graustufen-Anwendun		Tourio		
leinheiten & Lineale	E Barbauszürre in Earbe a	nzeinen			
linien, Raster und Slices	Menüfarhen einblender	nzeigen o			
atzmodule					
	Bedienfelder und Dokum Bedienfelder automatis Ausgeblendete Bedien Bedienfelderpositionen Dokumente als Registe Andocken schwebende Textoptionen für Benutz Sprache:	ente	i) Änderungen Photoshon d	werden wirksam, wenn Sie as nächste Mal starten.	

6. Informationen über Farbwerte

Menü: Fenster -- Info

Dort können mit dem Pipetten-Werkzeug einzelnen Farben angewählt werden und die RGB- und CMYK-Werte werden in dem Infokasten angezeigt.

7. Farbwähler

"Nur Webfarben anzeigen": für Webdesign #: für Webdesign

neu OK 2u Farbfeldern hinzufügen r aktuel Farbbibliotheken • H: 169 ° L: 72 • S: 95 % • a: 49 • B: 78 % • b: 4 • R: 11 C: 69 % • G: 199 M: 0 % • B: 166 Y: 47 % # Obc7a6 K: 0 %	nicht drucksicher nicht websicher

Auch hier kann man mit der "Farbumfang-Warnung" sehen, welche Farben druckbar sind.

In den "Farbbibliotheken" können zum Beispiel die Farben von Pantone ausgewählt werden.

8. Farbmodi

Menü: Bild - Modus Dort können verschiedene Farbmodi ausgewählt werden. Graustufen: nur für Duplex verwenden

Duplex

Zuerst muss der Modus "Graustufen" ausgewählt werden. Anschließend drückt man auf "Duplex" und die Duplex-Optionen erscheinen. Dort kann ausgewählt werden welche zwei Farben verwendet werden sollen.

Duplex-Optionen	x
Vorgabe: Benutzerdefiniert	OK
Art: Triplex	Abbrechen
Druckfarbe 1: Schwarz	🔽 Vorschau
Druckfarbe 2: PANTONE 226 C	
Druckfarbe 3:	
Druckfarbe 4:	
Farben überdrucken	

Mit der Duplex-Kurve kann man die Farbintensität einstellen.

Außerdem kann man auch Triplex oder Quadruplex auswählen und sich drei oder vier Farben aussuchen.

Bitmap

Ist wie ein Fax.

Je nach dem ob der Grauwert eines Pixels über oder unter dem Schwellenwert liegt wird der Pixel schwarz oder weiß.

9. Tonwertkorrektur

Menü: Bild - Korrektur - Tonwertkorrektur... 0 (oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen Die Verteilung von Schwarz nach weiß wird angezeigt. Man kann sich auch nur einen Kanal anzeigen lassen. Mit den drei Pipetten können Punkte gesetzt werden (Schwarz, Weiß, Grau):

Korrekturen Masken Tonwertkorrektur Benutzerdefiniert 💌 Auto RGB -¥ \$ 0 1,00 255 Tonwertumfang: 0 255 53 69 () . 3 → Tonwertkorrektur...)

Mit einem Doppelklick auf eine der Pipetten können andere Farben ausgewählt werden. Hält man die Alt-Taste und man betätigt einen der Schieber erscheint erst ein weißes Bild und dann werden die hellen oder dunklen Stellen angezeigt je nachdem welchen der Schieber man betätigt. Die automatische Tonwertkorrektur kann durch den Button "Auto" oder durch Strg + Umschalt + L hervorgerufen werden.

10. Gradiationskurven

Menü: Bild → Korrektur → Gradiationskurven... (oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen → Gradiationskurven...)

ן א ⊮ווּ	RGB		Auto	7	
# #			ſ		
5				-	
8	/		Ludi		
A	usgabe: 🛛	1 Ein	gabe: 49		

Dort können auch einzelne Kanäle beeinflusst werden.

11. Farbton/Sättigung

Menü: Bild → Korrektur → Farbton/Sättigung... (oder eine neue Füll- oder Einstellungsebene erstellen → Farbton/Sättigung...)

arbt./Sätt. Benutzerdefiniert Standard Farbton: Sättigung: Helligkeit: Färben Färben	orrekturen	Masken		
Standard ■arbton: 0 Sättigung: 25 Helligkeit: 0	arbt./Sätt.	Benutzerdefin	iert	-
Farbton: 0 Sättigung: 25 Helligkeit: 0	Standa	ed 🖉	1	
Farbton: 0 Sättigung: 25 Helligkeit: 0 Färben	All Iscando		·	_
Sättigung: 25 Helligkeit: 0	Farbton:		0	
Helligkeit:	Sättigung:		25	-
-telligkeit: 0	0		1	-
) R	Helligkeit:		0	
9 2 2 1⊽ Färben		4		
9 2 2 Förben				
9				
	9 2 2	🖉 🔽 Färber		
) RL				
h RL A a (a (t a				
			8 /1	3

Mit dem Häkchen "Färben" kann auch so eine Art Duplex entstehen.

12. Farbfelder einstellen

Menü: Bearbeiten -> Vorgaben-Manager

13. Kuler

Menü: Fenster -> Erweiterungen -> Kuler

Dort kann auf Kuler zugriffen werden

Ist man auf der Website von Kuler registriert können die Farbtöne für Photoshop runtergeladen werden. (https://kuler.adobe.com/#themes/rating?time=30)