

## Filmgeschichte

---

Diese Filmliste gibt eine Übersicht über bedeutende Filme der Filmgeschichte. Die Auswahl und filmhistorische Einordnung der Filme folgt gemäß den Schwerpunkten der Vorlesung **Filmgeschichte**, die an der Universität Bayreuth jedes Jahr über zwei Semester\* hinweg durchgeführt wird.

Weitere Formen der Kanonisierung von Filmgeschichte finden Sie beispielsweise hier:

- ↳ [Filmkanon \(Bundeszentrale für politische Bildung\)](#)
- ↳ [Referenzliste Film \(Filmwissenschaft | Universität Frankfurt\)](#)
- ↳ [Empfehlungsliste Film \(Medienwissenschaft | Universität Marburg\)](#)
- ↳ [Filmliste groß \(Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich\)](#)
- ↳ [Filmliste klein \(Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich\)](#)
- ↳ [AFI's 100 Years... 100 Movies \(American Film Institute\)](#)
- ↳ Koebner, Thomas (Hrsg.)(2005): Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 5. Auflage. Stuttgart: Reclam.

Die angegebenen Filme sind größtenteils in der Universitätsbibliothek verfügbar und können dort zu Sichtungszwecken ausgeliehen werden.

---

\* Wintersemester: Anfänge des Kinos bis in die 1950er | Sommersemester: Nachkriegskino bis zum aktuellen Film

## **Die Anfänge des Kinos und das frühe Erzählkino**

---

Nummernprogramme (Auguste & Louis Lumière, Max & Emil Skladanowsky)

Georges Méliès: LE VOYAGE DANS LA LUNE, F 1902

Edwin S. Porter: THE GREAT TRAIN ROBBERY, USA 1903

Urban Gad: AFGRUNDEN, DK 1910

Luigi Romano Borgnetto: MACISTE, I 1915

Robert J. Flaherty: NANOOK OF THE NORTH, USA 1921

## **Klassiker des Stummfilms**

---

Giovanni Pastrone: CABIRIA, I 1914

David Wark Griffith: BIRTH OF A NATION, USA 1915

David Wark Griffith: INTOLERANCE, USA 1916

David Wark Griffith: BROKEN BLOSSOMS, USA 1919

Abel Gance: J'ACCUSE!, F 1919

Charlie Chaplin: THE KID, USA 1921

Victor Sjöström: KÖRKARLEN (DER FUHRMANN DES TODES), S 1921

Douglas Fairbanks: THE THIEF OF BAGDAD, USA 1924

Erich von Stroheim: GREED, USA 1924

Charlie Chaplin: THE GOLD RUSH, USA 1925

Buster Keaton: THE GENERAL, USA 1926

Fritz Lang: METROPOLIS, D 1927

Abel Gance: NAPOLÉON, F 1927

Carl Theodor Dreyer: LA PASSION DE JEANNE D'ARC, F 1928

## **Avantgarde-Kino**

---

Walter Ruttmann: LICHTSPIEL OPUS 1-4, D 1921-25

Hans Richter: RHYTHMUS 21, D 1921/24

Germaine Dulac: LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN, F 1928

Luis Buñuel, Salvador Dalí: UN CHIEN ANDALOU, F 1929

Harry Watt, Basil Wright: NIGHT MAIL, GB 1936

Joris Ivens: REGEN, NL 1929

## **Der deutsche Expressionismus**

---

Robert Wiene: DAS KABINETT DES DR. CALIGARI, D 1920

Paul Wegener: DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM, D 1920

Robert Wiene: GENUINE, D 1921

Friedrich Wilhelm Murnau: NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS, D 1922

Fritz Lang: DR. MABUSE, DER SPIELER, D 1922  
Paul Leni: DAS WACHSFIGURENKABINETT, D 1924  
Georg Wilhelm Pabst: DIE BÜCHSE DER PANDORA, D 1929

---

### Kino der Revolution

Jakow Protasanow: AELITA, UdSSR 1924  
Sergej M. Eisenstein: BRONENOSEC POTEMKIN, UdSSR 1925  
Sergej M. Eisenstein: STREIK, UdSSR 1925  
Wsewolod Pudowkin: MAT (DIE MUTTER), UdSSR 1927  
Alexander Dowschenko: ARSENAL, UdSSR 1928  
Dziga Wertow: TSCELOWEK S KINO-APPARATOM (DER MANN MIT DER KAMERA), UdSSR 1929  
Alexander Dowschenko: SEMLJA, UdSSR 1930

---

### Neue Sachlichkeit

Georg Wilhelm Pabst: DIE FREUDLOSE GASSE, D 1925  
Walter Ruttmann: BERLIN – DIE SINFONIE DER GROßSTADT, D 1927  
Phil Jutzi: MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK, D 1929  
Curt Siodmak/Robert Siodmak/Edgar G. Ulmer/Fred Zinnemann: MENSCHEN AM SONNTAG, D 1930

---

### Der frühe Tonfilm

Alan Crosland: THE JAZZ SINGER, USA 1927  
Alfred Hitchcock: BLACKMAIL, GB 1929  
René Clair: SOUS LES TOITS DE PARIS, F 1930  
Josef von Sternberg: DER BLAUE ENGEL, D 1930  
Wilhelm Tiele: DIE DREI VON DER TANKSTELLE, D 1930  
Fritz Lang: M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER, D 1931  
Phil Jutzi: BERLIN – ALEXANDERPLATZ, D 1931  
G. W. Pabst: DIE DREIGROSCHENOPER, D 1931  
Erik Charell: DER KONGRESS TANZT, D 1931  
Sláton Dudow: KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT DIE WELT?, D 1932  
Yasujiro Ozu: I WAS BORN, BUT..., J 1932  
Charlie Chaplin: MODERN TIMES, USA 1936  
Charlie Chaplin: THE GREAT DICTATOR, USA 1940

## Der poetische Realismus – Frankreich

---

Jean Vigo: À PROPOS DE NICE, F 1930  
Jean Vigo: ZÉRO DE CONDUITE, F 1933  
Jean Vigo: L'ATALANTE, F 1934  
Julien Duvivier : PÉPÉ LE MOKO, F 1937  
Jean Renoir: LA GRANDE ILLUSION, F 1937  
Marcel Carné : LE QUAI DES BRUMES, F 1938  
Jean Renoir: LA BÊTE HUMAINE, F 1938  
Marcel Carné: LE JOUR SE LÈVE, F 1939  
Jean Renoir: LA RÈGLE DU JEU, F 1939  
Marcel Carné: LES ENFANTS DU PARADIS, F 1945

## Das klassische Hollywood-Kino

---

W.S. Van Dyke: TARZAN, USA 1932  
Lloyd Bacon/Busby Berkely: 42ND STREET, USA, 1933  
Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack: KING KONG, USA 1933  
Frank Capra, IT HAPPENED ONE NIGHT, USA 1934  
Walt Disney: SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS, USA 1937  
Howard Hawks: BRINGING UP BABY, USA 1938  
John Ford: YOUNG MR. LINCOLN, USA 1939  
Victor Fleming: THE WIZARD OF OZ, USA 1939  
Victor Fleming: GONE WITH THE WIND, USA 1939  
Frank Capra: MR. SMITH GOES TO WASHINGTON, USA 1939  
John Ford: STAGECOACH, USA 1939  
John Huston: THE MALTESE FALCON, USA 1941  
Orson Welles: CITIZEN KANE, USA 1941  
Michael Curtiz: CASABLANCA, USA 1942  
Ernst Lubitsch: TO BE OR NOT TO BE, USA 1942  
Charles Vidor: COVER GIRL, USA 1944  
Joseph L. Mankiewicz: ALL ABOUT EVE, USA 1950

## Das Kino im Dritten Reich

---

Hans Steinhoff: HITLERJUNGE QUEx, D 1933  
Leni Riefenstahl: TRIUMPH DES WILLENS, D 1935  
Leni Riefenstahl: OLYMPIA, D 1938  
Veit Harlan: JUD SÜß, D 1940  
Eduard von Borsody: WUNSCHKONZERT, D 1940  
Rolf Hansen: DIE GROßE LIEBE, D 1942

Josef von Báky: MÜNCHHAUSEN, D 1943  
Helmut Käutner: GROÙE FREIHEIT NR. 7, D 1944  
Veit Harlan: KOLBERG, D 1945

---

## Der Film Noir

Alfred Hitchcock: SHADOW OF A DOUBT, USA 1943  
Billy Wilder: DOUBLE INDEMNITY, USA 1944  
Otto Preminger: LAURA, USA 1944  
Howard Hawks: THE BIG SLEEP, USA 1944/46  
Charles Vidor: GILDA, USA 1946  
Tay Garnett: THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, USA 1946  
Robert Siodmak: THE KILLERS, USA 1946  
Orson Welles: THE LADY FROM SHANGHAI, USA 1947  
Jacques Tourneur: OUT OF THE PAST, USA 1947  
Robert Aldrich: KISS ME DEADLY, USA 1955  
Orson Welles: TOUCH OF EVIL, USA 1958

---

## B-Movies

Edgar G. Ulmer: THE BLACK CAT, USA 1934  
Jacques Tourneur: CAT PEOPLE, USA 1942  
Edgar G. Ulmer: DETOUR, USA 1945  
Charles Laughton: NIGHT OF THE HUNTER, USA 1955  
Ed Wood: PLAN NINE FROM OUTER SPACE, USA 1959  
Roger Corman: THE LITTLE SHOP OF HORRORS, USA 1960  
George A. Romero: NIGHT OF THE LIVING DEAD, USA 1968

---

## Der italienische Neorealismus

Luchino Visconti: OSSESSIONE, I 1942  
Roberto Rossellini: ROMA, CITTÀ APERTA, Italien 1945  
Roberto Rossellini: PAISÀ, I 1946  
Luchino Visconti: LA TERRA TREMA, I 1947  
Vittorio de Sica: LADRI DI BICICLETTE, I 1948  
Vittorio de Sica: UMBERTO D., I 1952

## Das nachklassische Hollywood-Kino der 50er Jahre: Melodramen, Thriller, Spätwestern

---

Stanley Donen, Gene Kelly: SINGIN' IN THE RAIN, USA 1952

Nicholas Ray: JOHNNY GUITAR, USA 1954

Elia Kazan: ON THE WATERFRONT, USA, 1954

Nicholas Ray: REBEL WITHOUT A CAUSE, USA, 1954

Douglas Sirk: ALL THAT HEAVEN ALLOWS, 1955

John Ford: THE SEARCHERS, USA 1956

Alfred Hitchcock: VERTIGO, USA 1958

Alfred Hitchcock: PSYCHO, USA 1960

Alfred Hitchcock: THE BIRDS, USA 1963

---

## Nouvelle Vague

François Truffaut: LES QUATRE CENTS COUPS, F 1959

Alain Resnais: HIROSHIMA MON AMOUR, F 1959

Jean-Luc Godard: À BOUT DE SOUFFLE, F 1960

François Truffaut: JULES ET JIM, F 1962

Jean-Luc Godard: LE MÈPRIS, F/I 1963

Alain Resnais: L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD, F/I 1963

Jean-Luc Godard: PIERROT LE FOU, F 1965

---

## Osteuropa/Neue Welle

Andrzej Wajda: KANAŁ (DER KANAL), Polen 1957

Andrzej Wajda: POPIÓŁ I DIAMENT (ASCHE UND DIAMANT), Polen 1958

Andrej Tarkowskij: IWANOWO DETSTWO (IWANS KINDHEIT), SU 1962

Miloš Forman: LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (LIEBE EINER BLONDINE), CSSR 1965

Ján Kadár, Elmar Klos: OBCHOD NA KORZE (DAS GESCHÄFT IN DER HAUPTSTRAÙE), CSSR 1965

Jiří Menzel: OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY (LIEBE NACH FAHRPLAN), CSSR 1966

Věra Chytilová: SEDMIKRÁSKY (TAUSENDSCHÖN), CSSR 1966

Miloš Forman: HOŘÍ, MÁ PANENKO (DER FEUERWEHRBALL), CSSR 1967

Konrad Wolff, ICH WAR NEUNZEHN, DDR 1968

Jan Švankmajer: Kurzfilme, CSSR 1970er

Andrej Tarkowskij: STALKER, SU 1979

---

## Kino der Autoren

Federico Fellini: LA STRADA, I 1954

Max Ophüls: Lola MONTEZ, D/F 1955

Jacques Tati: MON ONCLE, F 1958

Michelangelo Antonioni: L'AVVENTURA, I 1960

Federico Fellini: LA DOLCE VITA, I 1960

Michelangelo Antonioni: LA NOTTE, I 1961  
Michelangelo Antonioni: BLOW UP, GB 1966  
Jacques Tati: PLAYTIME, F 1967

---

### Free Cinema / British New Wave

---

Tony Richardson: LOOK BACK IN ANGER, GB 1959  
Karel Reisz: SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING, GB 1960  
Tony Richardson: A TASTE OF HONEY, GB 1961  
Lindsay Anderson: IF ..., GB 1968  
Ken Loach: KES, GB 1969

---

### Der Neue Deutsche Film

---

Alexander Kluge: ABSCHIED VON GESTERN, D 1966  
Volker Schlöndorff: DER JUNGE TÖRLESS, D 1966  
Rainer Werner Fassbinder: KATZELMACHER, D 1969  
Werner Herzog: AGUIRRE, DER ZORN GOTTES, D 1972  
Wim Wenders: ALICE IN DEN STÄDTEN, D 1974  
Volker Schlöndorff: DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM, D 1975  
Alexander Kluge u.a.: DEUTSCHLAND IM HERBST, D 1978  
Rainer Werner Fassbinder: DIE EHE DER MARIA BRAUN, D 1979  
Volker Schlöndorff: DIE BLECHTROMMEL, D 1979  
Werner Herzog: FITZCARRALDO, D 1982

---

### New Hollywood

---

Mike Nichols: THE GRADUATE, USA 1967  
Arthur Penn: BONNIE & CLYDE, USA 1967  
Stanley Kubrick: 2001 – A SPACE ODYSSEY, GB/USA 1968  
Dennis Hopper: EASY RIDER, USA 1969  
Sam Peckinpah: THE WILD BUNCH, USA 1969  
Peter Bogdanovich: THE LAST PICTURE SHOW, USA 1971  
Francis Ford Coppola: THE GODFATHER, USA 1972  
Francis Ford Coppola: THE CONVERSATION, USA 1974  
Martin Scorsese: TAXI DRIVER, USA 1976  
Francis Ford Coppola: APOCALYPSE NOW, USA 1979

---

### Experimental-/Essayfilm

---

Chris Marker: LA JETÉE, F 1962  
Andy Warhol: SCREEN TESTS, USA 1964-1966  
Jonas Mekas: WALDEN, USA 1969

Robert Frank: ABOUT ME, A MUSICAL, CH 1971  
Michael Snow: LA RÉGION CENTRALE, Kanada 1971  
Jonas Mekas: LOST, LOST, LOST, USA 1975  
Chantal Akerman: NEWS FROM HOME, USA 1977  
Chris Marker: SANS SOLEIL, F 1983  
Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel: LEVIATHAN, USA 2012

---

### Global Cinema: Asien

Yasujiro Ozu: LATE SPRING, Japan 1949  
Akira Kurosawa: RASHOMON, Japan 1950  
Yasujiro Ozu: TOKYO STORY, Japan 1953  
Kenji Mizoguchi: UGETSU, Japan 1953  
Akira Kurosawa: SEVEN SAMURAI, Japan 1954  
Satyajit Ray: APARAJITO (THE UNVANQUISHED), Indien 1956  
Ritwik Ghatak: TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS), Bangladesh 1973  
Abbas Kiarostami: NEMA-YE NAZDIK (CLOSE-UP), Iran 1990  
Wong Kar-wai: CHUNKING EXPRESS, Hong Kong 1994  
Wong Kar-wai: DUO LUO TIAN SHI (FALLEN ANGELS), Hong Kong 1995  
Majid Majidi: BACHEHA-YE ASEMAN (KINDER DES HIMMELS), Iran 1997  
Wong Kar-wai: IN THE MOOD FOR LOVE, Hong Kong 2000  
Ang Lee: CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON, CHINA, Hong Kong, Taiwan 2000  
Mira Nair: MONSOON WEDDING, USA/IND 2001  
Jafar Panahi: DAYEREH (THE CIRCLE), Iran 2002  
Zhang Yimou: HERO, China 2002  
Zhang Yimou: HOUSE OF FLYING DAGGERS, China 2004

---

### Global Cinema: Europa

Stephen Frears: MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE, GB 1985  
Tevfik Başer: 40QM DEUTSCHLAND, D 1985  
Giuseppe Tornatore: NUOVO CINEMA PARADISO, I 1988  
Emir Kusturica: DOM ZA VEŠANJE, F 1989  
Luc Besson: NIKITA, F 1990  
Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro: DELICATESSEN, F 1991  
Theo Angelopoulos: TO VLÉMMA TOU ODYSSEÁ (DER BLICK DES ODYSSEUS), Griechenland 1995  
Lars von Trier: IDIOTERNE, DK 1998  
Thomas Vinterberg: FESTEN, DK 1998  
Emir Kusturica: CMA MAČKA, BELI MAČOR (SCHWARZE KATZE, WEIßER KATER), D/F/Jugoslawien 1998  
François Ozon: 8 FEMMES, F 2002  
Michael Winterbottom: IN THIS WORLD, GB 2002  
Michael Haneke: CACHÉ, F 2005



## **Global Cinema: Süd-/Lateinamerika**

---

Glauber Rocha: DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL, Brasilien 1964  
Fernando Solanas: LA HORA DE LOS HORNOS (THE HOUR OF THE FURNACES), Argentinien 1968  
Luis Puenzo: LA HISTORIA OFICIAL (THE OFFICIAL STORY), Argentinien 1985  
Walter Salles: CENTRAL DO BRASIL, Brasilien 1998  
Alejandro González Iñárritu: AMORES PERROS, Mexiko 2000  
Alfonso Cuarón: Y TU MAMÁ TAMBIÉN, Mexiko 2001  
Fernando Mereilles: CIDADE DE DEUS (CITY OF GOD), Brasilien 2002  
Alejandro González Iñárritu: 21 GRAMS, Mexiko 2003  
Alejandro González Iñárritu: BABEL, Mexiko 2006  
Alejandro González Iñárritu: BIUTIFUL, Mexiko 2010

## **Das postmoderne Kino**

---

Ridley Scott: BLADE RUNNER, USA 1982  
Terry Gilliam: BRAZIL, GB 1985  
David Lynch: BLUE VELVET, USA 1986  
Peter Greenaway: THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE & HER LOVER, GB 1989  
Joel & Ethan Coen: BARTON FINK, USA 1991  
Quentin Tarantino: PULP FICTION, USA 1994  
Luc Besson: LÉON, F 1994  
Danny Boyle: TRAINSPOTTING, GB 1996  
Joel & Ethan Coen: FARGO, USA 1996

## **Kino der Zweiten Moderne**

---

Lana & Andy Wachowski: THE MATRIX, USA 1999  
Paul Thomas Anderson: MAGNOLIA, USA 1999  
Spike Jonze: BEING JOHN MALKOVICH, USA 1999  
Christopher Nolan: MEMENTO, USA 2000  
Spike Jonze: ADAPTATION, USA 2002  
Michel Gondry: ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, USA 2004  
Christopher Nolan: INCEPTION, USA 2010

## **Deutsches zeitgenössisches Kino / Berliner Schule**

---

Tom Tykwer: LOLA RENNT, D 1998  
Thomas Arslan: DEALER, D 1999  
Tom Tykwer: DER KRIEGER UND DIE KAISERIN, D 2000  
Fatih Akin: GEGEN DIE WAND, D 2004  
Benjamin Heisenberg: SCHLÄFER, D 2005  
Florian Henckel von Donnersmarck: DAS LEBEN DER ANDEREN, D 2006  
Fatih Akin: AUF DER ANDEREN SEITE, D 2007  
Angela Schanelec: ORLY, D/F 2010

Thomas Arslan: IM SCHATTEN, D 2010

Michael Haneke: DAS WEIßE BAND – EINE DEUTSCHE KINDERGESCHICHTE, D 2010