



À bout de souffle

Jean-Luc Godard, 1960



Jean-Luc Godard

* 1930

1960 À bout du souffle

1960 Le petit soldat

1961 Une femme est une femme (Musical)

1963 Le Mépris (Filmindustrie)

1965 Alphaville (Science Fiction)

1966 Deux ou trois choses que je sais d'elle (Socio-Drama)



Frankreich 1950-1960

Indochine (Laos / Kambodscha / Vietnam) bis 1954

Algerienkrieg (bis 1962): Medienzensur

Miserable Wohnbedingungen

1958 Ende der IV. Republik, Beginn der V. Republik
unter Charles de Gaulle

Beginn der Trente Glorieuses (Wirtschaftswunder)

Französischer Film 1945-1958



Jean Aurenche und Pierre Bost
Drehbuchautoren

René Clément

Henri-Georges Clouzot

Jacques Becker

Max Ophuls

Jean Cocteau

Robert Bresson

Jacques Tati

Louis Daquin

René Clair

Jean Renoir

Claude Autant-Lara

Jean Delannoy

Yves Allegret

Akademismus



Jacques Becker, 1954

»Es handelt sich nicht darum, einen Film wie Grisbi zu machen, sondern einen Film, der in Berlin, Peking und Hollywood gleichzeitig gezeigt werden kann.« (Produzent von Ali Baba)

Orientierung am Publikumsbedürfnis sowie am internationalen Markt

Akzeptanz konformer Sujets und Darstellungsweisen (Production value)

Begrenzung der künstlerischen Freiheit durch Ausschluss des Regisseurs von der Arbeit am Drehbuch

Zwang zur Einhaltung kommerzieller Erfolgsrezepte und Genres (box-office Value)

Auflage an die Regisseure, mit Stars zu arbeiten (star value)

Cinémathèque française



Ab 1936 : Henri Langlois, Georges Franju, Jean Mitry et Paul Auguste Harlé

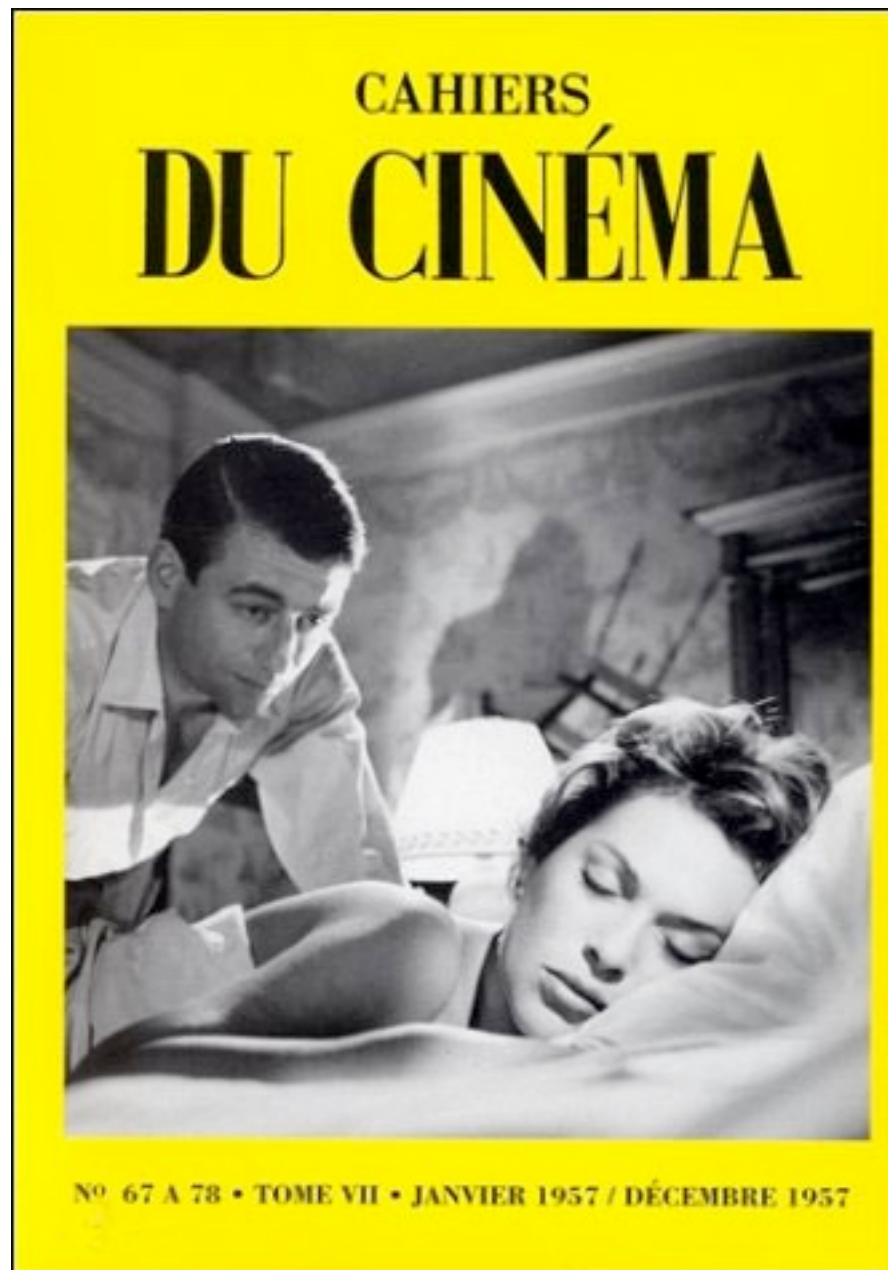
Association française des cinémas d'art et d'essai

Seit 1955

es films soutenus bénéficient de :

- une **incitation à la programmation** par l'envoi d'une présentation de ces films à l'ensemble des 1000 adhérents de l'AFCAE.
- **l'organisation de projections en régions** à l'intention des exploitants pour leur permettre de programmer le film et de préparer au mieux la rencontre avec le public. Ces pré-visionnements s'adressent aux salles mais aussi à tous leurs partenaires et relais.
- des **aides à la circulation de copies** favorisant l'accès aux films dans les plus petites villes. Par ces mises en réseau, La vie du film est prolongée à la fois géographiquement et sur la durée.
- **l'édition d'un document d'accompagnement de 4 pages** diffusé dans les salles à destination des spectateurs. Sont ainsi édités 25 documents annuels, soit près de 800 000 exemplaires par an.
- **l'organisation de débats avec des réalisateurs** dans les salles Art & Essai en régions, dans les petites et moyennes villes.

Cahiers du Cinéma



André Bazin ab 1951

Zeitschriften für Cinéphile

1945 L'Écran français

1946 Revue du Cinéma

1951 Cahiers du Cinéma

1952 Positif

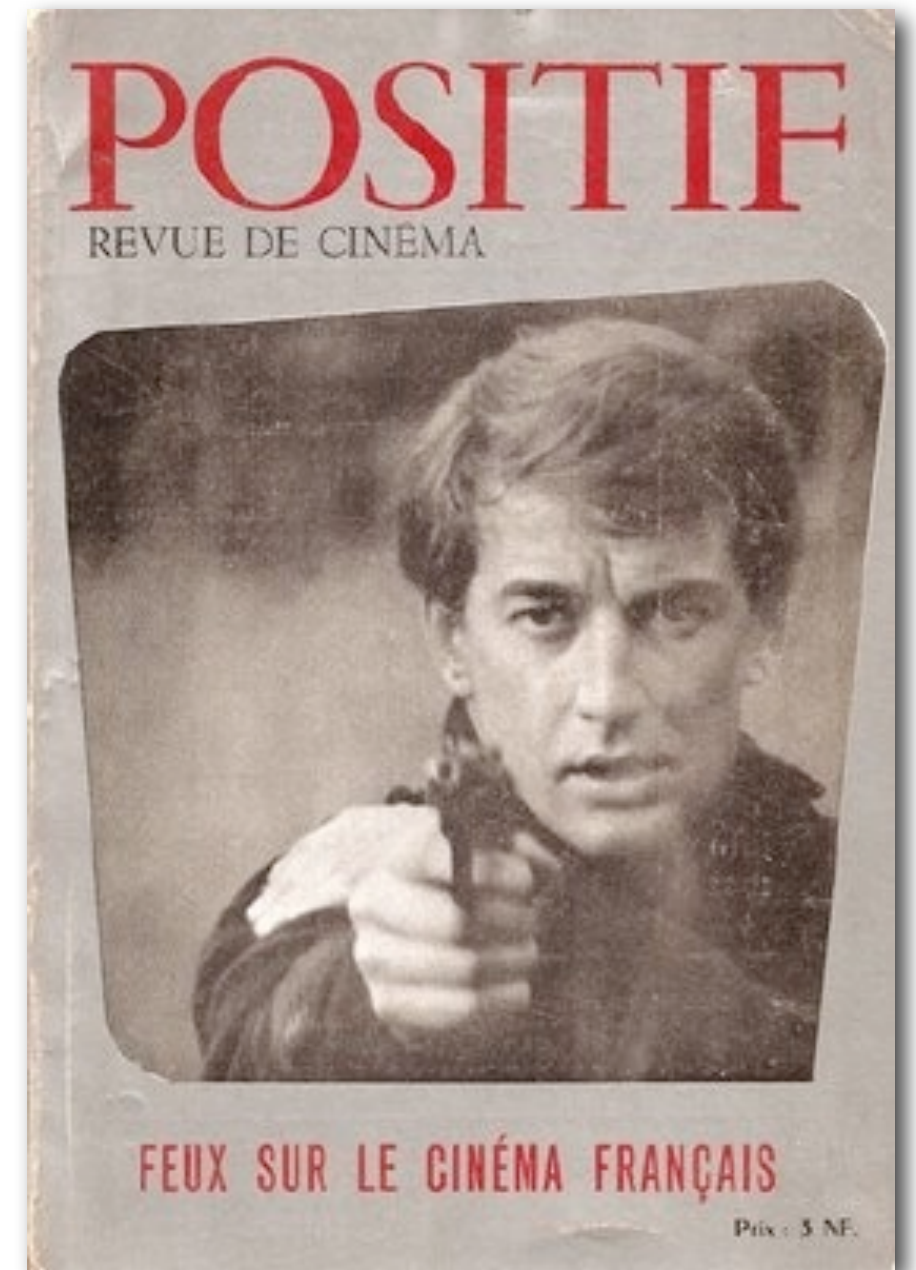
Image et Son

Cinéma

Gazette du cinéma

Les amis du cinéma

Arts



Une certaine tendance du cinéma français

François Truffaut, 1954



Französische Qualitätsfilme sind Umkonstruktionen literarischer Vorlagen durch Literaten nach bürgerlichen Maßstäben.

Erforderlich ist vielmehr ein persönliches Engagement des Filmemachers für sein sujet.

Wir sagten: Der amerikanische Film gefällt uns, seine Cineasten sind Sklaven: was wäre, wenn sie freie Menschen wären? (Truffaut)

Politique des auteurs

Vorbilder: Howard Hawks, Alfred Hitchcock

„Wir sagten von Preminger und den anderen Regisseuren, die für Studios arbeiteten, wie man heute fürs Fernsehen arbeitet: ‚Sie sind Lohnempfänger, aber gleichzeitig mehr als das, denn sie haben Talent, einige sogar Genie ...‘, aber das war total falsch. Wir haben das gesagt, weil wir es glaubten, aber in Wirklichkeit steckt dahinter, dass wir auf uns aufmerksam machen wollten, weil niemand auf uns hörte. Die Türen waren zu. Deshalb mussten wir sagen: Hitchcock ist ein größeres Genie als Chateaubriand.“

(Godard)

Freiheit des Regisseurs

Umsetzen des persönlichen Sujets im Film

Autobiografische Elemente

Individueller Stil des auteur-réalisateur

Formale Strenge vs. Durchbrechen der Form

Nouvelles techniques



Nagra III, 1958



Éclair 16, 1960

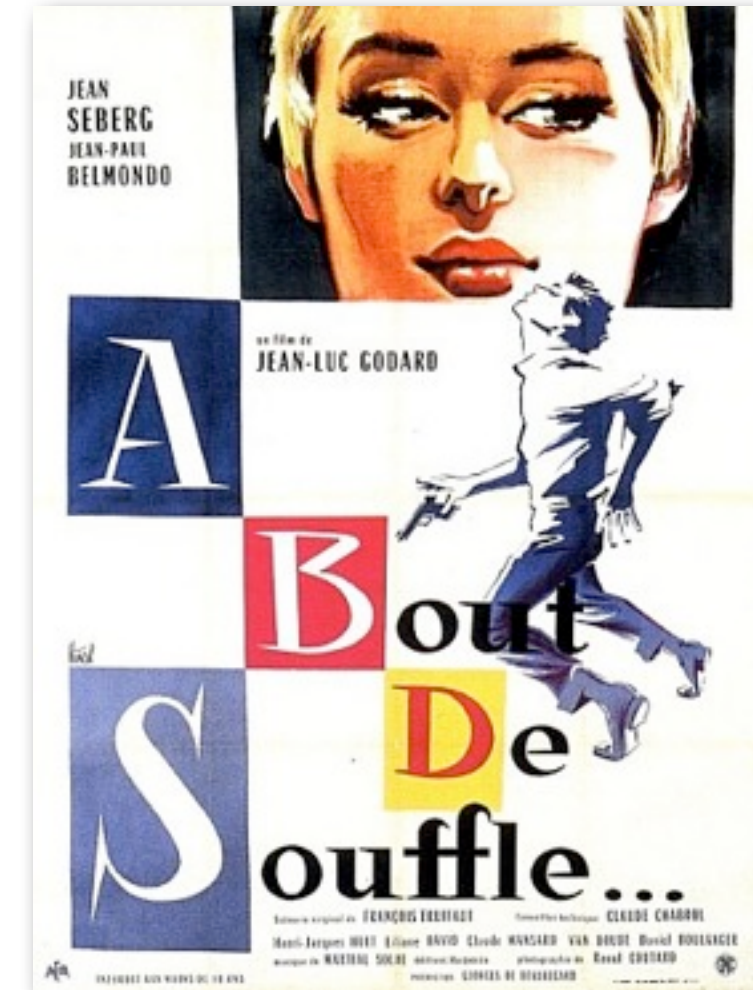
Nouvelle Vague



Alain Resnais: Hiroshima mon amour, 1959



François Truffaut: Les 400 coups, 1959



Jean-Luc Godard: À bout du souffle, 1960

Claude Chabrol, Éric Rohmer, Jacques Rivette, Jacques Rozier, Jean-Marie Straub, Jacques Demy, Jean Eustache



À bout de souffle

»All you need for a movie is a gun and a girl«

Drehorte in Paris

Improvisierte Dialoge

Handkamera

Jump-Cuts

Identifikationsvermeidung

Einflüsse des Dokumentarfilms (Cinéma vérité)

Zitate aus französischer / amerikanischer Kultur





Godards Filmsprache

Aggressiver, störender Schnitt

Auffallende Beleuchtung

Dialoge konkurrieren mit Geräuschen

Durchbrechen narrativer Strukturen, Improvisationen

(Selbst-) Referenzen

When asked in exasperation by a more conventional filmmaker if he would concede that films should have a beginning, a middle and an end, he said, "Yes, but not necessarily in that order."



Remake und Comprimé



1983

<http://www.myspace.com/video/vid/45415215>