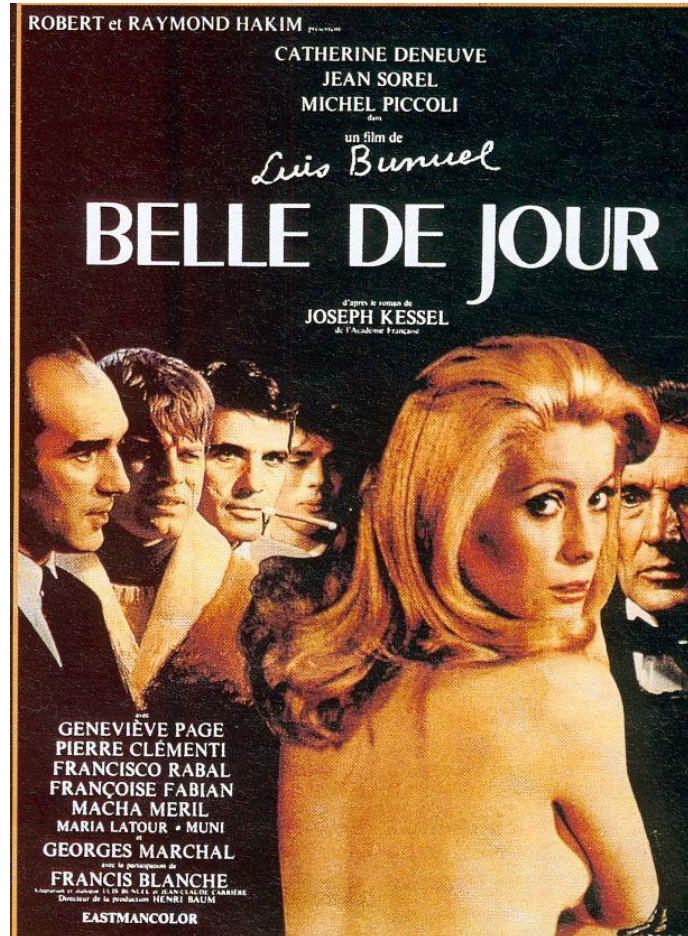


Luis Buñuel: Belle de Jour (1967)



Luis Buñuel (1900 – 1983)



- Ein andalusischer Hund (1929)
- Das goldene Zeitalter (1930)
- Der Würgeengel (1962)
- Der diskrete Charme der Bourgeoisie (1972)
- Diese obskure Objekt der Begierde (1977)

Luis Buñuel (1900 – 1983)



Kooperation mit S. Dali

16 Min.
Meisterwerk des
surrealistischen Films

Ein andalusischer Hund (1929)

Belle de Jour: Kamera

Sascha Vierny (1919-2001)

- Hieroshima, mon Amour (1959)
- Letztes Jahr in Marienbad (1960)

Zusammenarbeit mit Peter Greenaway

- Der Bauch des Architekten (1986)
- Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber (1991)

Catherine Deneuve (*1943)

als Séverine

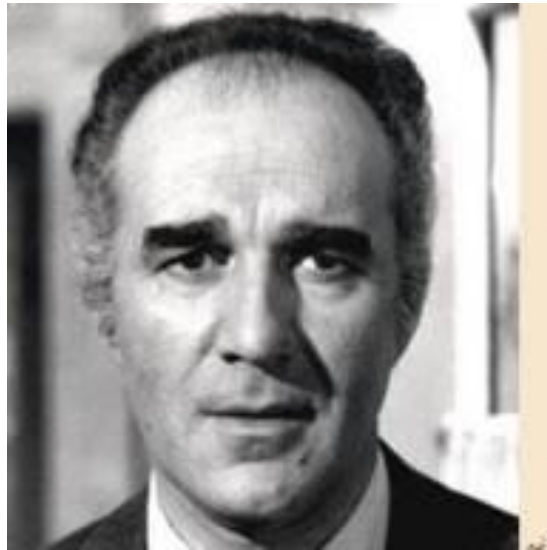


Geneviève Page
als Madam Anais



Jean Sorel als Pierre

Michele Piccoli (*1925)



Als Henri Husson (Freund des Ehemanns)

Libertin (Modell: Marquise de Sade)

Mode



Kostüme von Yves Saint Laurent

Bürgerliche Gesellschaft und das Unterbewusste

Severines Tagträume
Unkontrollierte Begierden

Wirklichkeit und Traum

McGuffin



Filmisches Erzählverfahren

Sevérienes Unterbewusstsein für die Zuschauer sichtbar machen

- Ton und Bild
- Farben der Kleidung
- (psychoanalytische) Rückblenden
- semantisierte Accessoires (z.B. Sonnenbrille)
- Rahmung mit Traumsequenz