

AKADEMISCHER LEBENS LAUF  
P D D R . A N N A W I E H L

PERSÖNLICHE INFORMATIONEN

---

- Staatsangehörigkeit: deutsch
- Geburtsdatum: 09.02.1981, Geburtsort: Marktredwitz

BILDUNGSGANG

---

- Nov. 2019 Venia Legendi im Fach Medienwissenschaft  
Habilitation: *The 'New' Documentary Nexus – Networked | Networking in Interactive Assemblages*
- Nov. 2012 Annahme als Habilitandin durch den Fakultätsrat  
der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth und  
dem Ivan Allen College of Liberal Arts, Georgia Institute of Technology, USA
- Nov. 2011 Abschluss des trimedialen Redaktionsvolontariats beim *Bayerischen Rundfunk*
- Juli 2010 Abschluss der Dissertation (*summa cum laude*)  
*Mythos Europäische Identität – Supranationale, nationale und regionale Identitäten  
in deutschen und französischen Fernsehnachrichten* an der Sprach- und Literaturwis-  
senschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth  
(Fach: Medienwissenschaft)
- Sept. 2007 Aufnahme in die Graduiertenförderung der Bayerischen Eliteförderung
- Okt. 2006 Beginn des Promotionsstudiums  
im Rahmen des internationalen Promotionsprogramms  
*Kulturbegegnungen – Cultural Encounters – Rencontres Culturelles: Interdisziplinäre  
Studien zu Sprache, Literatur und Medien*  
mit dem Forschungsprojekt
- März 2006 Ablegen der Magisterprüfung in den Fächern  
Anglistische Literaturwissenschaft (Hauptfach)  
Romanistische Literaturwissenschaft (1. Nebenfach)  
Romanistische Sprachwissenschaft (2. Nebenfach)
- Okt. 2000 Aufnahme in die bayerische Begabtenförderung  
Studienbeginn an der Universität Bayreuth

WISSENSCHAFTLICHE ANSTELLUNGEN & AUSSERUNIVERSITÄRE BERUFSERFAHRUNG

---

- wissenschaftliche Mitarbeiterin, Professur für Angewandte Medienwissenschaft und Digitale Medien, Universität Bayreuth, Leitung des BMBF Projektes 'Das Dokumentarische im Digitalen' (seit 1.12.2019)
- Mitglied der Zentralredaktion AVINUS Verlag (seit 1.1.2019)
- wissenschaftliche Mitarbeiterin (*research fellow*) am *Digital Cultures Research Centre* der University of the West of England, Bristol, UK (1.10.2015-30.09.2016)
- wissenschaftliche Beraterin der Kanzlei Dudek für strategische Rechtsanwendung, München (01.11.2010-31.03.2017)

- wissenschaftliche Mitarbeiterin, Professur für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth (01.04.2012-30.09.2015)
- Studiengangfachberatung für die transdisziplinären MA- und PhD Programme *Medienkultur und Medienwirtschaft* (01.04.2012-31.12.2014)
- freie Mitarbeit beim *Bayerischen Rundfunk, ARD* und *arte* (01.09.2011-31.03.2012)
- trimediales Volontariat beim *Bayerischen Rundfunk* (21.09.2009-30.09.2011)
  - Mitarbeit u.a. in den Hörfunkredaktionen "Kultur" und "Wissenschaft" sowie "B5-aktuell"
  - Mitarbeit u.a. in den Fernsehredaktionen "Geistes- und Naturwissenschaft" (*Faszination Wissen, Xenius, nano*), "Landesberichte", "Aktuelle Kultur" (*capriccio*), "Geschichte und Gesellschaft" (*puzzle, la vita*), "Medizin"
  - Mitarbeit im Bereich "Planung und Entwicklung"
- freie Mitarbeit beim *Bayerischen Rundfunk, ARD* und *arte* (02.05.2005-30.06.2009)
- freie Mitarbeit bei KulturPartner, Bayreuth & Berlin (2002-2005)

#### ERFAHRUNGEN IN HOCHSCHULORGANISATORISCHEN AUFGABEN

---

- Organisation und Ausrichten internationaler transprofessioneller Konferenzen und Symposien
- Initiierung und Realisierung von transdisziplinären, internationalen Forschungsnetzwerken
- Anfertigen von *impact studies* und Evaluation von transdisziplinären Forschungsprojekten und Kooperationen, z.T. mit externen Partnern
- Projektkoordination und Studiengangfachberatung im Master- und Promotionsprogramm *Medienkultur- und Medienwirtschaft*
- Erfahrungen im Einwerben von Drittmitteln:
  - erfolgreiches Einwerben eines BMBF-geförderten Forschungsstrukturprojektes (Strukturelle Stärkung Kleiner Fächer)
  - erfolgreiches Einwerben von *travel grants* der Initiative WinUBT
  - erfolgreiches Einwerben einer Sachmittelförderung im Rahmen des Förderpreises der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth
  - Antragstellung u.a. für EU-Fördermittel für die Ausrichtung der internationalen transprofessionellen Konferenz *i-Docs 2016*
  - Mitwirkung an der Konzeption und Antragstellung zur Einrichtung der International Graduate School *Mediennetzwerke des Elitenetzwerks Bayern*
  - Mitwirkung an der Konzeption und Antragstellung zur Einrichtung des Graduiertenkollegs *Medianetworks – Formation, Participation and Governance*
  - Mitwirkung an der Konzeption, Antragstellung und Durchführung des Workshops *Media Networks* im Rahmen der Profillinien der Universität Bayreuth
- Erfahrung in Maßnahmen der Qualitätssicherung in der Wissenschaft
  - Erstellen von *impact studies* im Rahmen des REF 2020 an der University of the West of England, Bristol
  - Mitarbeit bei der Erstellung des fakultätsspezifischen Struktur- und Entwicklungsplanes STEP 2020 (in Zusammenarbeit mit Dekanat)
  - Mitarbeit bei der Einrichtung von BayKULT (transdisziplinäre Graduiertenschule für Kultur- und Geisteswissenschaften, Universität Bayreuth, u.a. mit einheitlicher Prüfungsordnung und koordinierter finanzieller und strategischer Organisation)

- Mitarbeit an der Ausarbeitung und Implementierung der Prüfungsordnung für das M.A.- sowie das Promotionsprogramm Medienkultur und Medienwirtschaft
- Kooperation mit anderen Post-Docs und Habilitanden im Rahmen von regelmäßigen Hospitationen sowie kollegialer Peer-Beratung

#### DRITTMITTELEINWERBUNG, AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

---

- BMBF Projekt *Das Dokumentarische im Digitalen* (2019-2023), Fördervolumen insgesamt € 350.000
- Forschungsstipendium des Zentralansatzes zur Erfüllung des Gleichstellungsauftrages der Universität Bayreuth "Exzellente Wissenschaftlerinnen für die Universität Bayreuth" (2017-2019) – Fördervolumen insgesamt € 105.000
- Förderpreis der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaft der Universität Bayreuth (2016) – Fördervolumen € 3.000
- Aufnahme in das ESF-geförderte Mentoring Projekt START zur Gewährleistung der Chancengleichheit für "Habilitandinnen, Privatdozentinnen und Juniorprofessorinnen, die eine Professur oder andere Führungspositionen anstreben" (2014)
- Listenplatzierung (*secundo loco*) im Berufungsverfahren für die W1 Juniorprofessur *Digital Media Cultures* an der Universität Leipzig (2016)
- Listenplatzierung (*secundo loco*) im Berufungsverfahren für die Stelle als *Assistant Professor/Senior Lecturer* für *Film and Television* an der University of Bristol (2016)
- Promotionsstipendium der Bayerischen Eliteförderung (2006)
- Aufnahme in die Bayerische Begabtenförderung – Studienstipendium (2000)

#### DIDAKTISCHE ZUSATZQUALIFIKATIONEN

---

- Zertifikat Hochschullehrer Bayern des Fortbildungszentrums für Hochschuldidaktik
- Hochschulzertifikat *Lehr-Lernprozesse fördern durch den Einsatz digitaler Ressourcen*
- Mitglied des Mentoring-Projekts *START*, Erwerb von Kompetenzen in Peer-Mentoring und kollegialer Beratung
- Abschluss des Zusatzmoduls *Multimediakompetenzen*
- Abschluss des Zusatzmoduls *Literaturwissenschaften berufsbezogen*
- Hochschulsprachdiplom Italienisch

#### MEDIENPRAKTISCHE ZUSATZQUALIFIKATIONEN

---

- Digitaler Videoschnitt
- Digitales Audioediting
- Script-Development
- Sprecher- und Moderationstraining

## SPRACHKENNTNISSE

---

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (fließend)
- Französisch (fließend)
- Italienisch (konversationssicher)
- Latein

## PUBLIKATIONEN

---

### MONOGRAPHIEN

---

- *Mythos Europäische Identität – Supranationale, nationale und regionale Identitäten in deutschen und französischen Fernsehnachrichten*. Münster: Nodus Publikationen, 2012.
- *The 'New' Documentary Nexus – Networked|Networking in Interactive Assemblages*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2019.
- *The Digital Moment in interactive Documentary. Polyphony and Collaborative Storytelling between on-line and on-ground Action*. Hamburg: Avinus, 2019.
- *Von Knoten, Vektoren und dynamischen Vernetzungen. Filming Revolution als interaktive Meta-Dokumentation*. Hamburg: Avinus, 2020.

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

---

- *Die Herstellung von Evidenz oder: Zum Phänomen interaktiver Web Dokumentationen*. Marburg: Schüren, Augenblick – Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft, 2016 (zusammen mit Beate Ochsner und Oliver Fahle).
- *Media Networks Now & Then – Netzwerke der Intermedialität*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2018 (zusammen mit Nina Savarini).

### AUFSÄTZE UND ARTIKEL

---

- "The Body and the Eye – The I and the Other: Critical Reflections on the Promise of Extended Empathy in Extended Reality Configurations". In: Fisher, Joshua (Hg.): *Augmented and Mixed Reality for Communities*. Delaware: Taylor & Francis 2021, S. 20-37 (im Druck).
- "From documentary networks to documentary worknets. Strategies of participation and co-creation in emerging practices of factual storytelling". In: *New Cinemas* 17 (1), 2020, S. 3-19.
- "On remediations of reality and poetics of philosophy. Working through complexity and the strange case of Korsakow documentary". In: *Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image* 12, 2020, S. 110-132.
- "Post-Mass-Media as networked|networking performativity. Revisiting Guattari's concept of thinking through current documentary and artistic practices". In: Stürmer, Milan, Schreiber, Michael (Hg.): *Post-Mass-Media and Participation*. Marburg: Schüren, Augenblick – Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft, S. 47-66.

- "Digital transformations of Doing Documentary. Committed documentary and the knitting of networks of co-creation". In: *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies* 12 (2), 2020.
- "What if me were another? Extended Realities, extended bodies and the challenge of extended empathy". In: Sieck, Jürgen et al. (Hg.): *Kultur und Informatik – Extended Realities*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, 2020, S. 231-245.
- "Making the Absent Present. Virtual remapping of Jerusalem's past in the interactive documentary Jerusalem, We Are". In: Sieck, Jürgen et al. (Hg.): *Kultur und Informatik – Virtual History and Augmented Present*. Boizenburg: Verlag Werner Hülsbusch, 2019, S. 63-76.
- "'New New Media Documentary'? Das Dokumentarische im Kontext interaktiver und partizipativer Medien". In: Müller, Jürgen E.; Nouledo, Charles; Stiemer, Hendrik (Hg.): *Text und Medien im Kontext*. Münster: Nodus Publikationen, 2019, S. 209-222.
- "Being here | being there – being in | between. Experientiality, bodily presence and empathy in Karim Ben Khelifa's VR Documentary *The Enemy*". In: Jürgen Sieck et al. (Hg.): *Kultur und Informatik. Hybrid Systems*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, 2018, S. 175-186.
- "Approaching Participatory documentary networks and networking", *Interfaces numériques* 7 (3), 2018, S. 689-706.
- "Beyond 'Toolness' – Korsakow documentary as a methodology for plurivocal interventions in complexity". In: Alphaville 15, 2018, S. 33-48.
- "Participation That Makes a Difference – and Differences in Participation. *Highrise – An Interactive Documentary Project for Change*". In: Ross, Andrew; Rivers, Damian (Hg.): *Participatory Digital Cultures and Contemporary Discourses of (De)Legitimization*. London: Routledge, 2018, S. 269-303.
- "The Database as 'Laboratory of Thought' - 'Hybrid Practices' between Art, Scholarly Writing and Documentary – The Digital Future of the Essay?". In: Bertoni, Federico; Carretta, Simona; Rubbi, Nicolò (Hg.): *The Essay's Boundaries. Appraising the Evolution of the Essay Genre*, S. 245-246.
- "Mehrdeutigkeit in dokumentarischen Formaten. Experiment, Spannungsfeld und Spielraum". In: Bauer, Matthias; Potysch, Nicolas (Hg.): *Deutungsspielräume – Mehrdeutigkeit als kulturelles Phänomen*. Frankfurt: Peter Lang, 2016, S. 137-162.
- "Documentary as Co-Creative Practice – from Challenge for Change to Highrise". In: Rose, Mandy; Aston, Judith; Gaudenzi, Sandra (Hg.): *The Evolving Practices of Interactive Documentary*. Cambridge: Wallflower Press, 2016, S. 38-48.
- "Minimalism, Miniaturisation and Epistemo-Ontological Expansion. Database aesthetics, Modular Storytelling and the Intimate Small Worlds of Korsakow Documentaries". In: *NECSUS European Journal of Media Studies*, 2016.
- "Reflections on the i-Docs 2016 Symposium and on the short history/long future of interactive documentary". Online: <http://i-docs.org/2016/04/11/reflections-on-the-i-docs-2016-symposium-and-on-the-short-historylong-future-of-interactive-documentary/>. April 2016.
- "A Polish Journey – a web-documentary about migration and its legacy" [zusammen mit Konczak, Julian]. Online: <http://i-docs.org/2016/04/19/a-polish-journey-a-web-doc-about-migration-and-its-legacy/>. April 2016.
- "D'un écran à l'autre, le documentaire revisité. Une analyse sémio-pragmatique des formats transmédiatiques, participatifs et interactifs de non-fiction". In: Châteauvert, Jean; Delavaud, Gilles (Hg.): *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur. Les médias en actes*. Paris: L'Harmattan, S. 296-306.

- "'One Media – Three Screens' – Convergence and interactivity at its full potential? ARTE: French-German experiments in 'crossing the borders'". In: *Convergent Television(s) Political Ideas, Industrial Strategies, Textual Features and Audience Practices*, 2014.
- "'Interactive Documentaries': Modes of Interaction as crucial factor for the expansion of cognitive 'documentary experience' to physical, emotional and social engagement". In: Jürgen Sieck et al. (Hg.): *Kultur und Informatik – Visual Worlds & Interactive Spaces*. Boizenburg: Verlag Werner Hülsbusch, 2013, S. 27-39.
- "The Myth of European Identity". In: *InterDisciplines. Journal of History and Sociology* 5 (2), 2014, S. 13-50.

## VORTRÄGE

---

- "'Making Things Matter' or: 'The Promise of Participation'. Reflections on interactivity and interpassivity"  
Vortrag auf dem internationalen Workshop *Digital Documentary Practices*, Universität Bayreuth (verschoben, voraussichtlich Frühjahr 2021).
- "Making Memory Matter. Transmedial-Partizipative Netzwerke und Performativ-Transformatives Erinnern"  
Vortrag auf dem Workshop *(Un)Freiheit. Zur filmischen Erfahrung und Reflexion repressiver historischer Konstellationen*, Universität Bremen (angenommen – verschoben, voraussichtlich Frühjahr 2021).
- "Diving deep or surfing the surface? Constellations of Me, We and meaning-making in interactive documentary configurations"  
Vortrag auf i-Docs Symposium 2020, University of the West of England, Bristol, UK (angenommen, verschoben, voraussichtlich Frühjahr 2021).
- "The I, the eye and the other. Regimes of Gaze as Means of (Dis)Immersion in interactive documentary"  
Vortrag auf der NECS-Jahrestagung *Transitions: Moving Images and Bodies*, Palermo, Juni 2020 (angenommen – verschoben auf Juli 2021).
- "Extended Realities, extended bodies and the challenge of extended empathy"  
Vortrag auf dem Symposium Kultur und Informatik, Berlin, Mai 2020 (angenommen – verschoben auf Mai 2021).
- "Zwischen On-Line und On-Ground. (Im)Materielle Netzwerke dokumentarischer Praktiken"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Köln, September 2019.
- "Was, wenn ich ein anderer wäre? Experimentelle Erfahrungen von Empathie und Body-Swap in Virtual Reality Konfigurationen"  
Präsentation auf dem transdisziplinären Workshop *Leben mit Maschinen*, Kunstakademie Düsseldorf, Juli 2019.
- "Zwischen *Oral Storytelling* und kollaborativem Erinnern im Digitalen. 'Doing History' als transmedial-partizipative Historiographie".  
Vortrag auf dem Workshop *Doing History. Praktiken des Geschichtemachens in transmedialen Geschichtskulturen* an der Universität Hamburg, Juli 2019.

- "*networked/networking documentaries*. Drei Prismen der Betrachtung zur Exploration des Nexus interaktiver dokumentarischer Praktiken"  
Präsentation im Rahmen des transdisziplinären Dokumentar/Film-Workshops der Universität Hamburg, Juli 2018.
- "Interaktiv, partizipativ, performativ. Annäherung an emergierende Praktiken des Dokumentarischen im Digitalen"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Siegen, September 2018.
- "Which stories will we tell – if at all? Interactive documentary from Storytelling and Toolness to Methodology"  
Vortrag auf dem transprofessionellen DocMedia Workshop, Babelsberg, Juni 2018.
- "'Digging deeper and deeper' – Remedialisierung journalistischer Archive am Beispiel der web-documentary *A Short History of the Highrise*"  
Vortrag auf dem transdisziplinären Workshop der *gfm* AGs Interface – Geschichte, Universität Paderborn, Mai 2018.
- "'Framing Complexity'" – An Essay in Squaring the Circle"  
Vortrag im Rahmen des Workshops *Thinking Through Complexity*, Universität Bayreuth, April 2018.
- "Living through Illogic Logics. Digital non-linear essaying in Korsakow"  
Presentation at *DOCUVERSE*, RMIT, Melbourne, April 2018.
- "The Me, the We and the I-doc – Emerging practices at the intersection of first-person documentary, poetic self-reflection and the Interactive paradigm"  
Vortrag auf i-Docs Symposium 2018, University of the West of England, Bristol, UK, März 2018.
- "'Zooming In' und 'Zooming Out' – Methodologische Zugänge zur Exploration des Nexus interaktiver dokumentarischer Praktiken"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Nürnberg-Erlangen, Oktober 2017.
- "Interactive Meta-Documentary as Living Documentary Archive – *Filming Revolution* as a paradigm of audio-visual commemoration and knitting of relational documentary networks"  
Vortrag auf der wissenschaftlichen Tagung *Media Maghreb*, Universität Bayreuth, Juli 2017.
- "'Believe me – I am (not) of this world': Eine Befragung des ontologischen und epistemologischen Status interaktiver dokumentarischer Konfigurationen"  
Vortrag im Rahmen des wissenschaftlichen Workshops *Fakt/Fiktion: Referentielle Multimodalität in der digitalen Medienkultur*, Universität Tübingen, Juni 2017.
- "'Is it me who is there?' Empathy, immersion and bodily presence"  
Vortrag auf der NECS-Jahrestagung *Sensibility and the Senses*, Paris, Sorbonne, Juni 2017.
- "networking networkedness or: dancing with Korsakow. an essay to approach interactive documentary assemblages as method"  
Vortrag im Rahmen des wissenschaftlichen Workshops *Interactive Documentary as Research Method, Symposium zum Film*, Bremen, Mai 2017.
- "'Author-Audience-Text unleashed'. From Eco's opera aperta to open-space documentary"  
Vortrag auf dem *i-Docs Symposium 2016*, Bristol, März 2016.
- "Wenn aus anarchischen Zettelkästen Utopien erwachsen. *Database documentaries* als ergebnis-offene Experimentalanordnungen"  
Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Bayreuth, Oktober 2015.

- "Non-Quasi-Pseudo? *Bear 71* zwischen Naturdokumentation, Datenvisualisierung, Rekonstruktion und Fiktion"  
Vortrag auf der wissenschaftlichen Tagung *Die (Un-)Wahrheit der Bilder. Reality-Modi in TV und Kino*, Kiel, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, März 2015.
- "Von 'Visual Evidence' zu 'Visual Pragmatics'? Visuelles Erzählen in interaktiven dokumentarischen Formaten"  
Vortrag auf der interdisziplinären Konferenz *Mediale Zeitenwende – interdisziplinäre Forschungsansätze zu Formierung und Wirkung des narrative turn*, Köln, November 2014.
- "Spuren (in) der Realität? – Karten & Kartographieren // Dokumentation & Dokumentieren"  
Vortrag auf dem Workshop *Mapping als analytische Metapher und ästhetisches Verfahren*, Bayreuth, Oktober 2014.
- "News@play – Digital Transformation and the Changing Role of News Media in the 21st Century"  
Vortrag auf der internationalen Konferenz der *International Federation of Library Associations (IFLA)*, Genf, International Telecommunication Union (ITU), August 2014.
- "New Documentary Networks"  
Vortrag auf dem internationalen Workshop *Media Networks*, Bayreuth, Universität Bayreuth, Juni 2014.
- "Documentary@play – For a Semio-Pragmatics of Non-Fictional Interactive, Participatory Transmedia Formats"  
Vortrag auf der internationalen Konferenz *From One Screen to Another. The Mutations of the Spectator*, Paris, Université Paris 8 & Institut National de l'Audiovisuel, Mai 2014.
- "Zwischen Couch-Potato, YouTube und SocialTV – Das Fernsehen 'der nächsten Generation' in der vernetzten Mediengesellschaft"  
Vortrag im Rahmen von *CityCampus*, Bayreuth, 2013.
- "'Interactive Documentaries': Schaffung von Erkenntnis-, Erlebnis- und Erfahrungsräumen durch die Verbindung dokumentarischer Repräsentationsmethoden und Partizipationsmöglichkeiten digitaler Medien"  
Vortrag auf der internationalen Konferenz *Kultur und Informatik*, Pergamon Museum Berlin, Mai 2013.

## MITGLIEDSCHAFTEN

---

*AVINUS e.V. – Der Verein für Kunst, Wissenschaft und Publizistik*

Mitglied der Zentralredaktion des angeschlossenen AVINUS Verlags

*i-docs.org*

aktive Mitarbeit in der Redaktion der transprofessionellen Plattform

*Deutsche Gesellschaft für Medienwissenschaft gfm*

aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen Medien der Wissenschaft und Netzwerke

*European Network for Cinema and Media Studies NECS*

aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen Documentary Film und New Media

*European Communication Research and Education Association ECREA*

aktive Mitarbeit in der *digital culture and communication section*

*Emerging Fields of the University of Bayreuth*

aktive Mitarbeit in der Linie *Netzwerke* (2012-2015)



PD DR. ANNA WIEHL  
BAMBERGER STRASSE 64B - 95445 BAYREUTH  
TEL.: 0176/20432387  
Mail: [a.wiehl@gmx.de](mailto:a.wiehl@gmx.de)

*Nachwuchsjournalisten Bayern, e.V.*

Chefredakteurin des *njb magazine* (2008-2010)

#### PERSÖNLICHE INTERESSEN

---

- Kunstgeschehen (Literatur und bildende Kunst, Film)
- Fotografie
- Wandern, Tanzen und Yoga
- Natur und Umwelt

#### KONTAKT:

---

PD Dr. Anna Wiehl  
Bamberger Straße 64b  
95445 Bayreuth

[a.wiehl@gmx.de](mailto:a.wiehl@gmx.de)  
0176 / 20432387