

29. Film- & Fernsehwissenschaftliches Kolloquium | 24.–26. Februar 2016 | Universität Bayreuth

Stand: 03.02.2016

Mittwoch, 24. Februar 2016			
12.00–13.00	Anmeldung		
13.00–13.30	Begrüßung GWI, S120		
13.30–15.00	S121 Moderation: Daniel Heßler	S122 Moderation: Lars Krautschick	S123 Moderation: Deniz Yenimazman
	<i>Kevin Pauliks</i> The North Remembers. Der serielle Raum und seine transmediale Konstitution im Videospiel	<i>Tullio Richter-Hansen</i> Sporting the Difference. Mediale (De-)Konstruktionen von Heteronormativität im Sportfilm	<i>Juliane Kling</i> Der Leib als Medium – Körperliche und seelische Naturerfahrung im meteorologischen Psychodrama
	<i>Bernhard Runzheimer</i> Die digitale Flânerie als reflexive Raumexploration im Computerspiel	<i>Jasmin Kathöfer</i> Zwischen Disziplinierung und Selbstkonstitution – Optimierung des Körpers durch mobile Fitness-Tracker und Sport-Apps <i>Sebastian Rauter-Nestler</i> Zum genderkritischen Potential minoritärer Repräsentationen des Radsports	<i>Henrik Wehmeier</i> Rausch im Film als performative Wahrnehmung – ENTER THE VOID und BLACK SWAN
15.00–15.15	Kaffeepause		
15.15–16.45	S121 Moderation: Sven Stollfuß	S122 Moderation: Kathrin Rothemund	S123 Moderation: Deniz Yenimazman
	<i>Jana Zündel</i> Alle Folgen wieder – die Module des Episodenanfangs	<i>Max Bergmann</i> Assoziative Narration und das deleuzianische Zeit-Bild in Terrence Malicks TO THE WONDER	<i>Christoph Büttner</i> Epistemologische Nebenwirkungen? Wechselverhältnisse im Denken über Arbeit, Film, Realität
	<i>Simon Philipp Born</i> Todesmotivik in neueren Fernsehserien	<i>Michael Fleig</i> Musikvideoästhetik im Spielfilm	<i>Felix T. Gregor</i> Archivar des filmischen Kapitals – Alexander Kluge im Dialog mit Sergej Eisenstein und Karl Marx
16.45–17.00	Kaffeepause		
17.00–18.30	S121 Moderation: Sven Stollfuß	Bewegte Begegnungen mit dem Anderen S122 Moderation: Renate Lucke	Das Versprechen der Oberfläche S123 Moderation: Felix Hasebrink
	<i>Lioba Schlösser</i> „Denn meine Schmach vermag zu tragen, außer mir kein Sterblicher“ – Zum Tod des Queeren als gesellschaftsbildendes Opfer	<i>Emrah Yalcin</i> Encounters with 'Other' on Social Stages in the film WUT	<i>Elisa Linseisen</i> High Definition
	<i>Simon Schultz von Dratzig</i> Voguing in Cinema – Kinematographische Entwürfe tänzerischer Praxis	<i>Renate Lucke</i> Bewegung und Stillstand im Kurzfilm WIR. UND DIE ANDEREN	<i>Sonja Kirschall</i> The Haptic Image Revisited
20.00	Gemeinsames Abendessen Sinnopoli Badstraße 13		

Donnerstag, 25. Februar 2016			
09.30–10.00	Anmeldung		
10.00–11.30	S121 Moderation: Christoph Büttner	S122 Moderation: Nora Niethammer	Afrikanisches Kino in Bewegung: Zwischen Kultur, Emotion und Modernität S123 Moderation: Mbaye Seye
	<i>Andreas Hudelist</i> Wie kann man nur soviel Zeit haben, um uns zu verfolgen? Migration im österreichischen Film	<i>Silke Roesler-Keilholz</i> Die New Yorker HIGH LINE. Medienkunst und Raumstrukturen	<i>Cheikh Anta Babou</i> Djibril Diop Mambéty. Erneuerer des Kinos in Afrika südlich der Sahara
	<i>Ulrike Wirth</i> Filming fish and fishing film: Fischfang zwischen Praxis und Ereignis	<i>Eva-Kristin Winter</i> Was die Kunst vom Film will: Omer Fast's SPIELBERG'S LIST	<i>Larissa Mbobda</i> Afrikanisches Migrationskino in Bewegung <i>Mbaye Seye</i> Emotion als Mittel des Verständnisses: Musik und ihre Wirkung in den Filmen TABLEAU FERRAILLE und MADAME BROUETTE
11.30–11.45	Kaffeepause		
11.45–13.15	S121 Moderation: Kathrin Rothemund	S122 Moderation: Juliane Kling	S123 Moderation: Ivo Ritzer
	<i>Aileen Pinkert</i> Szenen der Entschleunigung – Eine Phänomenologie des Slow Cinema	<i>David Ziegenhagen</i> „The future isn't written“ – but when it is, it will be in Bank Gothic. Ty-pografie im Vorspann als Genreindikator	<i>Rose M. Kimani</i> Community Radio in a Commercial Broadcasting Landscape: Kenya's Koch FM
	<i>Tobias Dietrich</i> Die Experimentalfilme von Klaus Telscher im Kontext der deutschen Filmgeschichte	<i>Cornelia Tröger</i> Seelenbilder: Repräsentations- und Deutungsformen der Seele im anglo-amerikanischen Fantasy- und Science-Fiction-Film	<i>Ricarda de Haas</i> Videopoetry by Zimbabwean and South African Artists
13.15–14.30	Mittagspause		
14.30–16.00	S121 Moderation: Kathrin Rothemund	S122 Moderation: Christoph Büttner	S123 Moderation: Sven Stollfuß
	<i>Julia Dittmann</i> Die Dekolonisierung des weiß-weiblichen Blicks	<i>Judith Wiemers</i> „Ich wollt' ich wär Clark Gable“ – Hollywoods Einfluss auf deutsche Musikfilme der 1930er Jahre	<i>Monika Weiß</i> Zeitreisen: Ermöglicht das Fernsehen das Unmögliche?
	<i>Yvette Ngum Christopher Joseph Odhiambo</i> Outed: A Painful Reality and Malooned as (an) Alternative Narrative(s) in Negotiating Identities in Spaces of Marginalization/Differences	<i>Christine Schramm</i> „Aristoteles in Hollywood“? Ein neuer begriffsarchäologischer Ansatz in der Filmdramaturgie	<i>Sandra Ludwig</i> Bewegung in Filmzeit. Audiovisuelle Metaphern in Zeitübergängen im Zeitreisefilm
16.00–16.30	Kaffeepause		
16.30–18.30	Plenum GWI, S120		
20.30	Umtrunk IWALEWA-Haus Wölfstr. 2		

Freitag, 26. Februar 2016	
09.30–10.00	Anmeldung
10.00–11.30	Workshop GWI, S120 DIDACTIVA POVERA – für eine Arme Lehre: Die Rückkehr zu Tafel, Papier und Seminarraum <i>Karina Kirsten & Simon Frisch</i>
11.30–11.45	Kaffeepause
11.45–13.15	Kommission Lehre GWI, S120
13.15–13.30	Verabschiedung GWI, S120