

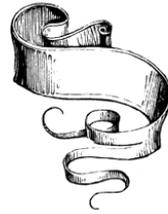


# { CODING }

# { DAVINCI }

**SÜD 2019**

```
ew  
ss/  
ss/cou  
<style  
-->  
<h  
erif:400,700  
" href="/img/  
application-T  
application  
applicati  
on-squar  
on-squ  
on-s  
application  
name="d  
me="
```



# Was ist Coding da Vinci?

*Coding da Vinci Süd 2019*

# Was ist Coding da Vinci

## *Die Alchemie des Kultur-Hackathons*

### Die Zutaten:

- ❖ engagierte Menschen aus Kultur- & Gedächtnisinstitutionen
- ❖ einwandfrei digitalisierte Kulturgüter, die frei nachnutzbar sind
- ❖ engagierte Entwickler, Entwicklerinnen & Kulturinteressierte
- ❖ einladender Rahmen für das gemeinsame Arbeiten durch die Partnerschaft von DDB, digiS, OKF & WMDE, sowie DNK, HTW & JMB



# Was ist Coding da Vinci

*Die Alchemie des Kultur-Hackathons*

Das Ergebnis:

*Eine enorme kreative Vielfalt von Projekten, alle offen  
ihrerseits zur Nachnutzung & Weiterentwicklung*

Mehr Infos: [www.codingdavinci.de](http://www.codingdavinci.de)

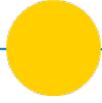
# Coding da Vinci Süd 2019

## Format



### **Info-Tour 2018**

Juni/Juli  
Hochschulen in  
Bayern und Baden-  
Württemberg



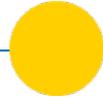
### **Info-Tour 2019**

Jahresanfang  
Bayern und Baden-  
Württemberg



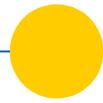
### **Kick-Off**

6./7. April 2019  
München  
Gasteig



### **Sprint**

6 Wochen, um  
kooperative  
Projekte  
umzusetzen



### **Preisverleihung**

18. Mai 2019 Nürnberg  
Tafelhalle,  
KunstKulturQuartier

# Kick-off Veranstaltung (München Gasteig)

- ❖ 6./7. April 2019
- ❖ Zwei Tage
- ❖ Münchner Stadtbibliothek Am Gasteig



# Preisverleihung

- ❖ 18. Mai 2019
- ❖ Keynote: Prof. Dr. Julian Nida-Rümelin
- ❖ Tafelhalle, KunstKulturQuartier Nürnberg



Coding da Vinci – der Kultur-Hackathon ist ein  
Gemeinschaftsprojekt der [Deutschen Digitalen Bibliothek](#),  
der [Servicestelle Digitalisierung Berlin](#), der  
[Open Knowledge Foundation Deutschland](#) und  
[Wikimedia Deutschland](#).



Servicestelle  
Digitalisierung



# Coding da Vinci Süd – Veranstalter

- ❖ Bayerische Akademie der Wissenschaften
- ❖ Bayerisches Filmzentrum
- ❖ Deutsches Museum
- ❖ Games Bavaria
- ❖ Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern
- ❖ Münchner Stadtbibliothek
- ❖ dhmu. Netzwerk Digital Humanities München
- ❖ ZD.B | Zentrum Digitalisierung.Bayern

# Coding da Vinci Süd – die Partner



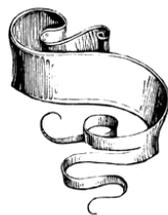
Tafelhalle  
im KunstKulturQuartier



# Coding da Vinci Süd 2019

## Alleinstellungsmerkmale

- ❖ Verstärkte Ansprache von Universitäts-sammlungen als datengebende Institutionen
- ❖ Gezielte Ansprache der Universitäten (Informatiklehrstühle, Fakultäten für Design) als Teilnehmer/Coder
- ❖ Gezielte Ansprache von Schulen, um Teilnahme von Schülerteams als Coder zu ermöglichen

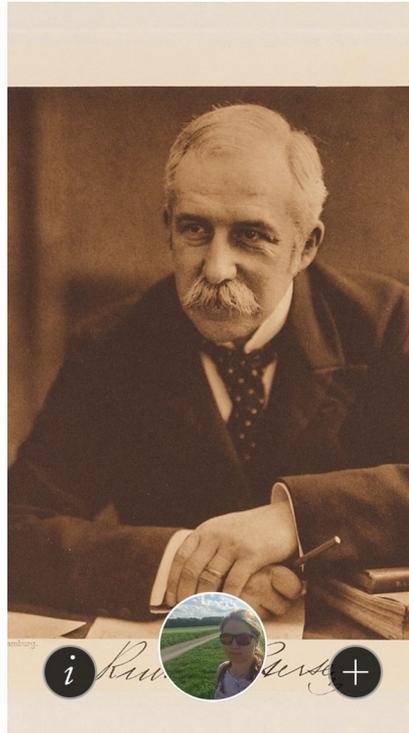


# Coding da Vinci

*Projekte 2014 bis 2017 – eine Auswahl*

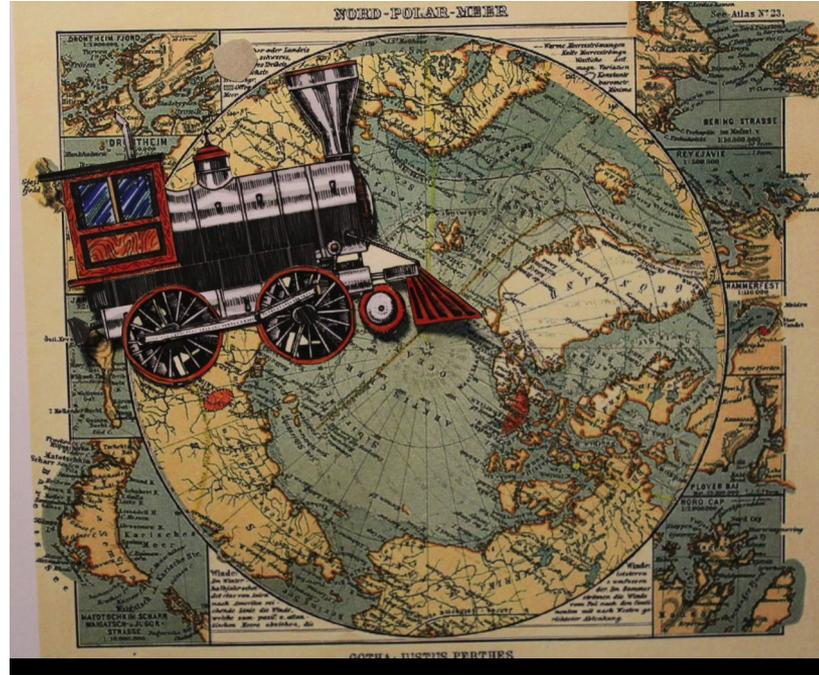
# Coding da Vinci – Die Projekte

## 1. Zeitblick



# Coding da Vinci – Die Projekte

## 2. Fritz reist um die Welt



# Coding da Vinci – Die Projekte

## 3. *Der Zzzwitscherwecker*



# Coding da Vinci – Die Projekte

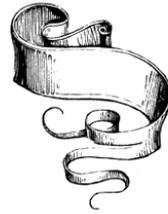
## 4. Berliner MauAr



# Coding da Vinci – Die Projekte

## 5. *Exploring The Hidden Kosmos*





# Warum freie Lizenzen?

*Coding da Vinci Süd 2019*

# Freie Lizenzen sind...

*eine enorme Erleichterung für die Nachnutzung von Kulturdaten.*

## Was Rechteinhaber frei sind zu tun:

- ❖ Sie können gemeinfreie Werke, deren Urheber über 70 Jahre tot sind, als solche kennzeichnen.
- ❖ Sie können auf das Ausüben neuer Leistungsschutzrechte aus der Digitalisierung zu Gunsten der Nachnutzung durch Dritte verzichten.
- ❖ Sie können die Nachnutzung durch eine eindeutige maschinenlesbare Lizenzierung (Creative Commons) vereinfachen.

(zu CC-Lizenzen: [t1p.de/d30x](https://t1p.de/d30x); zur Maschinenlesbarkeit: [tiny.badw.de/Vccmp](https://tiny.badw.de/Vccmp))

# Freie Lizenzen erlauben ...

*die Nachnutzung von Kulturdaten unter definierten Bedingungen.*

## Was können andere mit Ihren Daten tun?

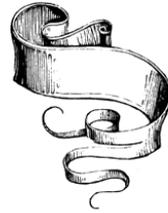
- ❖ Sie können gemeinfreie Werke ohne weiteres verwenden. Ein Quellenverweis ist üblich. (Public Domain Mark)
- ❖ Sie können die Daten unter Nennung des ursprünglichen Urhebers weiterentwickeln und in neue Kontexte bringen. (CC BY)
- ❖ Sie müssen bei der Nachnutzung den ursprünglichen Urheber nennen und ihre eigene Kreation ebenfalls frei lizenzieren. (CC BY SA)

# Freie Lizenzen sind ...

*die Voraussetzung für die Teilnahme bei Coding da Vinci.*

## Akzeptierte Lizenzen & Kennzeichnungen:

- ❖ [CC 0](#) keine Einschränkung der Nutzung - “no rights reserved”
- ❖ [CC BY](#) Namensnennung (Der Autor/die Institution muss genannt werden.)
- ❖ [CC BY-SA](#) Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen (Die Lizenz zwingt den Nutzer/in sein Folgewerk unter die gleiche Lizenz zu stellen.)
- ❖ Die Kennzeichnung [Public Domain](#) für gemeinfreie Inhalte



# Wie sieht ein gut aufbereiteter Datensatz aus?

*Coding da Vinci Süd 2019*

# Die Daten sind nachnutzbar

## *Rechteklärung und Lizenzierung*

Haben Sie die entsprechenden Nutzungsrechte an den Daten?

- ❖ Falls nein, können Sie die Rechteklärung bis zur Anmeldung bei CdV (14.01.2019) durchführen?
- ❖ Falls ja, wählen Sie die CdV-adäquate Lizenz (CC0, CC BY, CC BY SA oder Public Domain Marc)
- ❖ Im Zweifel kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie und empfehlen Ihnen auch geeignete Workshops.

Rechte, die in den Einzeldaten stehen, sollten identisch sein mit der Auszeichnung des Datensets als Ganzes und maschinenlesbar sein

# Die Daten sind nachnutzbar

## *Dokumentation*

Der Datensatz sollte gut dokumentiert sein.

- ❖ Was enthält er an Informationen,
- ❖ kontrolliertem Vokabular,
- ❖ verwendeten Standards, Formaten etc.?
- ❖ Und was enthält er auch nicht und warum?

Good practice: <https://codingdavinci.de/daten/#mkg-hh>

# Die Daten sind nachnutzbar

## *Formate*

- ❖ **Digitale Ressourcen** sollten in guter Qualität vorliegen und Bilddateien zB als TIFF, JPEG, PNG, TEI-XML (kein WORD, kein PDF)
- ❖ **Metadaten** sollten einheitlich und gut strukturiert sein: einheitliche Schreibweisen, normierte Jahreszahlen, kontr. Vokabulare usw.,  
Verwenden Sie etablierte Austauschformate wie LIDO, MARC,...
- ❖ MD-Dateiformate XML, JSON, auch CSV, XLS ...

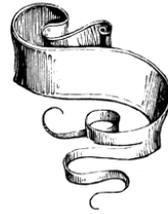
Was können Sie aus Ihrer Datenbank am besten exportieren?

Was liegt bereits exportiert vor und kann nachgenutzt werden?

# Die Daten sind nachnutzbar

## *Bereitstellen*

- ❖ Metadaten z. B. via die API der DDB oder über Portale wie Europeana, über Wikidata, offene daten.de, github
- ❖ digitale Ressourcen z. B. via Wikimedia Commons, github, Flickr, CdV-Owncloud-Server
- ❖ Prüfen Sie bitte, ob die Verweise in ihren Daten auch zur (angegebenen) Ressource führen!



# Wie kommuniziere ich meine Daten?

*Coding da Vinci Süd 2019*

Können Steine zünden?



## Idealer Datensatz:

1. Objekt wie Titel, Maße und Datierung.
2. Es finden sich Titel und Geokoordinaten des Ursprungsortes des Gesteins, also z.B. den Aland-Inseln vor Schweden sowie der Titel und die Geokoordinate des Fundortes in Berlin, also z.B. der Kiesgrube in Berlin-Spandau.
3. Es findet sich ein Erklärungstext, der das Gestein beschreibt und die Informationen gut lesbar zusammenfasst.

### Beschreibende Museumsdaten

Inv. Nr.  
Stadtmuseum ID  
Titel

Maße

Material

Erdzeitalter

Kommentar

Fundort

Herkunft

### Normdaten, Strukturdaten und Links

Link

Bild

Höhe  
Breite  
Tiefe  
Unit

Material Wikidata ID

Datierung in mya

Erdzeitalter Wikidata ID

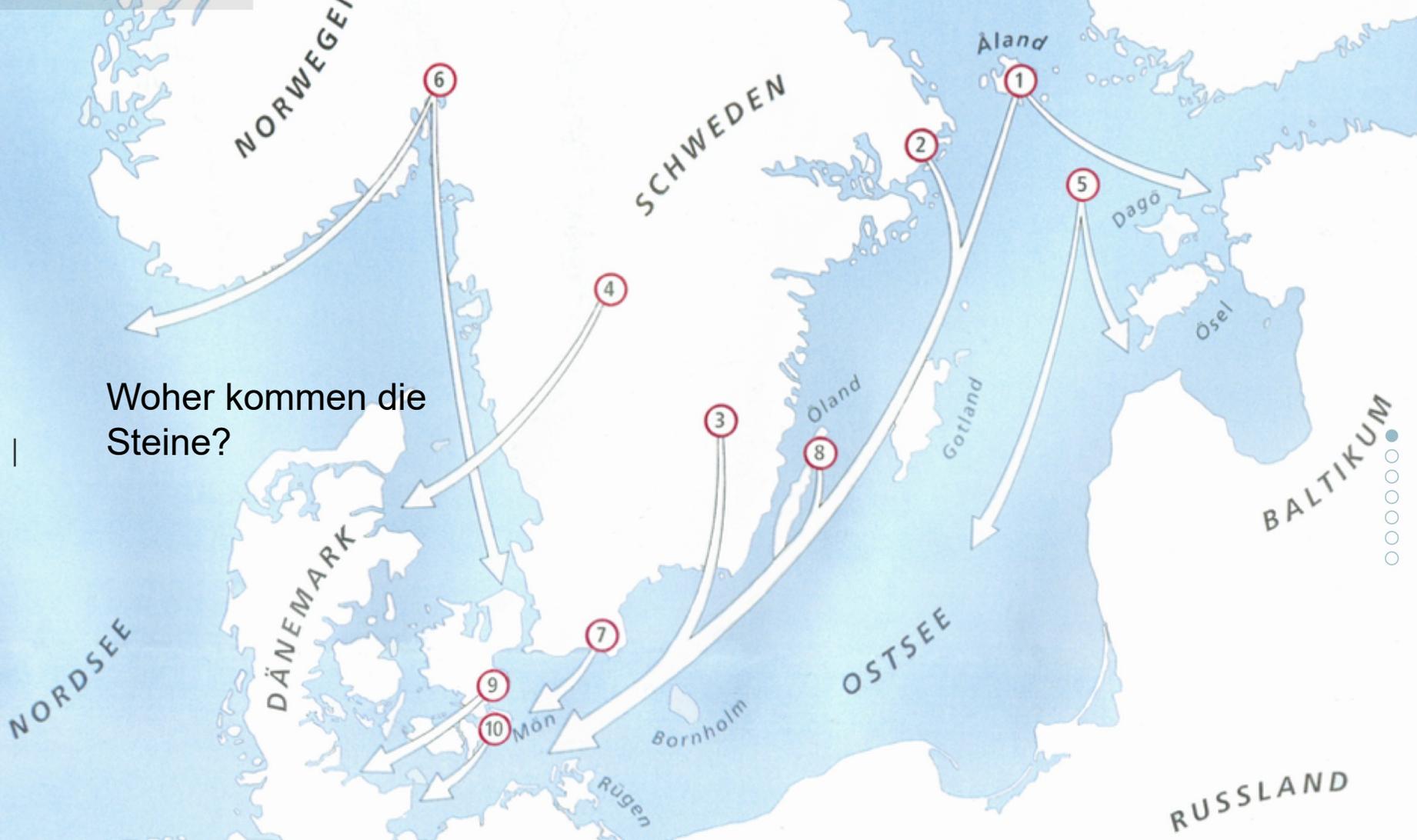
Fachworte ID\*

### Geodaten

Fundort Koordinate  
Fundort Wikidata ID  
Fundort Geoname ID

Herkunft Koordinate  
Herkunft Wikidata ID  
Herkunft Geoname ID

Woher kommen die Steine?



# Zielgruppe

*Wer sind die?*

Entwickler/-innen, Designer/ -innen, Künstler/-innen, Spieleentwickler/-innen, Hacker/-innen und Maker/-innen, Kulturinteressierte...

Sie interessieren sich für:

- ❖ welche Geschichte(n), die Ihre Daten erzählen
- ❖ warum diese Daten für sie als Nutzer/innen und “Datenliebhaber” relevant sein könnten
- ❖ welche Fragen Sie als Institution oder Kurator/-in an die Daten stellen
- ❖ was in den Daten steht
- ❖ was den Daten (noch) fehlt

# Datenpräsentation

*Coding da Vinci Süd 2019*

10-15 min inklusiv Q&A

Kurz und knackig! Es soll vor allem interessieren und Spaß machen.

- ❖ 1 Satz zu Ihrer Institution
- ❖ Herkunft, Bedeutung und Kontext des Datensatzes
- ❖ Umfang und Struktur des Datensatzes (Größe, Formate)
- ❖ Wie und wo werden die Daten bereitgestellt? Wie kann man sie nutzen?
- ❖ 2 Sätze zur Challenge-Idee



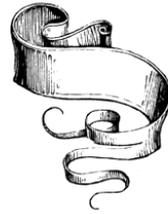
# Elevator Pitch

1.

2 Sätze: Herkunft, Bedeutung und Kontext des Datensatzes

2.

1 Satz: zur Challenge-Idee



# Timeline für Datengeber

*Coding da Vinci Süd 2019*



**Infotour 2018** Hochschulen und GLAMs



**Info-Tour 2019** Teilnehmerinnen/Teilnehmer



**14.01.2019** Deadline Zusage



**18.02.2019** Deadline Daten & Beschreibungen



**04.03.2019** Datensätze auf [codingdavinci.de](http://codingdavinci.de)



**06./07.04.2019** Kick-Off



**18.05.2019** Preisverleihung!



*Wir sind für Sie da. Sprechen Sie uns an. Wir freuen uns auf Ihre Fragen,  
Anregungen und natürlich auf Ihre Teilnahme!*

**cdvsued@zd-b.de**



OPEN  
KNOWLEDGE  
FOUNDATION  
DEUTSCHLAND



Servicestelle  
Digitalisierung

