

Felix T. Gregor

Publikationsliste

(Stand: 12.8.2021)

MONOGRAFIEN

(1) Gregor, Felix T.: *Die Un/Sichtbarkeit des Kapitals. Zur modernen Ökonomie und ihrer filmischen Repräsentation.* Bielefeld: transcript 2021.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

(1) Gregor, Felix T.; Ellenbürger, Judith; (Hrsg.): *Bild Medium Geld. Bildkulturen und Medienreflexionen des Monetären.* Paderborn: Fink 2019.

AUFSÄTZE UND ARTIKEL

(16) Gregor, Felix T. [Im Erscheinen]: „Daheimbleiben und die Welt sehen. Anschauung, Zerstreuung und mediale Flanerie in YouTube-Videowalks“. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung*, 13 (2021).

(15) Gregor, Felix T. [Im Erscheinen]: „Poetiken des Films“. In: Bohley, Johanna; Hachmann, Gundela; Schoell, Julia (Hrsg.): *Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken.* Berlin: de Gruyter.

(14) Gregor, Felix T. [Im Erscheinen]: „Schafe in Wales (1988) & Tod eines Weltstars. Portrait Udo Kier (1992)“. In: Kovacs, Teresa; Scheinpflug, Peter; Wortmann, Thomas (Hrsg.): *Schlingensiefel-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart: Metzler.

(13) Gregor, Felix T.; Eickelmann, Jennifer; Einwächter, Sophie G.: „Gewaltprävention in Lehr- und Lernkontexten online. Eine Handreichung und weiterführende Fragen“. In: *Medienimpulse*, 59, 2 (2021), DOI: <<https://doi.org/10.21243/mi-02-21-20>>.

(12) Gregor, Felix T.: „Im Geld baden. Medienästhetische Konstruktionen von Ökonomie, Luxus und Exzess“. In: Becker, Karsten (Hrsg.): *Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 199–215.

(11) Gregor, Felix T.; Lehmann, Florian: „Aelita“. In: Kampkötter, Christian; Klimczak, Peter; Wurm, Barbara (Hrsg.): *Klassiker des russischen und sowjetischen Films I.* Marburg: Schüren 2020, S. 33–43.

(10) Gregor, Felix T.: „Nachrichten für die krisenhafte Gegenwart?! Sergej Eisensteins gescheitertes Filmprojekt DAS KAPITAL“. In: Bartl, Andrea (u.a.) (Hrsg.): *Verhinderte Meisterwerke. Gescheiterte Projekte in Literatur und Film.* Paderborn: Fink 2019, S. 139–161.

- (9) **Gregor**, Felix T.; Ellenbürger, Judith: „(Falsch)Bilder des Geldes. Zu Wert und Entwertung der unsichtbaren Größe“. In: Ellenbürger, Judith; Gregor, Felix T. (Hrsg.): *Bild Medium Geld. Bildkulturen und Medienreflexionen des Monetären*. Paderborn: Fink 2019, S. 1–12.
- (8) **Gregor**, Felix T. „Blüten. Vier Skizzen zu einer negativen Medientheorie des Falschgeldes“. In: Ellenbürger, Judith; Gregor, Felix T. (Hrsg.): *Bild Medium Geld. Bildkulturen und Medienreflexionen des Monetären*. Paderborn: Fink 2019, S. 239–251.
- (7) **Gregor**, Felix T.: „Kulturen des Übergangs – AE FOND KISS“. In: Lillge, Claudia (Hrsg.): *Ken Loach*. [= Filmkonzepte, 49] München: edition text + kritik 2018, S. 32–42.
- (6) **Gregor**, Felix T.: „Träumt man in Japan von mechanischen Flugschlössern? Zu Cyberpunk und Steampunk im japanischen Anime“. In: Abend, Pablo; Bonner, Marc; Weber, Tanja (Hrsg.): *Just little bits of history repeating. Medien | Nostalgie | Retromanie*. Berlin: LIT 2017, S. 95–108.
- (5) **Gregor**, Felix T.: „Das technologische Unheimliche. Fernsehen, Video und Virus in Nakata Hideos Film Ringu“. In: Lehmann, Florian (Hrsg.): *Ordnungen des Unheimlichen. Kultur – Literatur – Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 279–294.
- (4) **Gregor**, Felix T.: „Maskenball der Geschlechter. Über visuelle Körperlichkeit in *Bara no Sôretsu*“. In: Canpalat, Esra (u.a.) (Hrsg.): *Literatur und Sexualität. Beiträge zum Studierendenkongress Komparatistik 2014*. Berlin: Ch. A. Bachmann 2015, S. 119–130.
- (3) **Gregor**, Felix T.: „Das thanatografische Bild. *Six Feet Under* und die Fotografie“. In: Greber, Laura (u.a.) (Hrsg.): *Tot. Jenseits der Repräsentation*. [=SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 7] Berlin/Münster/Wien: LIT 2013, S. 41–49.
- (2) **Gregor**, Felix T.: „Auf der Suche. Queer Time, Queer Space und Diaspora“. In: Kleinschwärzer, Eva-Maria; Reiter, Lukas; Stecker, Elisabeth (Hrsg.): *Verquer. Relektüren der Abweichung*. [=SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 6] Berlin/Münster/Wien: LIT 2013, S. 55–65.
- (1) **Gregor**, Felix T.: „Family matters. Postmoderne Verwandtschaftsbeziehungen in *United States of Tara*“. In: *onlinejournal kultur & geschlecht*, 9 (2012), <<http://www.ruhruni-bochum.de/genderstudies/kulturundgeschlecht/pdf/Gregor.pdf>>.

ÜBERSETZUNGEN

- (3) **Brilli**, Stefano: „Zwischen Trash und Transzendenz. Zur kollektiven Produktion von lächerlichen Stars auf YouTube“. Aus dem Englischen übersetzt von Felix T. Gregor und Brigitte Weingart. In: Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hrsg.): *ZfM – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 16 (2017), S. 21–36.
- (2) **Ishimura**, Reiji: „Ein japanischer Kumpel, der an die Ruhr ging“. Aus dem Japanischen übersetzt und kommentiert von Felix Gregor. In: Kataoka, Atsushi (u.a.) (Hrsg.): „*Glückauf*“ auf Japanisch. *Japanische Bergleute im Ruhrgebiet*. Essen: Klartext 2012, S. 132–141.
- (1) **Tsushima**, Ryōichi: „Meine Erinnerungen“. Aus dem Japanischen übersetzt und kommentiert von Felix Gregor. In: Kataoka, Atsushi (u.a.) (Hrsg.): „*Glückauf*“ auf Japanisch. *Japanische Bergleute im Ruhrgebiet*. Essen: Klartext 2012, S. 175–192.

KLEINERE SCHRIFTEN UND REZENSIONEN

- (7) Gregor, Felix T.;** Eickelmann, Jennifer; Einwächter, Sophie G.; Hanstein, Ulrike; Kero, Sandra; Linseisen; Elisa: „Handreichung zur Gewaltprävention in Lehr- und Lernkontexten online“. In: *media/rep/ – Sammlung Online-Lehre* (2021), DOI: <<https://doi.org/10.25969/mediarep/15780>>.
- (6) Gregor, Felix T.:** „Der Wind der Geschichte. Zur Neuauflage von Tetsuro Watsujis Klassiker der Klimakulturgeschichte „Fūdo – Wind und Erde“. In: *Literaturkritik.de*, 06/2018, <https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24555>.
- (5) Gregor, Felix T.:** „Ein lebbares Leben zwischen Prekarität und Freiheit? Judith Butlers ambivalente ‚Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung‘“. In: *Literaturkritik.de*, 10/2017, <http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23733>.
- (4) Gregor, Felix T.:** „Ich fühle etwas, was du (nicht) fühlst. Zu Malte Hageners und Ingrid Vendrell Ferrans Sammelband über die Gefühle im Kino“. In: *Literaturkritik.de*, 08/2017, <http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23598>.
- (3) Gregor, Felix T.:** „Japans Gespenster der Vergangenheit. Zur Erstveröffentlichung ‚Japans Geister‘ von Lafcadio Hearn und zu den Neuauflagen von Sei Shōnagons ‚Kopfkissenbuch‘ und Murasaki Shikibus ‚Die Geschichte vom Prinzen Genji‘. In: *Literaturkritik.de*, 04/2017, <http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23187>.
- (2) Gregor, Felix T.:** „Mit dem Kino auf den Spuren von Goethe, Molière und Shakespeare. Jörn Glasenapps Sammelband ‚Weltliteratur des Kinos‘ und die Vor- und Nachteile aktueller Untersuchungen von Literaturadaptionen“. In: *Literaturkritik.de*, 12/2016, <http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22791>.
- (1) Gregor, Felix T.:** „Die überfällige Errettung des deutschen ‚Schundfilms‘? Zur DVD-Reihe ‚Edition Deutsche Vita‘“. In: *Literaturkritik.de*, 11/2016, <http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22707>.