

# Felix T. Gregor

## *Vorträge, Workshop- und Tagungsorganisation*

(Stand: 3.8.2021)

### VORTRÄGE

- (14) Meme, Cultural Studies und Politiken des Digitalen.** Vortrag im Rahmen des Workshops „Meme Culture und Medientheorie: Eine Versuchsanordnung“ während GfM Jahrestagung 2020 (29.9.–2.10.2020).
- (13) Medien der Erinnerung. Kriegsgefangenschaft im fotografischen Nachlass (Matsuyama/Bandō).** Vortrag im Rahmen des Workshops „Deutsche Soldaten in japanischer Kriegsgefangenschaft (1914–1920): Neue Quellen und Perspektiven“ am Centre for Asian and Transcultural Studies, Universität Heidelberg (6.8.2019; eingeladen).
- (12) Die Chronotopoi der Ökonomie. Zu glatten und gekerbten Kapitalströmen im Film.** Vortrag im Rahmen des „32. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK)“ an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (7.–9.3.2019).
- (11) Überflüssige Bedeutungen. Zum ökonomischen Exzess als einer ästhetischen Film- und Medienfigur.** Vortrag im Rahmen des internationalen und interdisziplinären Kolloquiums „Realität und Wahrnehmung von Finanzmärkten in der Gegenwart“ an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg (28.–30.11.2018).
- (10) Verfluchte Frauen, verfluchte Medien. Technik/Körper des Unheimlichen im japanischen Horrorfilm.** Vortrag im Rahmen der Themenwoche „Diversity“ am Institut für Medienkultur und Theater sowie der universitätsweiten Diversity-Woche der Universität zu Köln (19.6.2018; eingeladen).
- (9) The Dark Side of Money – Überlegungen zu einer negativen Medientheorie des (Falsch)Geldes.** Vortrag im Rahmen des „31. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK)“ an der Ruhr-Universität Bochum (13.–15.2.2018).
- (8) (Falsch-)Bilder des Geldes** (zus. mit Judith Ellenbürger). Einführungsvortrag im Rahmen der Tagung „(Falsch-)Bilder des Geldes. Bildkultur und Medienreflexion“ an der Universität Hamburg (8.–10.6.2017).
- (7) To See, or Not to See – Kapitalismus als anwesende Abwesenheit im Film.** Vortrag im Rahmen der Nachwuchstagung „On/Off in medialer Figuration“ an der Philipps-Universität Marburg (7.–9.4.2016).
- (6) Archivar des filmischen Kapitals – Alexander Kluge im Dialog mit Sergej Eisenstein und Karl Marx.** Vortrag im Rahmen des „29. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK)“ an der Universität Bayreuth (24.–26.2.2016).
- (5) The Martial Art of Fantasy – JRPGs and the (aesthetic) representation of fighting.** Vortrag im Rahmen des internationalen Workshops „Martial Arts & Media Culture“ an der Universität zu Köln (17.7.2015; eingeladen).

- (4) **Bilder der Angst – Filmische Bilder kapitalistischer Visualisierung.** Vortrag im Rahmen der Tagung „Monster und Kapitalismus“ des PhD-Net „Das Wissen der Literatur“ im Kunstquartier Bethanien, Berlin (7.–9.5.2015).
- (3) **Mediale Unheimlichkeit – Unheimliche Medialität.** Vortrag im Rahmen der internationalen und interdisziplinären Tagung „Das Unheimliche, Gespenstische und Spukhafte“ an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg (17.–19.4.2015).
- (2) **Die (Un-)Sichtbarkeit des Kapitals - Zur Problematik seiner Visualisierung.** Vortrag im Rahmen des „28. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK)“ an der Universität Mannheim (30.3.–1.4.2015).
- (1) **Die Ontologie des Körpers. *Bara no Sôretsu* und die Frage nach filmisch-sexueller ‚Wahrheit‘.** Vortrag im Rahmen des „5. Studierendenkongress Komparatistik“ an der Ruhr-Universität Bochum (27.–29.6.2014).

## ORGANISIERTE TAGUNGEN & WORKSHOPS

- (11) **Strategien fachpolitischer Gleichstellung: Diversität in der GfM. Teil II** (zus. mit Vorstand der GfM). Online-Workshop der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. (20.5.2021).
- (10) **Schnittstellen. Desktop | Essay | Online | Workshop** (zus. mit Anja Dreschke, Jan Harms). Online-Workshop an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (28.–29.1.2021).
- (9) **Strategien fachpolitischer Gleichstellung: Diversität in der GfM. Teil I** (zus. mit Vorstand der GfM). Online-Workshop der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. (21.1.2021).
- (8) **Meme Culture und Medientheorie: Eine Versuchsanordnung** (zus. mit Brigitte Weingart, Anja Dreschke, Florian Schlittgen). Workshop im Rahmen der GfM-Jahrestagung 2020 „Experimentieren“ an der Ruhr-Universität Bochum (digital; 29.9.–2.10.2020).
- (7) **Meme Culture and Its Discontents** (zus. mit Brigitte Weingart, Anja Dreschke, Jan Harms). Internationales Symposium an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (16.–17.1.2020).
- (6) **Materialitäten medienwissenschaftlicher Lehre** (zus. mit Monika Weiß). Workshop im Rahmen der GfM-Jahrestagung 2019 „Medien-Materialitäten“ an der Universität zu Köln (25.–28.9.2019).
- (5) **Filmische Geschlechter der Ökonomie.** Workshop im Rahmen des Wochenendseminars „Mehr Geschlecht als recht? – Wie Geschlechterrollen unseren Alltag prägen“ der Stiftung der deutschen Wirtschaft im anyway, Köln (27.–29.4.2018; eingeladen).
- (4) **Weiterhin offen für neue Perspektiven? Filmtheoretische Forschungsparadigmen im Dialog (II)** (zus. mit Christoph Büttner). Workshop im Rahmen des 31. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (FFK) an der Ruhr-Universität Bochum (13.–15.2.2018).

- (3) (Falsch-)Bilder des Geldes. Bildkultur und Medienreflexion** (zus. mit Judith Ellenbürger). Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg (8.–10.6.2017).
- (2) Einführung in die Arbeit mit und an Film** (zus. mit Mirjam Kappes). Workshop im Rahmen der Projektgruppe „Altersbilder im Film“ des Gasthörer- und Seniorenstudiums an der Universität zu Köln (5.–6.5.2017).
- (1) Offen für neue Perspektiven. Filmtheoretische Forschungsparadigmen im Dialog** (zus. mit Christoph Büttner). Workshop im Rahmen des 30. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (FFK) an der Universität Hamburg (8.–10.3.2017).