L’année dernière à Marienbad

Alain Resnais, 1962

Alain Resnais

1922-

1955 Nuit et brouillard (Nacht und Nebel)

1959 Hiroshima mon amour

1961 Letztes Jahr in Marienbad

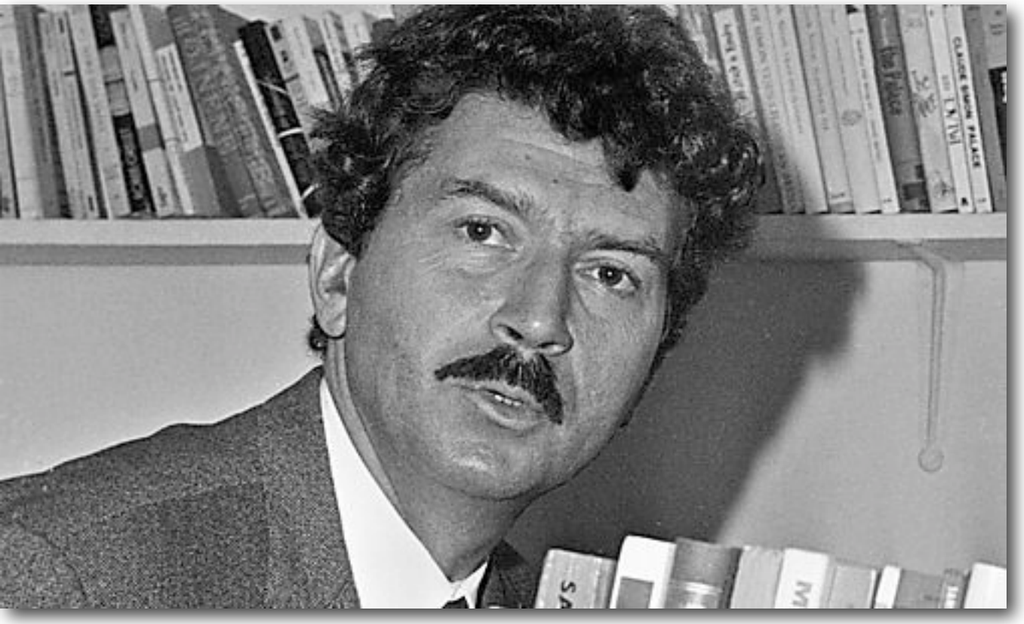
1977 Providence

1983 Das Leben ist ein Roman

1993 Smoking / No Smoking

1997 Das Leben ist ein Chanson

Alain Robbe-Grillet 1922-2008
Nouveau Roman



1953-1970

1963 Pour un nouveau roman

Letztes Jahr in Marienbad

Regie Alain Resnais
Drehbuch Alain Robbe-Grillet

Delphine Seyrig : eine Frau.
Giorgio Albertazzi : ein Mann.
Sacha Pitoëff : ein älterer Spieler

So virtuos und souverän dieser Film auch mit den Trugbildern der Erscheinungen und den Trugschlüssen der Erzählung jongliert, er reiht sich als philosophisches Gleichnis ein in die zeitgenössischen Diagnosen einer zersplitterten, in Ritualen erstarrten und scheintoten Welt der 'Anderen'.

Thomas Koebner

Marienbad / Friedrichsbad

Schlosspark Nymphenburg

Location

Schloss Schleißheim

Marienbad Spiel

Kunst

Unterhaltung formuliert – so läßt sich vielleicht pointiert sagen – Sinn, dessen Bedeutung fraglich bleibt, während im Kunsterlebnis etwas fraglos Bedeutendes rezipiert wird, dessen Sinn fragwürdig bleibt.

Hans-Otto Hügel

„Wenn es keinen Sinn hat“, sagte der König, „können wir uns sehr viel Mühe sparen, denn dann brauchen wir ihn gar nicht erst zu suchen.“

Lewis Caroll

Themen

“I don’t think of [*Marienbad*] as an enigma,” Resnais once told an interviewer. “Each spectator can find his own solution. But it won’t be the same solution for everyone.”

Alain Resnais

Raum

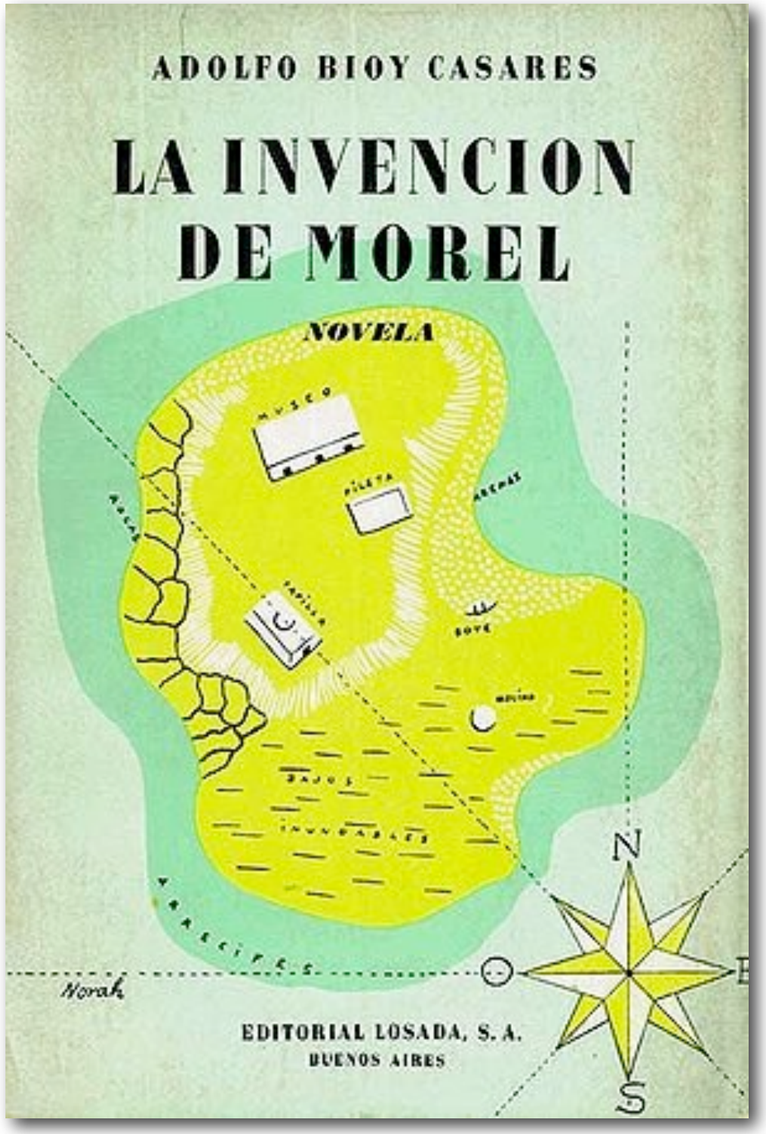
Zeit

Kausalität

Subjekt

Gedächtnis

Begehren



Inspiration

The novel formed the basis for Alain Robbe-Grillet's film script for Last Year at Marienbad

Encyclopaedia Britannica

The Argentinean masterpiece is about a fugitive, Morel, hiding out alone on a deserted island who one day awakens to discover that the island is miraculously filled with anachronistically dressed people "who dance, stroll up and down, and swim in the pool, as if this were a summer resort like Los Teques or Marienbad"

Thomas Beltzer

Adolfo Bioy Casares: The Invention of Morel, 1940