

Prof. Dr. Matthias Christen

Publikationsliste

Monographien, Herausgeberschaften

- 2019 *Cosmopolitan Cinema. Kunst und Politik in der Zweiten Moderne* (Hrsg. zusammen mit Kathrin Rothemund)
- 2018 Themenheft „Film und Fotografie“ der Zeitschrift *Fotogeschichte* (147)
- 2010 *Der Zirkusfilm. Exotismus, Konformität, Transgression*, Marburg: Schüren Verlag (Zürcher Filmstudien 23; Habilitationsschrift)
- 2010 *Die letzten Bilder. Tod, Erinnerung und Fotografie in der Zentralschweiz*, Baden: hier und jetzt
- 1992 bis 2000 verantwortlicher Redakteur der *Deutschen Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*
- 1999 „to the end of the line“. *Zu Formgeschichte und Semantik der Lebensreise*, München 1999 (Dissertation)
- 1998 *Kontingenz, Poetik und Hermeneutik XVII*, hrsg. von Gerhart v. Graevenitz, Odo Marquard und Matthias Christen, München 1998 (Redaktion und Mitherausgabe des Bandes)

Aufsätze

- 2019 „Das kosmopolitische Kino. Kunst und Politik in der Zweiten Moderne“. In: Matthias Christen/Kathrin Rothemund (Hrsg.): *Cosmopolitan Cinema. Kunst und Politik in der Zweiten Moderne*. Marburg: Schüren, 61-136 (zusammen mit Kathrin Rothemund; von mir verfasste Kapitel: Kap. 2/Seiten 64-82; Kap. 5 und 6/Seiten 113-129)
- 2019 „Das kosmopolitische Kino. Eine Einleitung“. In: Matthias Christen/Kathrin Rothemund (Hrsg.): *Cosmopolitan Cinema. Kunst und Politik in der Zweiten Moderne*. Marburg: Schüren, 9-25 (zusammen mit Kathrin Rothemund)
- 2019 „Alien invaders: Clowning as metacultural performance in Stephen Chiodo's KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE“. In: *Comedy Studies*
<https://doi.org/10.1080/2040610X.2019.1692547> (Printversion in vol. 11 [2020] der *Comedy Studies*)
- 2019 „'Give us a day and we'll show you the world!'. Grenzüberschreitungen als Mittel der kosmopolitischen Theoriebildung im Kino“. In: Winfried Pauleit/Angela Rabing (Hrsg.): *Grenzüberschreitendes Kino*. Berlin: Bertz + Fischer, 10-26 (zusammen mit Kathrin Rothemund)
- 2019 „Autobiographical/autofictional film“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter, 446-455
<https://doi.org/10.1515/9783110279818-059>

- 2019 „Photography“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/Autofiction*. Berlin: De Gruyter, 648-657
<https://doi.org/10.1515/9783110279818-082>
- 2019 „Media studies“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/Autofiction*. Berlin: De Gruyter, 93-101
<https://doi.org/10.1515/9783110279818-011>
- 2018 „Autobiografie als Arbeit am Material. Film und Fotografie im Werk Robert Franks“. In: *Fotogeschichte* 147, 5-14
- 2018 „Raum: Topographie und Topologie des Films - Geopolitik des Kinos“. In: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hgg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer VS (mit Silke Martin)
https://doi.org/10.1007/978-3-658-09514-7_27-1 (Printversion 2021)
- 2018 „Erzählen in den Medien: Film“. In: Martin Huber, Wolf Schmid (Hgg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*. Berlin: De Gruyter, 447-457
<https://doi.org/10.1515/9783110410747-020>
- 2016 „Mythos Magnum. Die Geschichte einer legendären Fotoagentur“ (revidierte und erweiterte Neuauflage) In: *Fotogeschichte* 142, 21-40 (zusammen mit Anton Holzer)
- 2016 „Düstere Clowns. Figuren des Schreckens im Kino der Transgression“. In: Richard Weihe (Hrsg.): *Über den Clown. Künstlerische und theoretische Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 203-241
- 2015 „Für eine Theorie des kosmopolitischen Kinos. Literaturbericht und Forschungsprogramm“. In: *Montage AV* 24/1, 80-102 (mit Kathrin Rothemund).
- 2014 mit Claas Christian Germelmann, Martin Huber, Susanne Eichner, Johanna Held und Nicole Molitor: *Landkarte der medialen Lebensmittelwelt für Kinder (6-12 Jahre)* (Forschungsbericht)
- 2012 „'All photographs are memento mori'. Susan Sontag und der Tod in der Fototheorie“. In: *Fotogeschichte* 126, 23-36
- 2012 „Der Zirkus als Weltmodell. Chaplin, Fellini, Ottinger und das Kino der Transgressionen“. In: Gerald A. Matt/Verena Konrad (Hrsg.): *Parallelwelt Zirkus*. Nürnberg/Wien: Kunsthalle Wien/Verlag für moderne Kunst, 43-56 (engl. 57-69)
- 2011 „Das bewegliche Archiv. DVD-Editionen als Schnittstelle von Filmwissenschaft, Philologie und Marketingstrategien“. In: Gudrun Sommer/ Vinzenz Hediger/Oliver Fahle (Hrsg.) (2011): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 93-108
- 2011 „Fotografie als Grenzdefinition und Grenzüberschreitung“ (Gespräch mit dem Soziologen Hubert Knoblauch und dem Fotografen Patrik Budenz). In: Patrik Budenz: *Quaestiones Medico-Legales*. Berlin: Peperoni Books, 139-159
- 2011 Peter Pfrunder (Hrsg.): *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie*. Baden: Lars Müller (Kap. zu René Burri, Bernhard Wicki, Henri Brandt, Barbara Davatz, Andreas Seibert, Christian Staub)
- 2011 „Das wilde Leben zwischen gestern und übermorgen. Walter Kuster als Filmemacher und wandernder Kinounternehmer“. In: Nicole Eller-Risi (Hrsg.): *Walter Kuster 1912-1943. Fotograf, Filmemacher, Skispringer*. Alpnach: Wallimann, 27-43

- 2009 „Magnumphotos.com. Erfolgreiche Vermarktung dokumentarischer Photos im Internet“. In: *Dokumentarfilm 2.0. Gefangen im Netz oder völlig neue Möglichkeiten*, dokville 2008. Stuttgart: Haus des Dokumentarfilms, 14-19
- 2008 „Reframing History. Transmediale Weiterungen der dokumentarischen Fotografie“. In: *Fotogeschichte* 106, 33-35
- 2007 “Symbolic Bodies, Real Pain: Post-Soviet History, Boris Mikhailov and the Impasse of Documentary Photography”. In: Frances Guerin/Roger Hallas (eds.): *The Image and the Witness: Trauma, Memory, and Visual Culture*. London: Wallflower Press, 52-66
- 2007 „Mythos Magnum. Die Geschichte einer legendären Fotoagentur“ (zusammen mit Anton Holzer). In: *Mittelweg 36*. Hamburger Institut für Sozialforschung Nr. 5, Oktober/November 2007, 53-80
- 2005 „Tagträume/Rêves éveillés“. In: Peter Pfrunder/Schweizerische Stiftung für Fotografie (Hrsg.), *Monique Jacot*. Bern.
- 2004 „Der Piratenfilm“. In: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. Bodo Traber und Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam, 66-77
- „Der weite Himmel“. In: ebd., 241-244
- 2004 „Crossing Borders: Circus and Early Cinema“. In: *Limina: Film's Thresholds: X. International Film Studies Conference*. Udine, 169-172
- 2004 „Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos“. In: *Enciclopedia del Cinema*. Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana, fondata da Giovanni Treccani. Roma, 36ff.
- 2004 Einträge „Zirkusfilm“, „Artisten im Film“, „Piratenfilm“, „Standfoto“ in dem von Hans J. Wulff und Theo Bender betreuten Online-Handbuch *Lexikon der Filmbe-griffe* (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/>)
- 2003 „Boxende Kängurus, fliegende Menschen. Sport und Artistik im Zirkusfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003), 109-11
- 2002 „Bodenständige Bauern und fahrende Zirkusleute: Max Hauflers Schweiz“. In: Ursula von Keitz/Petra Kraus/Brigitte Bruns (Hrsg.): *(Ein)Blick in Nachbars Garten. Eine kleine Betrachtung des schweizerischen Filmschaffens*. Münchner Filmzentrum, 36-40
- 2001 „Nationalzirkus. Politische Bildprogramme in Max Hauflers *Menschen, die vorüberziehen* und den grossdeutschen Artistenfilmen Arthur Maria Rabenalts“. In: Vinzenz Hediger u.a. (Hrsg.): *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz. Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*. Marburg: Schüren, 185-199
- 2001 „'Wo Abfälle und Sternbilder sich treffen'. Lichtschriften und photographische Chiffren im Werk Siegfrieds Kracauers“. In: Hans-Georg von Arburg/Michael Gamper/Ulrich Stadler (Hrsg.): *Wunderliche Figuren. Chiffreschriften in der Natur und auf Artefakten*. München Fink, 165-186
- 2000 „'Es heisst jetzt Dinge machen, die gesprochen werden, die tönen'. Alfred Döblins Grossstadtsymphonien und ihre cinematographische Konkurrenz“. In: Klaus Schenk (Hrsg.): *Die Moderne in der deutschen und der tschechischen Literatur*, Tübingen/Basel, 119-144
- 2000 „Robert Gardner“ (*Tages-Anzeiger* 22.6.2000)
- 1999 „Endlose Revolte. Kunst und Katholizismus in romantischer Tradition – Hugo Ball“. In: Hans-Georg von Arburg/Michael Gamper/Dominik Müller (Hrsg.): *Popularität*.

Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie. Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag, Würzburg 1999, 93-110

- 1992 „Essayistik und Modernität. Literarische Theoriebildung in Georg Simmels *Philosophischer Kultur*“. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 66, 129-159

Übersetzungen

- 2019 Jacques de Villiers: „Zeit der Bilder, Zeit der Worte. Verschobene (Temp)Oralität und kosmopolitische Kollaborationen in Pedro Costas *COLOSSAL YOUTH*“. In: Matthias Christen/Kathrin Rothemund (Hrsg.): *Cosmopolitan Cinema. Kunst und Politik in der Zweiten Moderne*. Marburg: Schüren, 185-206 (aus dem Englischen)
- 2018 Laurent Guido: „Zwischen still und bewegt. Die Kinematografie des Sprungs“. In: *Fotogeschichte* 147, 15-22 (aus dem Französischen)

Rezensionen (Auswahl)

- 2010 Clément Chéroux: *Diplopie. Bildpolitik des 11. September*. Konstanz: Konstanz University Press, 2011 (*Fotogeschichte* 118 [2010])
- 2008 Magnum: *The Image To Come: How Cinema Inspires Photographers*. Mit Essays von Diane Dufour, Serge Toubiana, Alain Bergala, Olivier Assayas und Mathieu Orléan, Steidl: Göttingen, 2007 (*Fotogeschichte* 28/108 [2008])
- 2007 Schifferli, Christoph (ed.): *Paper Dreams: The Lost Art of Hollywood Still Photograph*, introduction by David Company. 50 color plates. Göttingen, Steidl 2007 (*Filmbulletin*, 6/09)
- 2002 Christen, Thomas, *Das Ende im Spielfilm. Vom klassischen Hollywood zu Antonionis offenen Formen*, Marburg 2002 (*Tages-Anzeiger* 13.7.2002)
- 2002 Frank, Robert, *Hold Still – Keep Going*, Zürich, Berlin, New York 2001 (*St. Galler Tagblatt*, 11.6.2002)
- 2002 Taylor, Henry M., *Rolle des Lebens. Die Filmbiografie als narratives System*, Marburg 2002 (*Tages-Anzeiger* 11.5.2002)
- 2002 Hediger, Vinzenz, *Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*, Marburg 2002 (*Tages-Anzeiger* 1.9.2001)
- 2001 Wulff Hans J., *Darstellen und Mitteilen. Elemente einer Pragmasemiotik des Films*, Tübingen 2000 (*filmbulletin* 4.01, 6)
- 2001 Mekas, Jonas, *Just Like a Shadow*, Göttingen 2000 (*filmbulletin* 2.01, 3)
- 2001 Giesen, Rolf, Meglin, Claudia, *Künstliche Welten: Tricks, special effects und computer animation von den Anfängen bis heute*, Hamburg, Wien 2000 (*Tages-Anzeiger* 22.10 2001)
- 2001 Vogel, Amos, *Film als subversive Kunst*, Reinbek 2000 (*Tages-Anzeiger* 16.3. 2001)
- 2001 Elsaesser, Thomas: *Rainer Werner Fassbinder, in Zusammenarbeit mit dem Autor aus dem Engl. übers. von Ulrich Kriest*, Berlin 2001 (*Tages-Anzeiger*)
- 2000 Vieira, Mark. A., *Sin in Soft Focus. Pre-Code Hollywood*, New York 1999 (*Tages-Anzeiger* 24.7.2000)
- 2000 Cook, Pam, Bernik, Mieke (eds.), *The Cinema Book*, ed. Pam Cook and Mieke Bernik, London 1999 (*Tages-Anzeiger* 17.5.2000)

- 2000 Segeberg, Harro, Müller, Corinne (Hrsg.), Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste, München 2000 (*filmbulletin* 2.01, 3)
- 2000 Carla Despineux, Verena Mund (Hrsg.), Girls, Gangs, Guns. Zwischen Exploitation-Kino und Underground. Feminale Edition, Schüren, Marburg 2000 (*Tages-Anzeiger*)
- 1999 Rabenalt, Peter, Filmdramaturgie, Berlin 1999 (*filmbulletin* 5.99, 7)
- 1999 Bronfen, Elisabeth, Heimweh: Illusionsspiele in Hollywood, Berlin 1999 („Verlorene Heimat, vergebliche Heimkehr“, *Tages-Anzeiger* 6.12.1999)
- 1999 Beier, Lars-Olav, Seesslen, Georg, Alfred Hitchcock, Berlin 1999 („Am Abgrund alles unter Kontrolle“, *Tages-Anzeiger*, 14.10.1999)
- 1999 Schlüpmann, Heide, Abendröthe der Subjektphilosophie. Eine Ästhetik des Kinos, Basel, Frankfurt a.M. 1998 (*filmbulletin* 3.99, 9)
- 1999 Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 45. Jahrgang: Thema „Erfolg“, Zürich 1999 (*Tages-Anzeiger*)
- 1998 Müller, Corinna, Segeberg, Harro (Hrsg.), Die Modellierung des Kinofilms. Zur Geschichte des Kinoprogramms zwischen Kurzfilm und Langfilm, München 1998 (*filmbulletin* 5.98, 10)
- 1997 Segeberg, Harro (Hrsg.), Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst, München 1996 (*filmbulletin* 5.97, 8-9)
- 1996 Koch, Gertrud, Kracauer zur Einführung, Hamburg 1996 (*Neue Zürcher Zeitung*, 1996)
- 1996 Kracauer, Siegfried, Panofsky, Erwin, Briefwechsel 1941-1966, hrsg., komm. und mit einem Nachwort versehen von Volker Breidecker, Berlin 1996 (*Neue Zürcher Zeitung*, 1996)