

A close-up, high-contrast photograph of a man's face, likely Clint Eastwood, with a serious and intense expression. His eyes are light-colored and looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

# The Good, the Bad and the Ugly

## Zwei glorreiche Halunken

Sergio Leone, 1966

# Sergio Leone

1929-1989



1964: Für eine Handvoll Dollar (*Per un pugno di dollari*)

1965: Für ein paar Dollar mehr (*Per qualche dollaro in piu*)

1966: Zwei glorreiche Halunken (*Il buono, il brutto, il cattivo*)

1968: Spiel mir das Lied vom Tod (*C'era una volta il West*)

1971: Todesmelodie (*Giù la testa*)

1973: Mein Name ist Nobody (*Il mio nome è Nessuno*)\* (ungenannt)

1975: Nobody ist der Größte (*Un genio, due compari, un pollo*)\* (ungenannt)

1984: Es war einmal in Amerika (*Once Upon a Time in America*)

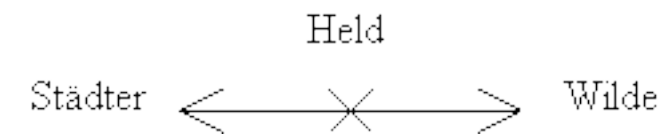


# Der amerikanische Western

„Man braucht doch nur einen hell gekleideten Guten, einen dunkel gekleideten Bösen und eine Frau dazwischen. Und wenn es langweilig wird, gibt es noch Pferde und ein paar Revolver, und das müsste eigentlich genügen für einen Western.“ (Joseph Kane)



1903 The Great Train Robbery



»So erzählen sie immer, wie ein Kontinent ‚zivilisiert‘ wird durch den Mut und die Kraft eines Mannes. Und am Ende steht immer die Herstellung oder Wiederherstellung von staatlicher Ordnung bzw. Staatlichkeit.« (Rudolf Walther)



# Italowestern





# Spätwestern Anti-Western







# Zwei Glorreiche Halunken

kurze Dialoge

lange Szenen

Weitwinkelaufnahmen

subjektive Kamera

Italienische Naheinstellung

Musik

# Ennio Morricone



»Wenn man davon ausgeht, daß für die Musik das gleiche gilt wie für die Montage, daß nämlich Unauffälligkeit das oberste Gebot ist, so ist Morricone ebenso als Revolutionär in Bezug auf die Filmmusik anzusehen wie Leone in Bezug auf die Erzähltechnik. Morricones Leitmotive spielen sich stark in den Vordergrund und unterstützen die Bilder nicht lediglich, sondern "treten so gebieterisch auf, daß man nicht weiß, ob die Musik die Personen verfolgt oder umgekehrt" (Fornari 143)«

Strazny (1993): Die genrespezifischen narrativen Aspekte des Italo-Western

# Amerikanischer Bürgerkrieg

1861-1865

