

AKADEMISCHER LEBENS LAUF  
DR. ANNA WIEHL

PERSÖNLICHE INFORMATIONEN

---

- Staatsangehörigkeit: deutsch
- Geburtsdatum: 09.02.1981, Geburtsort: Marktredwitz

BILDUNGSGANG

---

Nov. 2018 Abschluss des Habilitationsprojekts – Einreichung zur Begutachtung durch das Fachmentorat (Fach: Medienwissenschaft)

*The 'New' Documentary Nexus – Networked/Networking in Interactive Assemblages*

März 2016 Positive Zwischenevaluation des Habilitationsprojekts durch den Fakultätsrat der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth

Nov. 2012 Annahme als Habilitandin durch den Fakultätsrat der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth und dem Ivan Allen College of Liberal Arts, Georgia Institute of Technology, USA

Nov. 2011 Abschluss des trimedialen Redaktionsvolontariats beim *Bayerischen Rundfunk*

Juli 2010 Abschluss der Dissertation (*summa cum laude*)

*Mythos Europäische Identität – Supranationale, nationale und regionale Identitäten in deutschen und französischen Fernsehnachrichten* an der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth

Sept. 2007 Aufnahme in die Graduiertenförderung der Bayerischen Eliteförderung

Okt. 2006 Beginn des Promotionsstudiums im Rahmen des internationalen Promotionsprogramms *Kulturbegegnungen – Cultural Encounters – Rencontres Culturelles: Interdisziplinäre Studien zu Sprache, Literatur und Medien* mit dem Forschungsprojekt

März 2006 Ablegen der Magisterprüfung in den Fächern  
Anglistische Literaturwissenschaft (Hauptfach)  
Romanistische Literaturwissenschaft (1. Nebenfach)  
Romanistische Sprachwissenschaft (2. Nebenfach)

Okt. 2000 Aufnahme in die bayerische Begabtenförderung  
Studienbeginn an der Universität Bayreuth

WISSENSCHAFTLICHE ANSTELLUNGEN UND BERUFSERFAHRUNG

---

- wissenschaftliche Mitarbeiterin (research fellow) am *Digital Cultures Research Centre* der University of the West of England, Bristol, UK (2015-2016)
- wissenschaftliche Beraterin der Kanzlei Dudek für strategische Rechtsanwendung, München (2013-2017)
- wissenschaftliche Mitarbeiterin, Professur für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth (2012-2015)

- Studiengangfachberatung für die transdisziplinären MA- und PhD Programme *Medienkultur und Medienwirtschaft* (2012-2014)
- freie Mitarbeit beim *Bayerischen Rundfunk, ARD* und *arte* (2011-2012)
- trimediales Volontariat beim *Bayerischen Rundfunk* (2009-2011)
  - Mitarbeit u.a. in den Hörfunkredaktionen "Kultur" und "Wissenschaft" sowie "B5-aktuell"
  - Mitarbeit u.a. in den Fernsehredaktionen "Geistes- und Naturwissenschaft" (*Faszination Wissen, Xenius, nano*), "Landesberichte", "Aktuelle Kultur" (*capriccio*), "Geschichte und Gesellschaft" (*puzzle, la vita*), "Medizin"
  - Mitarbeit im Bereich "Planung und Entwicklung"
- freie Mitarbeit beim *Bayerischen Rundfunk, ARD* und *arte* (2005-2009)
- ehrenamtliche Beratungstätigkeit für den *Bayerischen Anwaltverband* e.V. (seit 2010)

#### ERFAHRUNGEN IN HOCHSCHULORGANISATORISCHEN AUFGABEN

---

- Organisation und Ausrichten internationaler transdisziplinärer und transprofessioneller Konferenzen und Symposien
- Projektkoordination und Betreuung von externen Partnern bei der Realisierung von gemeinsamen Forschungsvorhaben
- Anfertigen von *impact studies* und Evaluation von transdisziplinären Forschungsprojekten und Kooperationen, z.T. mit externen Partnern
- Projektkoordination und Studiengangfachberatung im Master- und Promotionsprogramm *Medienkultur- und Medienwirtschaft*
- Organisation und Durchführung der mehrstufigen Eignungsfeststellungsverfahren für das Masterprogramm *Medienkultur und Medienwirtschaft*
- Erfahrungen im Einwerben von Drittmitteln:
  - erfolgreiches Einwerben von *conference grants* der Initiative WinUBT
  - erfolgreiches Einwerben von *travel grants* der Initiative WinUBT
  - erfolgreiches Einwerben einer Sachmittelförderung im Rahmen des Förderpreises der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth
  - Antragstellung u.a. für EU-Fördermittel für die Ausrichtung der internationalen transprofessionellen Konferenz *i-Docs 2016*
  - Mitwirkung an der Konzeption und Antragstellung zur Einrichtung der International Graduate School *Mediennetzwerke des Elitenetzwerks Bayern*
  - Mitwirkung an der Konzeption und Antragstellung zur Einrichtung des Graduiertenkollegs *Medianetworks – Formation, Participation and Governance*
  - Mitwirkung an der Konzeption, Antragstellung und Durchführung des Workshops *Media Networks* im Rahmen der Profillinien der Universität Bayreuth
- Erfahrung in Maßnahmen der Qualitätssicherung in der Wissenschaft
  - *external independent expert* für die Evaluation von Projekteinreichungen bei der Europäischen Kommission
  - Mitarbeit bei der Erstellung des fakultätsspezifischen Struktur- und Entwicklungsplanes STEP 2020 (in Zusammenarbeit mit Dekanat)

- Mitarbeit bei der Einrichtung von BayKULT (transdisziplinäre Graduiertenschule für Kultur- und Geisteswissenschaften an der Universität Bayreuth, u.a. mit einheitlicher Prüfungsordnung und koordinierter finanzieller und strategischer Organisation)
- Mitarbeit an der Ausarbeitung und Implementierung einer neuen Prüfungsordnung für das Master- sowie das Promotionsprogramm Medienkultur- und Medienwirtschaft (Flexibilisierung)
- externe Gutachterin für hochschuldidaktische Berichte und Leitlinien des Lehrstuhls für Empirische Unterrichtsforschung, Universität Nürnberg
- Kooperation mit anderen Post-Docs und Habilitanden im Rahmen von regelmäßigen Hospitationen sowie kollegialer Peer-Beratung

#### AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

---

- Forschungsstipendium des Zentralansatzes zur Erfüllung des Gleichstellungsauftrages der Universität Bayreuth "Exzellente Wissenschaftlerinnen für die Universität Bayreuth" (2017)
- Förderpreis der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaft der Universität Bayreuth (2016)
- Aufnahme in das ESF-geförderte Mentoring Projekt START zur Gewährleistung der Chancengleichheit für "Habilitandinnen, Privatdozentinnen und Juniorprofessorinnen, die eine Professur oder andere Führungspositionen anstreben" (2014)
- Listenplatzierung (*secundo loco*) im Berufungsverfahren für die W1 Juniorprofessur *Digital Media Cultures* an der Universität Leipzig (2016)
- Listenplatzierung (*secundo loco*) im Berufungsverfahren für die Stelle als *Assistant Professor/Senior Lecturer* für *Film and Television* an der University of Bristol (2016)
- Promotionsstipendium der Bayerischen Eliteförderung (2006)
- Aufnahme in die Bayerische Begabtenförderung – Studienstipendium (2000)

#### DIDAKTISCHE ZUSATZQUALIFIKATIONEN

---

- Zertifikat *Hochschullehrer Bayern* des Fortbildungszentrums für Hochschuldidaktik
- Zertifikat *Lehr-Lern-Prozesse fördern mit digitalen Ressourcen* (Abschluss Okt. 2018)
- Mitglied des Mentoring-Projekts *START*, Erwerb von Kompetenzen in Peer-Mentoring und kollegialer Beratung
- Abschluss des Zusatzmoduls *Multimedialkompetenzen*
- Abschluss des Zusatzmoduls *Literaturwissenschaften berufsbezogen*
- Hochschulsprachdiplom Italienisch

#### MEDIENPRAKTISCHE ZUSATZQUALIFIKATIONEN

---

- Digitaler Videoschnitt
- Digitales Audioediting
- Script-Development
- Sprecher- und Moderationstraining

## SPRACHKENNTNISSE

---

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (fließend)
- Französisch (fließend)
- Italienisch (konversationssicher)
- Latein

## PUBLIKATIONEN

---

### MONOGRAPHIEN

---

- *Mythos Europäische Identität – Supranationale, nationale und regionale Identitäten in deutschen und französischen Fernsehnachrichten*. Münster: Nodus Publikationen, 2012.
- *The 'New' Documentary Nexus – Networked|Networking in Interactive Assemblages*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2018 (in Vorbereitung).

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

---

- *Die Herstellung von Evidenz oder: Zum Phänomen interaktiver Web Dokumentationen*. Marburg: Schüren, Augenblick – Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft, 2016 (zusammen mit Beate Ochsner und Oliver Fahle).
- *Media Networks Now & Then – Netzwerke der Intermedialität*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2018 (zusammen mit Nina Savarini).
- *Thinking Through Complexity*. Melbourne: materialisms.media, 2019 (in Vorbereitung).

### AUFSÄTZE UND ARTIKEL

---

- "Krieg und neue dokumentarische Praktiken. Wie interaktive Formate gegensätzliche Sichtweisen erlebbar machen". In: *Spektrum*, 2018, S. 22-25.
- "Beyond 'Toolness' – Korsakow documentary as a methodology for plurivocal interventions in complexity". In: *Alphaville*, 2018, S. 33-48.
- "Being here|being there – being in|between. Experientiality, bodily presence and empathy in Karim Ben Khelifa's VR Documentary *The Enemy*". In: Jürgen Sieck et al. (Hg.): *Kultur und Informatik. Hybrid Systems*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, 2018, S. 175-186.
- "Participation That Makes a Difference – and Differences in Participation. *Highrise – An Interactive Documentary Project for Change*". In: Ross, Andrew; Rivers, Damian (Hg.): *Discourses of (De)Legitimation. Participatory Culture in Digital Contexts*. London: Routledge, 2018, S. 269-287.
- "The Database as 'Laboratory of Thought' - 'Hybrid Practices' between Art, Scholarly Writing and Documentary – The Digital Future of the Essay?". In: Bertoni, Federico; Carretta, Simona; Rubbi, Nicolò: *The Essay's Boundaries. Appraising the Evolution of the Essay Genre*, 2018.
- "Mehrdeutigkeit in dokumentarischen Formaten. Experiment, Spannungsfeld und Spielraum". In: Bauer, Matthias; Potysch, Nicolas (Hg.): *Deutungsspielräume – Mehrdeutigkeit als kulturelles Phänomen*. Frankfurt: Peter Lang, 2016, S. 137-162.
- "Documentary as Co-Creative Practice – from Challenge for Change to Highrise". In: Rose, Mandy; Aston, Judith; Gaudenzi, Sandra (Hg.): *The Evolving Practices of Interactive Documentary*. Cambridge: Wallflower Press, 2016, S. 38-48.

- "Minimalism, Miniaturisation and Epistemo-Ontological Expansion. Database aesthetics, Modular Storytelling and the Intimate Small Worlds of Korsakow Documentaries". In: *NECSUS European Journal of Media Studies*, 2016. Online: <http://www.necsus-ejms.org/korsakow-documentaries/>. Juli 2016.
- "Reflections on the i-Docs 2016 Symposium and on the short history/long future of interactive documentary". Online: <http://i-docs.org/2016/04/11/reflections-on-the-i-docs-2016-symposium-and-on-the-short-historylong-future-of-interactive-documentary/>. April 2016.
- "A Polish Journey – a web-documentary about migration and its legacy" [zusammen mit Konczak, Julian]. Online: <http://i-docs.org/2016/04/19/a-polish-journey-a-web-doc-about-migration-and-its-legacy/>. April 2016.
- "D'un écran à l'autre, le documentaire revisité. Une analyse sémio-pragmatique des formats transmédiatiques, participatifs et interactifs de non-fiction". In: Châteauvert, Jean; Delavaud, Gilles (Hg.): *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur. Les médias en actes*. Paris: L'Harmattan, S. 296-306.
- "'New New Media Documentary'? Das Dokumentarische im Kontext interaktiver und partizipativer Medien". In: Müller, Jürgen E.; Nouledo, Charles; Stiemer, Hendrik (Hg.): *Text und Medien im Kontext*. Münster: Nodus Publikationen, 2016.
- "'One Media – Three Screens' – Convergence and interactivity at its full potential? ARTE: French-German experiments in 'crossing the borders'". In: *Convergent Television(s) Political Ideas, Industrial Strategies, Textual Features and Audience Practices*, 2014.
- "'Interactive Documentaries': Modes of Interaction as crucial factor for the expansion of cognitive 'documentary experience' to physical, emotional and social engagement". In: Jürgen Sieck et al. (Hg.): *Kultur und Informatik – Visual Worlds & Interactive Spaces*. Boizenburg: Verlag Werner Hülsbusch, 2013, S. 27-39.
- "The Myth of European Identity". In: *InterDisciplines. Journal of History and Sociology* 5:2, 2014, S. 13-50.
- "Bildung im Wandel – Konsequenzen für den Schulbereich". In: *Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen* 63, 2009, S. 73-80.

## VORTRÄGE

---

- "*networked/networking documentaries*. Drei Prismen der Betrachtung zur Exploration des Nexus interaktiver dokumentarischer Praktiken  
Präsentation im Rahmen des transdisziplinären Dokumentars/Film-Workshop, Universität Hamburg, Juli 2018.
- "Which stories will we tell – if at all? Interactive documentary from Storytelling and Toolness to Methodology"  
Vortrag auf dem transprofessionellen DocMedia Workshop, Babelsberg, Juni 2018.
- "'Digging deeper and deeper' – Remedialisierung journalistischer Archive am Beispiel der web-documentary *A Short History of the Highrise*"  
Vortrag auf dem transdisziplinären Workshop der *gfm* AGs Interface – Geschichte, Universität Paderborn, Mai 2018.
- "'Framing Complexity'" – An Essay in Squaring the Circle"  
Vortrag im Rahmen des Workshops *Thinking Through Complexity*, Universität Bayreuth, April 2018.

- "Living through Illogic Logics. Digital non-linear essaying in Korsakow"  
Presentation at *DOCUVERSE*, RMIT, Melbourne, April 2018.
- "The Me, the We and the I-doc – Emerging practices at the intersection of first-person documentary, poetic self-reflection and the Interactive paradigm"  
Vortrag auf i-Docs Symposium 2018, University of the West of England, Bristol, UK, März 2018.
- "'Zooming In' und 'Zooming Out' – Methodologische Zugänge zur Exploration des Nexus interaktiver dokumentarischer Praktiken"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Nürnberg-Erlangen, Oktober 2017.
- "Interactive Meta-Documentary as Living Documentary Archive – *Filming Revolution* as a paradigm of audio-visual commemoration and knitting of relational documentary networks"  
Vortrag auf der wissenschaftlichen Tagung *Media Maghreb*, Universität Bayreuth, Juli 2017.
- "'Believe me – I am (not) of this world': Eine Befragung des ontologischen und epistemologischen Status interaktiver dokumentarischer Konfigurationen"  
Vortrag im Rahmen des wissenschaftlichen Workshops *Fakt/Fiktion: Referentielle Multimodalität in der digitalen Medienkultur*, Universität Tübingen, Juni 2017.
- "'Is it me who is there?' Empathy, immersion and bodily presence"  
Vortrag auf der NECS-Jahrestagung *Sensibility and the Senses*, Paris, Sorbonne, Juni 2017.
- "networking networkedness or: dancing with Korsakow. an essay to approach interactive documentary assemblages as method"  
Vortrag im Rahmen des wissenschaftlichen Workshops *Interactive Documentary as Research Method, Symposium zum Film*, Bremen, Mai 2017.
- "'Author-Audience-Text unleashed'. From Eco's opera aperta to open-space documentary"  
Vortrag auf dem *i-Docs Symposium 2016*, Bristol, März 2016.
- "Wenn aus anarchischen Zettelkästen Utopien erwachsen. *Database documentaries* als ergebnis-offene Experimentalanordnungen"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Bayreuth, Oktober 2015.
- "Non-Quasi-Pseudo? *Bear 71* zwischen Naturdokumentation, Datenvisualisierung, Rekonstruktion und Fiktion"  
Vortrag auf der wissenschaftlichen Tagung *Die (Un-)Wahrheit der Bilder. Reality-Modi in TV und Kino*, Kiel, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, März 2015.
- "Von 'Visual Evidence' zu 'Visual Pragmatics'? Visuelles Erzählen in interaktiven dokumentarischen Formaten"  
Vortrag auf der interdisziplinären Konferenz *Mediale Zeitenwende – interdisziplinäre Forschungsansätze zu Formierung und Wirkung des narrative turn*, Köln, November 2014.
- "Spuren (in) der Realität? – Karten & Kartographieren // Dokumentation & Dokumentieren"  
Vortrag auf dem Workshop *Mapping als analytische Metapher und ästhetisches Verfahren*, Bayreuth, Oktober 2014.
- "News@play – Digital Transformation and the Changing Role of News Media in the 21st Century"  
Vortrag auf der internationalen Konferenz der *International Federation of Library Associations (IFLA)*, Genf, International Telecommunication Union (ITU), August 2014.
- "New Documentary Networks"  
Vortrag auf dem internationalen Workshop *Media Networks*, Bayreuth, Universität Bayreuth, Juni 2014.
- "Documentary@play – For a Semio-Pragmatics of Non-Fictional Interactive, Participatory Transmedia Formats"

Vortrag auf der internationalen Konferenz *From One Screen to Another. The Mutations of the Spectator*, Paris, Université Paris 8 & Institut National de l'Audiovisuel, Mai 2014.

- "Zwischen Couch-Potato, YouTube und SocialTV – Das Fernsehen 'der nächsten Generation' in der vernetzten Mediengesellschaft"  
Vortrag im Rahmen von *CityCampus*, Bayreuth, 2013.
- "'Interactive Documentaries': Schaffung von Erkenntnis-, Erlebnis- und Erfahrungsräumen durch die Verbindung dokumentarischer Repräsentationsmethoden und Partizipationsmöglichkeiten digitaler Medien"  
Vortrag auf der internationalen Konferenz *Kultur und Informatik*, Pergamon Museum Berlin, Mai 2013.

## MITGLIEDSCHAFTEN

---

### *i-docs.org*

aktive Mitarbeit im redaktionellen und strategischen Management der transprofessionellen Plattform

### *Deutsche Gesellschaft für Medienwissenschaft gfm*

aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen *Medien der Wissenschaft* und *Netzwerke*

### *European Network for Cinema and Media Studies NECS*

aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen *Documentary Film* und *New Media*

### *European Communication Research and Education Association ECREA*

aktive Mitarbeit in der *Journalism Studies Section* und *digital culture and communication section*

### *Nachwuchsjournalisten Bayern, e.V.*

Chefredakteurin des *njb magazine* (2008-2010)

## PERSÖNLICHE INTERESSEN

---

- Kunstgeschehen (Film, Fernsehen, Literatur- und bildende Kunst)
- aktuelles Medien- und 'Netz'-Geschehen
- Fotografie
- Wandern, Jazzdance und Yoga
- Natur und Gartenarbeit

## KONTAKT

---

Dr. Anna Wiehl  
Medienwissenschaft Universität Bayreuth  
Nürnberger Str. 38  
D- 95448 Bayreuth  
[anna.wiehl@uni-bayreuth.de](mailto:anna.wiehl@uni-bayreuth.de)  
<https://medienwissenschaft.uni-bayreuth.de/menschen/dr-anna-wiehl/>

