

Um keinen Zahlenfriedhof zu veranstalten, sind für den ersten und den dritten Film nur die groben Kostengruppen angegeben, mit denen aber eine gute Übersicht erzielt werden kann. Die zweite Kalkulation ist ausführlicher.

### 13.1 Low-Budget-Film

Der Low-Budget-Film heißt so, weil niemand anständig bezahlt wird. Wer also einer der Berufsgruppen angehört, wird jetzt laut aufstöhnen. Zu Recht.

Position	Kosten in Euro
1. Produzent	xxx,xx
2.a Autor	5.000,00 – 7.000,00
2.b Drehbuch	7.000,00 – 10.000,00
3. Regisseur	7.000,00 – 10.000,00
4. Besetzung/Schauspieler	6.000,00 – 8.000,00
<b>Zwischensumme 1:</b>	<b>25.000,00 – 35.000,00</b>
5. Rohfilmmaterial	6.000,00 – 24.000,00
6. Kopierwerk	15.000,00
7. Kamera	12.000,00
8. Kleinmaterial (Verbrauch)	2.000,00
9. Tonausrüstung	5.000,00
10. Tonbearbeitung	4.000,00
11. Licht/Grip	6.000,00 – 9.000,00
12. Dolly	3.000,00
13. Kameramann	7.000,00 – 8.000,00
14. Produktionsleiter/Aufnahmeleiter	6.000,00
15. Ausstatter	7.000,00 – 8.000,00
16. Crew	15.000,00 – 18.000,00
17. Bühnenbild/Ausstattung	
18. Kostüm	
19. Drehgenehmigung	
20. Versicherungen	4.000,00 – 12.000,00
21. Synchronisation	3.000,00 – 4.000,00
22. Stunts/Auto	0,00
23. Locations	2.000,00
24. Büro	4.000,00
25. Public Relation (PR)	2.000,00 – 10.000,00
26. Essen	6.000,00 – 9.000,00
<b>Zwischensumme 2:</b>	<b>109.000,00 – 155.000,00</b>

27. Schnitt	12.000,00 – 13.000,00
28. Kopierwerk	3.000,00
29. Tonschnitt	8.000,00 – 9.000,00
30. Nachsynchronisation	1.000,00 – 2.000,00
31. Geräuschaufnahmen	1.000,00 – 2.000,00
32. Filmmusik	5.000,00
33. Tonmischung	3.000,00 – 5.000,00
34. Int. Tonbänder	3.000,00
<b>Zwischensumme 3:</b>	<b>36.000,00 – 44.000,00</b>
35. Titel	2.000,00
36. Optische Blenden	3.000,00
37. Schnitt	5.000,00
38. Kopieanfertigung	7.000,00 – 15.000,00
<b>Zwischensumme 4:</b>	<b>17.000,00 – 25.000,00</b>
<b>Gesamtherstellungskosten 1-4:</b>	<b>187.000,00 – 259.000,00</b>

Selbstverständlich kann der Produzent einige Menschen besser bezahlen, dann muss er es aber jemand anderem wieder abziehen ...

### 13.2 TV-Film, deutscher Standard

Wir sind von einem Film für einen öffentlich-rechtlichen TV-Sender ausgegangen. Der Film ist etwas teurer als ganz gewöhnlich, da wir eine etwas ungewöhnlichere Finanzierung mit Filmförderung zeigen wollten. Hier schlüsseln wir auch die weiteren Gagen auf.

Zunächst folgt der Finanzierungsplan, dann die einzelnen Posten.

#### A. FINANZIERUNGSPLAN

Produktion TV-Koproduktion öffentl.-rechtl. Sender  
Bsp: Ö-R TV-SENDER (ARD)

#### Der FILMBUSINESS-FILM

TV-Koproduzent: Ö-R TV-Sender  
Hersteller: Filmbusiness-Produktion

<b>Gesamtherstellungskosten</b>	<b>1.290.000,00</b>
Ö-R TV-SENDER-Koproduktion	520.000,00
Ö-R TV-SENDER TV-Lizenz	520.000,00
Filmförderung	215.000,00
Eigenmittel Produzent (ohne Anteil Sendelizenzen)	35.000,00
<b>Gesamt</b>	<b>1.290.000,00</b>

#### Erforderliche Eigenmittel mind. 5% (Filmförderung)

Herstellungskosten	1.290.000,00
davon 5%	64.500,00

#### Verhältnis Eigenmittel – Eigenanteil

anteilige TV Lizenz 2,5%	32.250,00
zzgl. Eigenmittel Produzent	35.000,00
<b>Eigenmittel gesamt</b>	<b>67.250,00</b>
<b>Entspricht Eigenmittel Produzent in Prozent:</b>	<b>5,2%</b>

#### B. Übersicht über die Kalkulation

1. Vorkosten	0,00
2. Rechte und Manuskript	65.000,00
3. Gagen	
1. Produktionsstab	65.456,00
2. Regiestab	124.365,00
3. Ausstattungsstab	71.960,00
4. Sonstiger Stab	43.605,00
5. Darsteller	254.700,00
6. Musiker	0,00
7. Zusatzkosten Gagen	150.000,00
4. Atelier	
1. Atelier-Bau	0,00
2. Außenbau durch Atelier	0,00
3. Atelier Dreh	0,00
4. Abbau Atelier und Außenbau	0,00
5. Ausstattung und Technik	
1. Genehmigung und Mieten	47.000,00
2. Bau und Ausstattung	52.000,00
3. Technische Ausrüstung	70.290,00
6. Reise- und Transportkosten	
1. Personen	65.950,00
2. Lasten	13.200,00
7. Filmmaterial und Bearbeitung	41.305,00
8. Endfertigung	34.000,00
9. Versicherungen	18.000,00
10. Allgemeine Kosten	9.500,00
11. Kostenmindernde Erträge (./.)	0,00
<b>A. Netto-Fertigungskosten (inkl. Buy-Out)</b>	<b>1.126.331,00</b>
B. Handlungskosten 6,00%, ab einem Betrag von 0,00: 0,00%	67.579,86
C. Überschreitungsreserve % von A	0,00
D. Gewinn 7,5% von A + B	89.543,31
E. Completion Bond % von A	0,00
F. Finanzierungskosten	0,00
G. Treuhandgebühren	7.500,00
<b>H. Zwischensumme</b>	<b>1.290.954,17</b>
I.	0,00
<b>J. Netto-Herstellungskosten</b>	<b>1.290.954,17</b>

Von folgenden Voraussetzungen wurde für den Film ausgegangen:

<b>Format:</b> Color Super 16	<b>Produktion:</b> Filmbusiness
<b>Version:</b> TV für WDR	
<b>Länge:</b> 90,00 min	<b>Regie:</b> N.N.
	<b>Kamera:</b> N.N.
	<b>Szenenbild:</b> N.N.
	<b>Produktionsleitung:</b> N.N.
<b>Vorgesehene Ateliers:</b> keine	
<b>Orte Außenaufnahmen:</b>	
a. Inland: Berlin und Brandenburg	
b. Ausland:	
	in Tagen:
<b>Geplanter Drehbeginn:</b> N.N.	<b>Rohschnitt:</b> 20
<b>Bautage:</b> Atelier: 20	<b>Feinschnitt:</b> 20
Außenbau: 1	<b>Sprachaufnahmen:</b> 1
Originalmotive: 3	<b>Geräuschaufnahmen:</b> 3
Insgesamt:	
<b>Drehtage:</b> Atelier: 0	<b>Musikaufnahmen:</b> 2
Außenbau: 0	<b>Mischung:</b> 3
Originalmotive: 22	
Insgesamt: 22	<b>Ablieferung der 0-Kopie:</b> Feb. 2008
<b>Reisetage:</b>	
<b>Geplanter Drehschluss:</b> N.N.	

**C. Detaillierte Kalkulation zum Film**

Position		EURO
<b>1. Vorkosten</b>		
<b>2. Rechte und Manuskript</b>		
9.	Verfilmungsrechte dt. Roman	30.000,00
10.	Drehbuch	25.000,00
...		
19.	Auftragskomposition Filmmusik	10.000,00
		<b>65.000,00</b>
<b>3. Gagen</b>		
<b>I. Produktionsstab</b>		
28.	Produktionsleiter	15,00 Wo. à 1.480,00 22.200,00
31.	Produktionsleiter-Assistent	2.000,00
32.	1. Aufnahmeleiter	11,00 Wo. à 1.010,00 11.110,00
33.	2. Aufnahmeleiter	5,40 Wo. à 790,00 4.266,00
34.	Motivaufnahmeleiter	7,20 Wo. à 790,00 5.688,00
36.	Produktionssekretärin	12,80 Wo. à 700,00 9.088,00
39.	Filmgeschäftsführer	8,80 Wo. à 955,00 8.404,00
44.	Aufnahmeleiter-Hilfe	6,00 Wo. à 500,00 3.000,00
		<b>65.456,00</b>
<b>II. Regiestab</b>		
45.	Regisseur	35.000,00
46.	Regie-Assistent	9,00 Wo. à 1.115,00 10.035,00
49.	Continuity	5,60 Wo. à 895,00 5.012,00
51.	Casting Director	7.500,00
54.	1. Kameramann	26.000,00
56.	1. Kamera-Assistent	5,60 Wo. à 1.105,00 6.188,00

**Filmbusiness**

Position			EURO
58. Material-Assistent	5,60 Wo. à	790,00	4.700,00
60. 2. Kamera-Assistent			7.000,00
61. Tonmeister	5,20 Wo. à	1.255,00	6.526,00
62. Tonassistent	5,20 Wo. à	895,00	4.654,00
67. Cutter		pauschal	10.000,00
72. Standfotograf vom bis	10,00 Ta. à	175,00	1.750,00
			<b>124.365,00</b>
<b>III. Ausstattungsstab</b>			
75. Produktionsdesigner/Szenenbildner		15.000,00	
81. Außenrequisiteur	9,00 Wo. à	1.015,00	9.135,00
84. Innenrequisiteur	6,80 Wo. à	895,00	6.086,00
86. Requisitenhilfe/-fahrer	6,40 Wo. à	570,00	3.648,00
87. Kostümbildner			10.000,00
88. Kostümbildner-Assistent	7,80 Wo. à	865,00	6.747,00
89. Garderobier	5,80 Wo. à	840,00	4.872,00
97. Maskenbildner 1	5,40 Wo. à	1.055,00	5.697,00
98. Maskenbildner 2	5,00 Wo. à	1.055,00	5.275,00
105. Baulöhne			5.500,00
			<b>71.960,00</b>

**Teil II: Produktion**

Position			EURO
<b>IV. Sonstiger Stab</b>			
106. Oberbeleuchter	6,00 Wo. à	1.200,00	7.200,00
107. Beleuchter	5,40 Wo. à	1.320,00	7.128,00
108. Beleuchter	5,40 Wo. à	1.320,00	7.128,00
111. Drehbühnenmeister	5,40 Wo. à	1.370,00	7.398,00
112. Drehbühnenmann	5,00 Wo. à	765,00	3.825,00
113. Drehbühnenmann Kran	2,00 Ta. à	350,00	700,00
120. Produktionsfahrer 1	7,60 Wo. à	570,00	4.332,00
121. Produktionsfahrer 2	5,20 Wo. à	570,00	2.964,00
122. Produktionsfahrer 3	2,60 Wo. à	550,00	1.430,00
127. Hilfskräfte	10,00 Ta. à	150,00	1.500,00
			<b>43.605,00</b>
<b>V. Darsteller</b>			
132. Hauptdarsteller		(s. Anlage)	240.000,00
133. Nebendarsteller		(s. Anlage)	10.000,00
134. Komparsen		(s. Anlage)	4.000,00
136. Komparsen Casting	35,00 à	20,00	700,00
			<b>254.700,00</b>
<b>VI. Zusatzkosten Gagen</b>			
154. Überstunden		(s. Anlage)	35.000,00
155. Urlaubsabgeltung		(s. Anlage)	25.000,00
156. Zusatzverpflegung		(s. Anlage)	6.000,00
157. Berufsgenossenschaft		(s. Anlage)	7.500,00
158. Sozialversicherung (AG-Anteil)		(s. Anlage)	72.000,00
159. Künstlersozialversicherung (AG-Anteil)		(s. Anlage)	4.500,00
			<b>150.000,00</b>

**Filmbusiness**

Position		EURO
<b>4. Atelier</b>		
<b>5. Ausstattung und Technik</b>		
<b>I. Genehmigung und Mieten</b>		
213.	Drehgenehmigungen (s. Anlage)	5.000,00
214.	Motivmieten (s. Anlage)	18.000,00
215.	Motivnebenkosten (s. Anlage)	6.000,00
216.	Absperrungen (s. Anlage)	1.500,00
218.	Mieten für Büroräume (s. Anlage)	8.000,00
219.	Mieten für sonstige Räume (s. Anlage)	2.000,00
220.	Telefon	1.500,00
		<b>47.000,00</b>
<b>II. Bau und Ausstattung</b>		
229.	Kostüm (Kauf/Verbrauch) 5.500,00	
230.	Kostüm (Miete) 9.000,00	
233.	Schminkmaterial und Haarteile (Kauf/Verbrauch) (s. Anlage)	2.000,00
234.	Schminkmaterial und Haarteile (Miete) (s. Anlage)	1.500,00
235.	Requisiten (Kauf)	4.500,00
236.	Requisiten (Miete)	16.000,00
238.	Fahrzeuge im Bild	5.000,00
240.	Tiere und Nebenkosten 2 Hunde pauschal	2.000,00
241.	Dekoration Malarbeiten	1.500,00
242.	Pyrotechnik-Material	2.500,00
247.	Baumaterial	2.500,00
		<b>52.000,00</b>

**Teil II: Produktion**

Position		EURO
<b>III. Technische Ausrüstung</b>		
248.	Kamera	9.000,00
249.	Kamerazubehör und Verbrauch 22,00 à 150,00	3.300,00
252.	Tonapparatur 22,00 à 210,00	4.620,00
253.	Tonzubehör und Verbrauch (inkl. Batterien)	500,00
255.	Sprechfunkgeräte (s. Anlage)	3.000,00
256.	Beleuchtungsgeräte (s. Anlage)	25.000,00
257.	Verbrauch, Schaden (Beleuchtungsgeräte) (s. Anlage)	2.500,00
258.	Technische Geräte Steiger 2,00 à 285,00	570,00
260.	Kran, Dolly usw. (s. Anlage)	7.000,00
261.	Aggregat (s. Anlage)	6.500,00
263.	Lastwagen für Beleuchtungsgeräte (s. Anlage)	3.500,00
264.	Lastwagen für Bühnengeräte(s. Anlage)	3.000,00
265.	Kameratransportwagen (s. Anlage)	1.800,00
		<b>70.290,00</b>
<b>6. Reise und Transportkosten</b>		
<b>I. Personen</b>		
273.	Reisekosten zum Drehort – Inland (Darst.)(s. Anlage)	1.500,00
275.	Tage- und Übernachtungsgelder am Drehort-Inland (s. Anlage)	52.000,00
277.	Reisekosten zu Synchron/Endfertigung	450,00
279.	Sonstige Personentransporte (s. Anlage)	12.000,00
		<b>65.950,00</b>
<b>II. Lasten</b>		
284.	Transport zum Drehort – Inland	2.000,00
287.	Sonstige Lastentransporte (s. Anlage)	10.500,00
290.	Kurierdienste	700,00
		<b>13.200,00</b>

Position			EURO
<b>7. Filmmaterial und Bearbeitung</b>			
291.	Rohfilmmaterial	(s. Anlage)	8.000,00
292.	Tonbandmaterial	(s. Anlage)	400,00
293.	Kopierwerksleistungen	(s. Anlage)	7.000,00
294.	Digitale Bildbearbeitung		12.000,00
296.	Tonüberspielung	90,00 à 4,50	405,00
297.	Video- und MAZ-Bearbeitung	(s. Anlage)	12.500,00
298.	Fotomaterial + Bearbeitung		1.000,00
			<b>41.305,00</b>
<b>8. Endfertigung</b>			
302.	Schneiderraum (Bildschnitt)	(s. Anlage)	13.000,00
303.	Schneiderraum (Tonschnitt) 8	(s. Anlage)	9.500,00
306.	Sprachaufnahmen	(s. Anlage)	2.000,00
307.	Geräuschaufnahmen	(s. Anlage)	3.500,00
310.	Mischung	(s. Anlage)	6.000,00
			<b>34.000,00</b>
<b>9. Versicherungen</b>			
313.	Ausfallversicherung (pauschal)		18.000,00
			<b>18.000,00</b>
<b>10. Allgemeine Kosten</b>			
321.	Vervielfältigungen	(s. Anlage)	2.500,00
322.	Büromaterial		1.500,00
323.	Bürogeräte		1.000,00
324.	Telefon, Porto		3.500,00
325.	Dialoglisten		500,00
326.	Kleine Ausgaben		500,00
			<b>9.500,00</b>

### 13.3 Der deutsche Kinofilm

Diese Rechnung ist eine Beispielsrechnung. In der Kostenzusammenstellung, die idealisiert ist, stecken zwei Filme, die gemacht wurden. In den einzelnen Departments verschieben sich die Kosten, und einige Position können pro Projekt günstiger eingekauft werden, aber es ist eine recht realistische Zusammenstellung.

#### Kostenzusammenstellung

Bezeichnung	EURO
<b>1. Vorkosten</b>	<b>46.500,00</b>
<b>2. Rechte und Manuskript</b>	<b>100.000,00</b>
<b>3. Gagen</b>	
1. Produktionsstab	180.000,00
2. Regiestab	290.000,00
3. Ausstattungsstab	190.000,00
4. Sonstiger Stab	330.000,00
5. Darsteller	590.000,00
6. Musiker	0,00
7. Zusatzkosten Gagen	310.000,00
<b>4. Atelier</b>	
1. Atelier-Bau	440.000,00
2. Außenbau durch Atelier	0,00
3. Atelier-Dreh	130.000,00
4. Abbau Atelier und Außenbau	15.000,00
<b>5. Ausstattung und Technik</b>	
1. Genehmigung und Mieten	60.000,00
2. Bau und Ausstattung	375.000,00
3. Technische Ausrüstung	235.000,00
<b>6. Reise- und Transportkosten</b>	
1. Personen	38.000,00
2. Lasten	0,00
<b>7. Filmmaterial und Bearbeitung</b>	<b>390.000,00</b>
<b>8. Endfertigung</b>	<b>62.000,00</b>
<b>9. Versicherungen</b>	<b>55.000,00</b>
<b>10. Allgemeine Kosten</b>	<b>35.500,00</b>
<b>11. Kostenmindernde Erträge (/.)</b>	<b>0,00</b>

A. Netto-Fertigungskosten (inkl. Buy-Out)	3.255.500,00
B. Handlungskosten 6,00 %, ab einem Betrag von 1.022.583,00: 5,00 %	195.330,00
C. Überschreitungsreserve 3,00 % von A	81.387,50
D. Producers Fee 2,50 % von A	96.988,78
E. Completion Bond	0,00
F. Finanzierungskosten	30.000,00
G. Treuhandgebühren	30.000,00
<b>Netto-Herstellungskosten</b>	<b>4.300.000,00</b>

### 13.4 Cashflow-Plan

Neben den Ausgaben, die der Filmemacher hat, muss er auch noch wissen, wann er sie hat. Der Cashflow-Plan sichert die Liquidität. Das Ganze ist nicht ganz einfach, denn die meisten Finanzierungsquellen zahlen erst zur Abnahme des Films (jedenfalls den größten Teil). Diese Zahlen können nur beispielhaft sein.

**Beispiel Kino-TV Koproduktion öffentlich-rechtlicher Sender:  
Budget 1,5 Mio. Euro**

<b>Produktionsphase I</b>			
<b>Vorproduktion</b>			
Kapitalbedarf	Kapitalzufluss	Quelle	Deckungslücke
80.000	60.000	PVV Sender	-50.000
30.000			
<b>110.000</b>			
Gesamt	60.000		

<b>Produktionsphase II</b>			
<b>Dreh bis Drehmitte/kurz vor Ende</b>			
Kapitalbedarf	Kapitalzufluss	Quelle	Deckungslücke
<b>750.000</b>	150.000	FiFö geschl. Finanz.	-222.000
	150.000	FiFö Drehbeginn	
	138.000	1. Rate TV PV	
	50.000	Referenzmittel	
	50.000	Presale/MG Verleih	
Gesamt	538.000		

<b>Produktionsphase III</b>			
<b>Drehmitte bis Drehende</b>			
Kapitalbedarf	Kapitalzufluss	Quelle	Deckungslücke
			keine
<b>250.000</b>	150.000	FiFö Drehmitte	<b>38.000</b>
	138.000	2. Rate TV-Drehbeg.	
Gesamt	288.000		

<b>Produktionsphase VI</b>			
<b>Post-Produktion</b>			
Kapitalbedarf	Kapitalzufluss	Quelle	Deckungslücke
			keine
<b>390.000</b>	90.000	FiFö Rohschnitt	<b>174.000</b>
	60.000	FiFö Ende Prod.	
	138.000	3. Rate TV-Drehende	
	138.000	4. Rate TV-Rohschnitt	
	103.500	5. Rate TV-Feinschnitt	
	34.500	6. Rate TV-Abnahme	
Gesamt	564.000		

<b>Finanzierungsplan</b>			<b>Auszahlung FiFö</b>	<b>600.000</b>
750.000	Sender Lizenz und Koprod.anteil	25 %	150.000	
50.000	Referenzmittel	25 %	150.000	
500.000	Filmförderung I	25 %	150.000	
50.000	Presales MG Verleih	15 %	90.000	
50.000	Eigenmittel	10 %	60.000	
100.000	Filmförderung II			
<b>1.500.000</b>				<b>600.000</b>

<b>Gesamt</b>	<b>Ratenzahlung TV</b>		<b>750.000-60.000 =</b>
	<b>ohne Prod.vorb.geld</b>		
bei geschl. Finanzierung	20 %	138.000	Prod.vertrag
Drehbeginn	20 %	138.000	Drehbeginn
Drehmitte	20 %	138.000	Drehende
Rohschnitt	20 %	138.000	Rohschnitt
Ende der Produktion	15 %	103.500	Feinschnitt
	5 %	34.500	Abnahme + Lief.
		<b>690.000</b>	