



Audioproduktion

Typischer Workflow zu Aufnahme, Digitalisierung
und Nachbearbeitung von Audiomaterial

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Informatik
Dr. Jochen Koubek
jochen.koubek@hu-berlin.de

Hardware

Mikrofon-AKG
C1000S
150 €



Mikrofon-
Tischstativ
5 €



XLR-Kabel



Edirol UA-3D
nicht mehr lieferbar
oder



M-Audio Fast-
Track USB, 109 €
oder



Conrad-Bausatz
Mikrofonvorverstärker
7,95 €

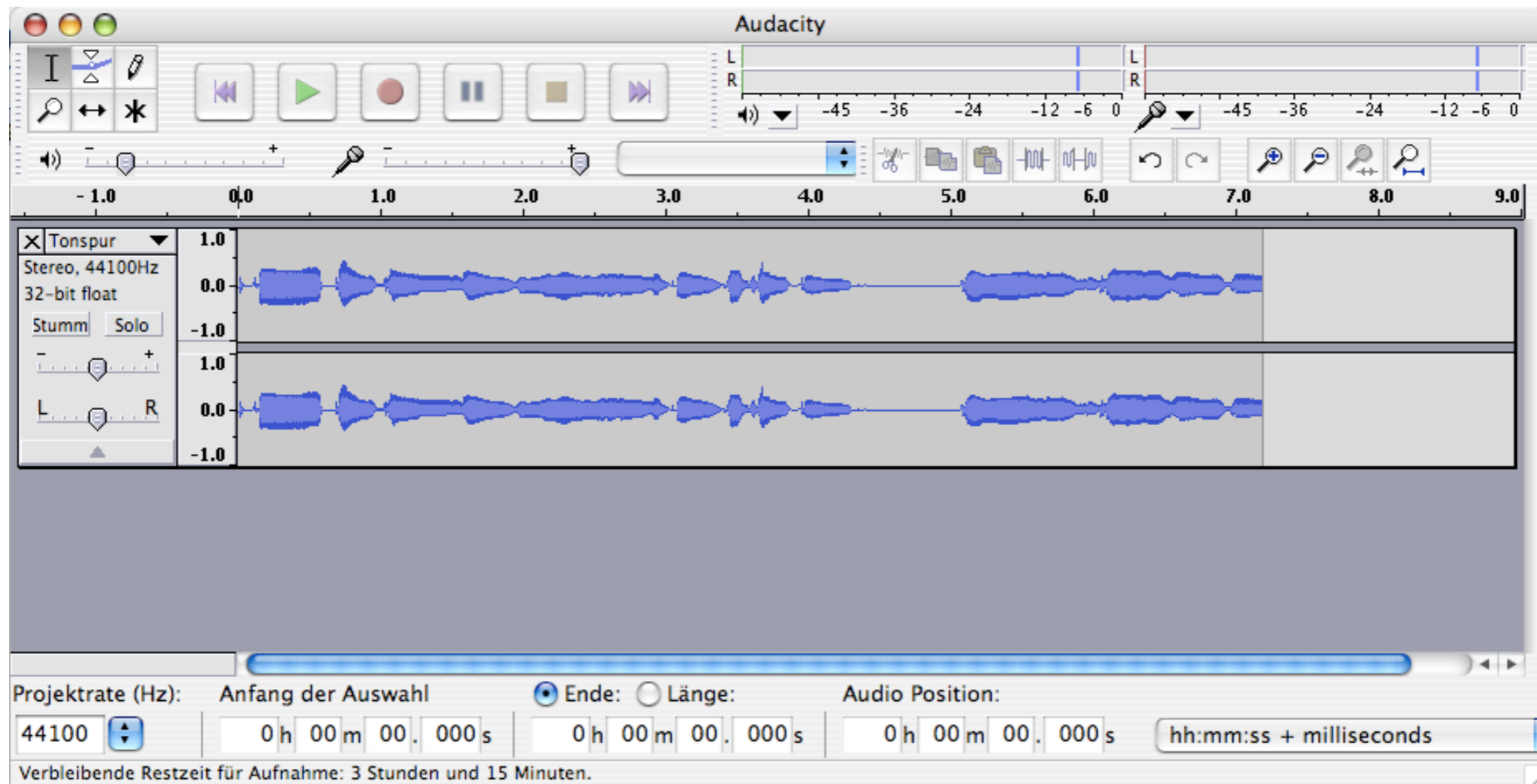


USB-Kabel



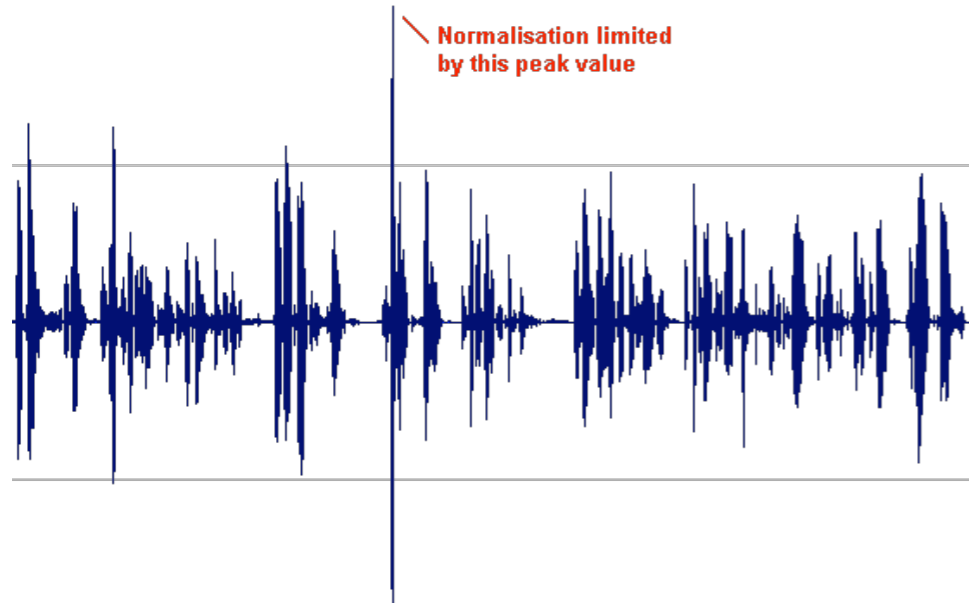
Miniklinke

Software

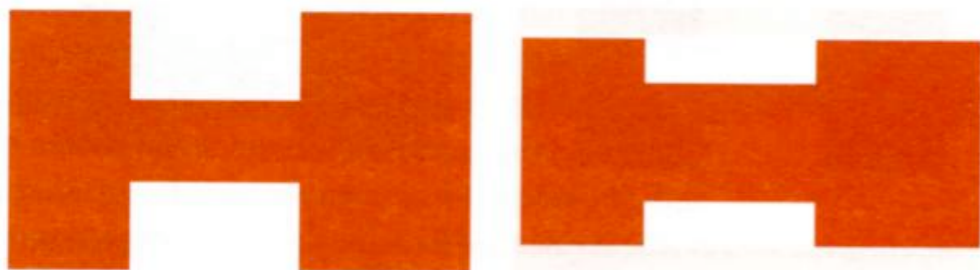


Audacity + LAME MP3-Encoder

<http://audacity.sourceforge.net/>

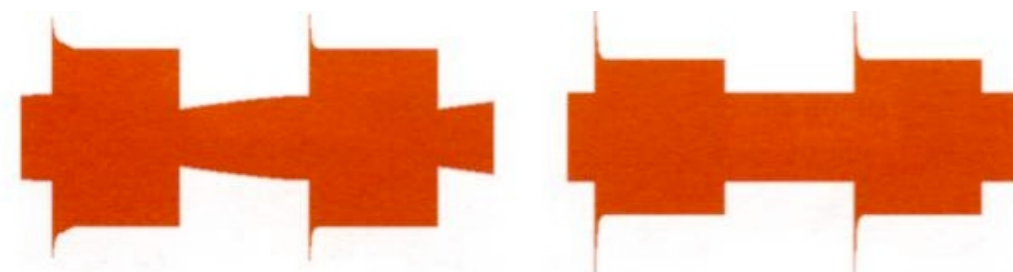


Normalisieren, d.h. ausrichten am lautesten Signal



At left, a simple tone burst from high to low level and back. At right, the same tone burst passed through a compressor with very fast attack, high ratio, and fast release time

Komprimieren, d.h. dämpfen der lautesten Signale



At left, a Compressor with a low ratio, slow attack time and slow release time. At right, higher ratio, faster attack and very fast release.

Normalisierung nach Komprimierung erhöht schwache Signale stärker als laute.

Workflow

1. Hardware verbinden
2. Audioquelle einstellen
3. Aufnahmequalität einstellen
4. Aufnehmen
5. Stereotonspur teilen; eine Spur löschen
6. Trimmen (Anfang und Ende abschneiden)
7. Komprimieren/Normalisieren (s. Abbildungen)
8. ID3-Tags bearbeiten
9. Exportieren
10. Veröffentlichen

Vielen Dank